

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti stvaralaštva – kategorija: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA u 2025. - dugometražni igrani film i debitantski dugometražni igrani film – 2. rok, 11.9.2025.

- *umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Branko Schmidt, Sandra Antolić, Ira Cecić*
- *financijski savjetnik: Ivan Maloča*

Na drugi rok natječaja za poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma u 2025. godini pristigla su 33 projekta: 19 u kategoriji dugometražnih igranih filmova i 14 u kategoriji debitantskih dugometražnih igranih filmova. Budući je jedan prijavitelj dostavio nepotpunu dokumentaciju, u ocjenjivanje su ušla 32 naslova, a od toga nam je čak 17 naslova poznato s proljetnog roka.

Zanimljivom držimo činjenicu da su u kategoriji debitantskih dugometražnih igranih filmova prijavljena 2 filma za djecu i mlade.

Prijave su žanrovski i tematski raznolike; od takozvanog art house horora, do komedija i romantičnih komedija, kriminalističkih drama, biografskih filmova, drama s tematikom imigranata, društveno angažiranih drama, filmova za djecu i mlade, jedne adaptacije romana, jednog hibrida između igranog i dokumentarnog filma, jednog ratnog filma i jednog omnibusa. Značajnije povećanje uočili smo u broju prijavljenih komedija te filmova za djecu i mlade uz napomenu da u potonjima ima još puno prostora za poboljšanja kroz konzultacije s razvojnim psiholozima. Također, zamjećujemo tendenciju dodavanja u prijave materijala za koje autori smatraju da dodatno osnažuju prezentaciju projekta poput moodboarda, ali napominjemo kako takvi materijali kolikogod mogu biti kvalitetni, ne mogu nadomjestiti kvalitetu osnovnih stavki, pogotovo scenarija.

Od 32 razmatrana projekta za financiranje odobrena su 4 od kojih je jedan debitantski:

POSKOCI

Režija: **Rajko Grlić**

Scenarij: **Rajko Grlić i Ante Tomić**

Producent: **Antitalent d.o.o.**

1.250.000,00 EUR

Komediju *Poskoci* potpisuje renomirana ekipa autora predvođena redateljskim doajenom Rajkom Grlićem. Temelji se na adaptaciji uspješnog predloška koscenariste Ante Tomića - *Čudo u Poskokovoj Dragi*. Radnja je smještena u dalmatinsko zaleđe, u vrijeme ulaska Hrvatske u Europsku uniju. U prvom planu je Krešo Poskok i njegova potraga za Lovorkom s kojom je prije petnaest godina proveo nezaboravnu noć. No Lovorka, umorna od čekanja Kreše, na korak je do udaje za policijskog šefa Kapulicu. Kroz niz sukoba s policijom, otmica, potjera i obiteljskih lomova priča se razvija ka emotivnom raspletu, a ispod pitkog komičnog sloja scenarij propituje tradicionalne vrijednosti patrijarhata suprotstavljene ženskoj inicijativi. Identitetu filma doprinose i u radnju izvrsno integrirani glazbeni brojevi Saše Antića i grupe TBF. Vjerujemo da su *Poskoci* iznimno komunikativan i budućoj publici blizak film s jasno definiranim komercijalnim i festivalskim potencijalom.

SUMNJIVO PODRUČJE

Režija: **Filip Peruzović**

Scenarij: **Filip Peruzović i Ivan Turković-Krnjak**

Producent: **Pipser d.o.o.**

1.000.000,00 EUR

Sumnjivo područje je art house priča o deminerima na terenu Like 2026. godine kojima upravo završava sezona razminiranja. Građena je kao ansambl film, kroz vješto isprepletene psihološke uvide u stanja aktera te u ritmu laganog suspense kombinira svakodnevne situacije deminera i meditativna intermezza vješto sugerirajući osjećaj anksioznosti. Iza projekta stoji producentska kuća s velikim iskustvom i uspjehom u proizvodnji te plasmanu autorskih filmova društveno relevantne tematike, a redatelj se predstavio izuzetno jasnom kreativnom vizijom budućeg filma.

NA JAVNOM ZADATKU

Režija: **Dražen Žarković**

Scenarij: **Lovre Kondža**

Producent: **Maxima film d.o.o.**

1.000.000,00 EUR

Akcijska komedija *Na javnom zadatku* smještena je u splitsko zaleđe i bavi se istragom otmice načelnikove kćeri koju vode dvojica mladih inspektora nesposobnjakovića što su u nedostatku sposobnijeg kadra raspoređeni na za njih pretežak zadatak. Kroz niz apsurdnih situacija u stilu „više štete, nego koristi“ te verbalnih doskočica dvojica će antijunaka riješiti slučaj otmice na način koji često izmiče realističkim okvirima. Svježim humorom i bez moraliziranja priča se dubinski bavi ozbiljnim društvenim problemima poput klijentelizma, korupcije, lokalne politike i nefunkcionalnih institucija, što joj otvara potencijal da dopre do široke domaće publike.

DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

MOČVARA

Režija: **Daria Blažević**

Scenarij: **Daria Blažević**

Producent: **Umjetnička organizacija Kadromat**

900.000,00 EUR

Močvara je izuzetno originalan omnibus od pet priča u žanru takozvanog art house horora. Uvodna i završna priča čine okvir trima dužima, a povezuje ih atmosfera jeze i racionalno neobjašnjivih prisutnosti. Mjesto zbivanja je neretvanska dolina dočarana kroz osebnju vegetaciju, autohtone običaje i legende te autentičan način života. Pretežu dječji likovi izgrađeni na kompleksnim unutarnjim stanjima, a posebno su dojmljivi motivi njihova žrtvovanja. Redateljica Daria Blažević je debitantica u dugometražnom igranom filmu, ali u svom kratkometražnom igranom opusu postavila je temama i redateljskim tretmanima dobru pripremu *Močvari*, a u redateljskoj razradi detektirala je sve zahtjevne razine izvedbe i ponudila uvjerljiva rješenja.