

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - **kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na prvom roku u 2021. godini - rok 15. ožujak 2021.** prijavljeno je 26 projekata, što je najmanje do sada u ovo pandemijsko vrijeme.

Od razmatranih prijava tri (3) su projekta prijavljena u fazi postprodukcije, a dvadeset i tri (23) su procjenjivana za produkciju. Osam (8) projekata su već bila prijavljena na neki od prethodnih javnih poziva, a sedam (7) scenarija djela su debitirala. Sedamnaest (17) projekata je po prvi puta prijavljeno na javni poziv za poticanje proizvodnje kratkometražnog igranog filma.

Na temelju prijavljenih projekata na natječaj, rekao bi da je zamjetan osjetan pad i u kvantitativnom i u kvalitativnom smislu, a primjetan je već neko vrijeme broj prijavljenih scenarija koji snagu crpe iz osobnih, biografskih epizoda.

Odabrana su tri projekta sličnih tema. Sva tri su obiteljske tematike, ali stilski i emocionalno različitim redateljskih estetika. Zajedničko im je da imaju istaknutu osobnu i prije svega autorsku notu.

1. Jogurt, sok, cigarete, redatelj i scenarist Josip Lukić, producent: Sabmarine

Još jedan autorski projekt splitskog autora koji koristi svoje biografsko iskustvo kao pogonsko gorivo za ovoga puta igrani projekt. Nastavljeno na njegov obiteljski dokumentarni opus, autor se ponovno bavi obiteljskim zaleđem, promatrajući u maniri opservacijskog dokumentarca, jedan dan pacijentice Sare u psihijatrijskoj bolnici u Splitu. Njezina neprilagođenost i koškanja sa glavnom sestrom Anitom, na kraju dana dovode ju do njezinog konačnog emotivnog sloma. Iako se radi o specifičnom, nesvakidašnjem ambijentu, film je to o prepoznatljivom ljudskom otporu, o strpljivosti i snazi ljudskog duha da opstanemo i onda kada nam izgledi ne idu tome u prilog. Tematski sličan Formanovom filmu zbog čega ga možemo prozvati i hrvatskom varijantom *Leta iznad kukavičjeg gnijezda*.

2. Jednog dana dogodit će se nešto (strašno), scenaristica i redateljica: Dalija Dozet, produkcija: Wolfgang i Dolly

Priča je to o empatičnoj djevojci Maši koja odlazi na sprovod momka kojeg nije nikad upoznala, ali kojoj prisustvo na karminama pomaže da se suoči sa izvjestnošću smrti kojim je trenutno opsjednuta dok se brine za svoju bolesnu majku. Priča je to o odrastanju kao i priča o izlasku iz svoje komfort zone i suočavanju sa vlastitim strahovima koji su prepoznatljivi motivi koji nas mogu navesti da lako zavolimo ovaj film. Prožimanje unutarnjeg i vanjskog svijeta protagonistice, redateljica gradi pomoću sugestivnog filmskog izraza praćenog testnim snimkama kojima dočarava vizualni jezik filma. Ambiciozan projekt, vizualno složen tako da slikom komunicira sa gledateljima.

3. Traje veliko finale, scenarist i redatelj: Luka Galešić, produkcija: Digital Cinema Environment d.o.o.

Još jedan gorko slatki film obiteljske tematike koja se događa u dalmatinskom ambijentu zadarskog predgrađa. Radi se o momku kojeg vlastita obiteljska situacija primora da se brine o bolesnom ocu i mlađem bratu zbog čega je ispunjen frustracijom koja samo čeka da nenadano eksplodira. Autor gradi svijet mladog Tonija, kojem obrisi i zidovi vlastite kuće postaju okovi, distancirajući ga od svijeta izvan prostora obiteljske kuće. Gradirajući taj psihološki zatvor u koji je stjeran protagonist, autor gradi realističan portret obitelji, prepoznatljivih odnosa koji su osim što su zagušujući za protagoniste, oni su isto tako topli i brižni jer drugačiji ambijent ni ne poznaju i u njemu se jedino osjećaju zaštićeno i sigurno. Autor barata sa prepoznatljivim elementima i temom s kojom se možemo lako poistovjetiti. Iako debitant, autor je spreman za svoj prvi profesionalni kratki igrani film.

Ivan Sikavica, umjetnički savjetnik za kratkometražni film