

HAVC

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje proizvodnje filmova, 2. rok 2021.

Kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

Rok: 15.9.2021.

Umjetnički savjetnik: Božidar Trkulja

Na drugi natječajni rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje animiranog filma u 2021. godini prijavljeno je i razmatrano sveukupno četrnaest (14) projekata, od čega trinaest (13) kratkometražnih i jedan (1) dugometražni projekt.

Na ovaj natječaj je pristigao nešto manji broj projekata nego što je uobičajeno, a od 14 projekata za sufinanciranje su odobrena četiri (4) kratkometražna filma i jedan (1) dugometražni film.

Također, prijavljen je znatno manji broj debitantskih projekata, njih tri (3), a za sufinanciranje je odobren jedan (1) debitantski film.

Na natječaj su prijavljena dva (2) filma za djecu, a za sufinanciranje je odobren jedan (1) film.

Što se tehnika tiče, najveći je broj prijave, odnosno filmova zamišljen da se izvede u 2D tehnici, i kombiniranim animacijskim tehnikama. Za sufinanciranje su odobrena dva (2) 2D filma, jedan (1) stop-animacijski lutka-film, te dva (2) filma koji kombiniraju tehnike.

Sveukupna odobrena potpora za proizvodnju četiri kratkometražna i jednog dugometražnog animiranog filma iznosi **3.520.000,00 kn**.

Obrazloženja:

1. naziv projekta: SVI OPERATERI SU TRENUTNO ZAUZETI

produkcija: **Kaos d.o.o.**

scenarij i režija: **Dalibor Barić**

tehnika/ publika: **Hibridni film: 3D animacija, rotoskopija, kolaž - igrani film/ odrasli**

2.200.000,00 kn

Dugometražni film „Svi operateri su trenutno zauzeti“ postavljen je kao hibridna forma koja kombinira nekoliko animacijskih tehnika oslanjajući se pritom jednim svojim dijelom na igrani i eksperimentalni film, te su tako u financiranju projekta dijelom svog budžeta sudjelovale i kategorije kratkometražnog igranog i eksperimentalnog filma.

Priča u potpunosti podržava trajanje dugog metra, a svojom čvrstom narativnom strukturom i vješto oblikovanim i vođenim dijalozima, unatoč tome što se prostor i vrijeme, kao i stanja svijesti brojnih upečatljivih sporednih, kao i samog glavnoga lika često pretapaju i naočigled preoblikuju, u potpunosti može zaokupiti pažnju gledatelja stvarajući napetu i atmosfersku filmsku storiju.

Futuristički svijet scenarista i redatelja Dalibor Barića u kojem glavni junak, i sam scenarist, pokušava proniknuti u misterij svojevrsnog utočišta i filmskog studija u koji je pozvan, odnosno filma koji sam sebe snima, zahvalna je i poticajna „kulisa“ unutar koje se izmjenjuje cijela lepeza ljudskih emocija. Nastavljajući se na svoj prethodni uspješni rad, odnosno dograđujući ga i prilagođavajući priči, Barić uz mnoštvo obrata, postavljanja zamki i rasvjetljavanja tajni, stvara ozračje zaokruženoga i napetog akcijskog-psihološkog trilera.

2. naziv projekta: KRVAVI SABOR KRIŽEVAČKI

produkcija: **Jaka produkcija d.o.o.**

scenarij / režija: **Siniša Bahun/Martin Babić**

tehnika / publika: **stop-animacijski lutka film/ viša osnovnoškolska dob - odrasli**

510.000,00 kn

„Krvavi sabor križevački“ je zamišljen za izvedbu u tehnici lutkarske stop-animacije, a temeljen je na događaju iz hrvatske povijesti (27.02.1397.) kada je hrvatsko-ugarski kralj Žigmund Luksemburški pobio oporbeno hrvatsko plemstvo u pokušaju da učvrsti svoju vlast u Hrvatskoj.

Koristeći se dostupnim povijesnim izvorima, scenarist Siniša Bahun i redatelj Martin Babić, vješto su rekonstruirali ne samo nemili događaj, već i vrijeme u kojem se zbio, dajući širi kontekst jednoj epohi, smisleno pritom pridajući svu potrebnu pažnju arhitekturi, običajima i navadama, kao i načinu odijevanja i općenito življenja tadašnjeg plemstva i puka. Odmjereni i svrhoviti dijalozi dodatno podcrtavaju i ocrtavaju društveno-socijalne i političke okolnosti, a sam film se uspostavlja kao poticajno i edukativno audiovizualno štivo. Tehnika u kojoj je autor dosad uspješno ostvarivao svoje filmove, a kako je predloženo i predloženo u projektnoj dokumentaciji, dodatno će doprinijeti punini i ozračju filma.

3. naziv projekta: EKLEKTIČNA EKLIPSA

produkcija: **Kreativni sindikat**

scenarij i režija: **Marko Meštrović**

tehnika / publika: **2D animacija – stop-animacija/ odrasli**

290.000,00 kn

„Eklektična eklipsa“ film je koji će biti ostvaren u kombinaciji digitalne 2D animacije potpomognute tehnikom stop-animacije unutar čega se uspostavlja i ispostavlja iznimno dobro razrađeni koncept poimanja vremena kojeg smo i sami dionici. Ne samo vremena koje nas trenutačno oblikuje i propituje naša uvjerenja i stavove, nego vremena kojeg svojom voljom pretpostavljamo i ostvarujemo kao pojedinci i kao društvo u cjelini.

S jedne strane meditativan, a s druge strane pobuđujuće poticajan i čvrsto postavljen, predložak zavrjeđuje osobitu pažnju, jer animacijski postupci kao i sam redateljski koncept u ovom slučaju nisu samo zbivanja koja prate linearni protok vremena na platnu-ekranu nego se u najboljem smislu ostvaruju kroz cikličnost i evoluciju koju smo još jednom pronašli i snašli u neprigodnoj prigodi novopoglednog vrednovanja i prihvaćanja. Riječ je o jasnom, čistom i izrazito tečnom animiranom filmu.

4. naziv projekta: ALEPH

produkcija: **Ustanova Zagreb film**

scenarij i režija: **Slobodan Tomić**

tehnika / publika: **2D animacija/ odrasli**

260.000,00 kn

Film „Aleph“ postavljen je kao vizualno snažan projekt nadahnut Borgesovim „Alephom“. Animacijski pun i metamorfozičan, iako u svom pripovjednom temelju zahtjevan, s lakoćom i na najbolji način gledatelja prenosi u svijet pun sumnje, straha, proživljavanja kratkotrajnosti i krhkosti ljudskog životnoga vijeka, ali na kraju i pomirenja s osnovnim načelima vrednovanja osobne, ali istovremeno kolektivne svijesti i podsvijesti. Autor Slobodan Tomić u filmu uspostavlja i ostvaruje osobiti ugođaj svrhovite nelagodnosti postižući pobudljivu vizualno-pripovjednu dinamiku, te na taj način interpretira jedno iznimno zahtjevno, ali isto tako i utjecajno štivo.

5. naziv projekta: JEDRENJAK NA KRAJU ULICE

produkcija: **Ustanova Zagreb film**

scenarij i režija: **Lucia Aimara Borjas**

tehnika / publika: **2D animacija/ djeca**

260.000,00 kn

„Jedrenjak na kraju ulice“ je animirani film namijenjen djeci, a temeljen je na slikovnici spisateljice Tamare Bakran i ilustratorice Vendi Vernić. Riječ je o lijepoj, maštovitoj i poticajnoj priči o djevojčici Inji i njenom susretu sa znamenitim putnikom Marcom Polom koji joj poklanja neobičan dar. Vizual koji je predložen i temeljen na originalnim ilustracijama na najbolji je način utkan i oblikovan u priču-scenarij koju dograđuje i dodatno razigrava. U konačnici, cjelina je iznimno zahvalna za adaptaciju u kratki animirani film namijenjen djeci.

UKUPNI ODOBRENI IZNOS:

3.520.000,00 kn