

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK 2024. – 14. ožujka 2024., DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKI SAVJETNIK: ROBERT TOMIĆ ZUBER**

**KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM**

**OPĆI OSVRT**

---

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje kratkometražnog dokumentarnog filma u 1. roku 2024. godine prijavljeno je sveukupno **13 projekata**.

Nažalost u omjeru je manji broj projekata pokazao dovoljnu razvijenost projekta u onoj mjeri da bi bio predložen s ulaskom u fazu produkcije. Ipak valja reći kako je sam format kratkog metra očigledno sve interesantniji autorima, te kako su teme od projekta do projekta bile raznovrsne i društveno relevantne.

Predložena su i odobrena **3 projekta** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji**. Navedeni filmovi su podržani ukupnim iznosom od **110.000,00 eura**. Projekti koji su odabrani, svojom temom, ali i načinom na koji su joj autori pristupili, te produkcijskim okvirom koji je za njega zamišljen odskočili su naspram ostalih projekata.

**1. BI'ĆE ŽENSKO Anita Čeko (redateljica i scenaristica) / Oliver Sertić (producent) / Restart (produkcija) – 35.000,00 eur**

Autorica Anita Čeko donosi vrlo zanimljivu tročinku, u koju nas uvodi prvim činom razgovora sa svojom bakom o tome što je to majčinstvo, u okruženju njenog rodnog doma u Bosni. Drugi dio u Zagrebu koji donosi iskustvo trudnoće i poroda, nadograđeno je efektnom stop animacijom kako ju predlaže autorica. Treći u nekom povratku dokumentarnom stilu daje lijepi završni kontrapunkt pitanjima koje je autorica imala na samom početku ovog projekta.

**2. KRUŠKU POD NJUŠKU Vlatka Vorkapić (redateljica, scenaristica) / Fade in (produkcija) - 35.000,00 eur**

U eri sve manjeg povjerenja medijima, fake newsa, deep fakea, optužbi da svojim otkrivanjem korupcije zapravo crtaju metu na političarima (primjer reakcije na atentat na slovačkog premijera), projekt kako ga autorica Vlatka Vorkapić predstavlja iznimno je važan projekt. Način kako ga opisuje budi nadu kako se radi o dinamičnom i uzbudljivom projektu, koji će vrlo lako komunicirati s gledateljima, svojevrsna kako ju naziva - opservacijska doku-tragikomedija.

**3. TIHA MISA Karla Jelić (redateljica i scenaristica) / Vinko Brešan (producent) / Ustanova Zagreb film (produkcija) - 40.000,00 eur**

Ono što fascinira u ovom prijedlogu jest vrlo zrela analiza društva, koje posredno ovim filmom opisuje, u kojem umjetnica Arijana Lekić Fridrih svake prve subote putuje u drugi grad i za vrijeme molitve izvodi feministički performans „Tiha misa“. Karla Jelić svojim pristupom i iskrenošću odaje autorstvo zrele vrste, vjerujući da o se ovoj temi ne smije šutjeti.