

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2021.

DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Morana Ikić Komljenović

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - KRATKI DOKUMENTARNI FILM – 15. rujna 2021.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje kratkometražnog dokumentarnog filma u 2. roku prijavljeno je sveukupno **10 projekata**. Svi projekti su razmatrani.

Većina pristiglih projekata su faktografski filmovi koji lako mogu zaživjeti u televizijskoj formi. Ipak, pristiglo je nekoliko iznimno kreativno potentnih filmova koji posjeduju dobar festivalski potencijal. Neki projekti, osim što su utemeljeni u dokumentarnoj formi, posjeduju elemente animacije i eksperimentalnog filma.

Odobreno je ukupno **6 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **980.000,00 kn**. Odobreni projekti iznimno su kreativni i razigrani, te propituju dokumentarnu formu na uzbudljiv način, ne zanemarujući pritom relevantnost tema kojima se bave (neke od kojih su: bespravna gradnja, turizam, obitelj, suvremena umjetnost).

1. **Zima dolazi** Bojan Mrđenović i Karla Crnčević (scenaristi i redatelji) / Vinko Brešan i Julija Martinović (producenti) / Ustanova Zagreb film (produkcija)
200.000 kn

Film «Zima dolazi» publiku uvodi u svijet dubrovačkih turističkih vodiča koji turiste vode kroz tematske ture vezane uz kulturnu seriju «Igre prijestolja». Tema koja se predlaže je zanimljiva i suvremena, a pruža svjež pogled na već staru temu - na turističke radnike i izazove suvremena turističkog djelovanja. U tom srazu društveno relevantne teme i snažnog prepoznatljivog motiva kreativne industrije i industrije zabave, događa se začudnost i vrijednost ovog projekta. Uz nekoliko inovativnih i kreativnih iskoraka u stilu i suodnosu zvuka i slike, redateljska vizija nosi potencijal za vrijedan festivalski film koji će biti blizak i široj publici.

2. **P kao pleme** Bela Bračko-Milešević (redateljica i scenaristica) / Igor Jelinović (producent) / Udruga Blank (produkcija)
90.000 kn

«P kao pleme» je dokumentarno-eksperimentalna studija čiji je fokus usmjeren na koncept obitelji i obiteljskih tradicija kroz prizmu rituala i zajednice, a u intimističnom kontekstu autoričine obitelji koja se jednom godišnje (i tako već stotinu godina) okuplja oko napuštenog obiteljskog ognjišta. Fenomenološki zanimljiva i prostorno specifična, predložena priča nudi nekoliko slojeva tema – od koncepta obitelji, obiteljskih uloga, tradicije, pa do analize hrvatskog obiteljskog *nukleusa* u malim zatvorenim ruralnim zajednicama. Kontinuirani prijedori oko definicije obitelji i njene funkcije u suvremenom društvu jasno ukazuju na aktualnost teme koju autorica predlaže.

3. **Izvorni sjaj** Toni Juričić (scenarist) / Toni Juričić i Bianca Dagostin (redatelji) / Sanel Isanović i Bianca Dagostin (producenti) / Level 52 d.o.o. (produkcija)
80.000 kn

„Izvorni sjaj“ u fokusu ima tri glavne protagonistice koje, kroz svoju zanimljivu profesiju restauratorica starih prostora, nose priču o rodnim stereotipima i rodnoj ravnopravnosti. Motiv slojevitosti u procesu restauracije prostora korelira sa slojevitošću likova i teme, a autori im prilaze izvana, kroz društveni kontekst, i iznutra, kroz intiman pogled na njihove osobnosti. Tema rodne

nejednakosti i rodnih stereotipa važna je i relevantna za hrvatsko društvo i hrvatsku audiovizualnu umjetnost, ali i globalno je suvremena.

**4. Ađo voli Stipu / Stipa voli Ađu Martina Meštrović (scenaristica i redateljica) / Igor Grubić i Marijana Veljović (producenti) / Kreativni sindikat (produkcija)
210.000 kn**

«Ađo voli Stipu / Stipa voli Ađu» dokumentarni je film s elementima animacije, a donosi nježnu ljubavnu i životnu priču kroz koju autorica predstavlja umjetnost, aktivizam i stvaralaštvo Mladena Stilinovića. Ovo nije klasičan biografski film, već intimna crtica o jednom segmentu umjetnikova života i života njegove životne partnerice Branke Stipančić i prikaz jednog osebujnog umjetničkog opusa. Društvene ideje koje izvire iz Stilinovićevih umjetničkih akcija (ideje poput glorifikacije iskustva *radikalne slobode*, slobode od ideologije i društvene uvjetovanosti) inspirativne su za promišljanje i reinterpretaciju u suvremenom kontekstu u kojem se krećemo.

**5. One Way Street / Susret sa smrću Arsen Oremović (scenarist i redatelj) / Ivan Maloča i Ivana Rukavina (producenti) / Inter film d.o.o. (produkcija)
200.000 kn**

Autor gradi zanimljivu sliku male lokalne sredine fokusirajući se na nesvakidašnji trenutak lokalne povijesti kada je, tijekom jedne kino predstave, pedesetak mještana skoro tragično skončalo. Ovaj je događaj samo kontekst koji nosi sliku o raseljenosti, odsustvu života i zajednice, starosti i otuđenja. Ono što ovu priču čini nacionalno i univerzalno razumljivom jesu motivi kina kao prostora susreta i života zajednica u prošlosti, a koji sad nestaju i transponiraju se u masovne prostore *multipleksa* ili (pak) u izolirane jedinice kućnih kina. Kreativni potencijal ovog pseudo-dokumentarnog projekta leži u nakani da se priča gradi kroz lažne arhivske snimke.

**6. Privat Katerina Duda (scenaristica i redateljica) / Vanja Jambrović (producentica) / Restart (produkcija)
200.000 kn**

Tema bespravne gradnje, a posebno bespravne gradnje uz morskobalu, suvremena je i iznimno relevantna nacionalna tema. Njena filmska kreativna obrada kroz formu filmskog eseja posjeduje kreativne elemente poput umjetničke prostorne intervencije ili meta-filma (koji preispituje filmsku sliku, ali i dokumentarni jezik). Autorica svojim protagonistima, ali i situacijama koje obuhvaća pristupa kroz autobiografske elemente i intimna promišljanja. Ovaj dokumentarni film posjeduje jasna obilježja eksperimentalnog filma i obiluje začudnim i razigranim elementima koji odmiču od klasičnog dokumentarističkog pristupa.