

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2021.

DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Morana Ikić Komljenović

KATEGORIJA: **POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 15. rujna 2021.**

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dugometražnog dokumentarnog filma u 2. roku prijavljeno je sveukupno **18 projekta**. Od toga je **jedan** projekt prijavljen u fazi postprodukcije. Od 18 projekta, svi su razmatrani.

Značajan broj pristiglih projekata već je iskoristio potporu u fazi razvoja scenarija ili razvoja projekta i to je vidljivo u kvaliteti pripremljenih produkcijskih paketa.

Autorski pristupi su raznoliki i teme koje autori i autorice postavljaju u fokus su većinom vezane uz zanimljive priče iz nedavne prošlosti, uz portrete zanimljivih ljudi, važna društvena pitanja, a pristiglo je i nekoliko iznimno produkcijski ambicioznih i kompleksnih projekata.

Odobreno je ukupno **7 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **2.030.000,00 kn**. Od toga je **jedan** odobreni projekt u fazi postprodukcije. Odobreni projekti iskaču svojim kreativnim potencijalom, nadahnutim pristupom obradi teme, ali i relevantni su u društvenom i umjetničkom kontekstu.

- 1. Iza jednog osmijeha Ena-Sanan Hdagha (scenaristica i redateljica) / Ana Grbac i Damir Terešak (producenti) / Maxima film d.o.o. (produkcija) – debitantski film, POSTPRODUKCIJA
170.000 kn**

„Iza jednog osmijeha“ je priča o odrastanju kroz prizmu malodobnika u surovom procesu izbjeglištva. Autorica u fokus postavlja malodobnog dječaka i prati ga kroz nekoliko godina njegova puta iz Sirije do neizvjesnosti europskih zemalja. Na tom putu dječak je sam, odvojen od svoje obitelji. U kampu u Slavonskom Brodu susreće redateljicu. Njihov osobni odnos postaje važan element u filmskom narativu i vezivno tkivo dramaturških elemenata. Tema izbjeglištva i migracija suvremena je i relevantna, a posebnu vrijednost pridodaje i odabrana autorska fokalizacija – odrastanje u izbjeglištvu na tzv. Balkanskoj ruti. Smatramo da bi ovaj projekt mogao biti vrijedan dodatak hrvatskoj kinematografiji i zbog svog potencijala da komunicira mlađoj publici.

- 2. Diplomatska Oluja Kristijan Milić, redatelj / Fran Juraj Prižmić, scenarist / Menorah Film UO
200.000 kn**

Ovaj povijesni dokumentarni film osvrće se na početke Domovinskog rata, na rat u BiH i medijaciju sukoba od strane američke diplomacije, na formiranje hrvatske diplomacije i njene ključne uloge u stvaranju suvremene države, na redarstvene akcije «*Bljesak*» i «*Oluja*», na Daytonski sporazum, a osvrt zaključuje u trenutku stvaranja suvremene mreže hrvatske diplomacije. Projekt se temelji na istoimenoj knjizi memoara dr. Mate Granića, bivšeg potpredsjednika Vlade Republike Hrvatske i ministra vanjskih poslova. Redatelj Kristijan Milić se odlučuje na ekstenzivne anegdotalne izjave i bogatu arhivu, ali i na rekonstrukcije nekih događaja. Važnost ovog projekta pokazuje i činjenica da on nastaje pod visokim pokroviteljstvom Vlade Republike Hrvatske i Ministarstva vanjskih poslova, a njegova je premijera planirana je na tridesetu obljetnicu primanja RH u članstvo UN-a.

- 3. Grandpa Guru Sanjin Hasanefendić i Silvio Mirošničenko (scenaristi) / Silvio Mirošničenko (redatelj) / Anita Juka (producentica) / Četiri film d.o.o. (produkcija)
450.000 kn**

„Grandpa Guru“ je psihološki portret s elementima animacije koji donosi slojevit i intiman uvid u lik Srđana Gine Jevđevića, glazbenika i *performera* koji je nekim generacijama s ovih prostora poznat kao *Gino Banana*, a nekima kao karizmatični *frontman* energičnog američkog multikulturalnog glazbenog sastava *Kultur Shock*. Okosnica ovog filmskog portreta jest psihološke naravi, a autori biraju pratiti unutarnja previranja lika i to kroz nekoliko glavnih područja – kroz potragu za identitetom i duhovnim mirom i kroz pronalazak načina za izlazak iz (ratne) traume.

**4. Samo je jedan na vrhu Dejan Aćimović (scenarist, redatelj i producent) / DA film d.o.o. (produkcija)
400.000 kn**

Centralni lik predloženog filmskog projekta je Ratko Rudić, svjetski poznati sportaš i vaterpolo trener. Autor bira ovaj sportsko-portretni vremeplov graditi na izjavama stotinjak sugovornika iz mnoštva zemalja svijeta i to ovom projektu daje posebno zanimljivu notu. Projekt obiluje zanimljivom i šarolikom arhivom, a tema koja se predlaže je važna jer donosi sportsku priču koja ima potencijala inspirirati razne generacije. Osim što govori o važnim trenucima iz hrvatske sportske povijesti, ovaj projekt donosi univerzalnu priču o upornosti, posvećenosti, virtuoznosti, ali i ludosti zaljubljenika u profesiju i poziv (koji je, u ovom slučaju i sasvim slučajno – sport).

**5. Tražeci Renatu Višnja Starešina (scenaristica i redateljica) / Ivan Maloča (producent) / Inter film d.o.o. (produkcija)
340.000 kn**

Projekt «Tražeci Renatu» u fokusu ima potresnu i intimnu obiteljsku priču uronjenu u kontekst stradanja i holokausta za vrijeme vladavine NDH. Dramaturško ishodište priče posvećene očuvanju i njegovanju sjećanja, gradi se na gubitku sjećanja glavne protagonistice. Upravo dijagnoza oboljenja od Alzheimerove bolesti, ishodište je pitanja o prošlosti, o identitetu i – sjećanju. Ta fluidnost sjećanja, ta potraga za «istinom» čine ovaj projekt univerzalno umjetnički potentnim i podatnim za kreativnu filmsku obradu. Projekti poput ovog preveniraju i aktivno preispituju i suvremene društvene procese koji apologetski pristupaju negativnim segmentima naše nacionalne povijesti. Umjetničke obrade holokausta, ali i stradanja od totalitarističkih sistema općenito, su važne jer su duboko uronjene u sadašnjost, a upozoravaju na lekcijama prošlosti.

**6. Zaustavi me ako možeš Bruna Bajić (scenaristica i redateljica) / Tamara Babun (producentica) / Wolfgang i Dolly d.o.o. (produkcija)
240.000 kn**

Projekt «Zaustavi me ako možeš» poetski je film koji se, kroz centralni lik paraolimpijca Dine, kreativno i nadahnuto dotiče teme invaliditeta, ali i snage duha koja pobjeđuje ograničenja. Prisutna je i tema roditeljstva koje autorica sagledava kroz neuobičajenu prizmu (invaliditeta). Posebna se pažnja posvećuje glazbi koja je autorska i stvarana u suglasju s tematskim blokovima. Autor glazbe je Ozren K. Glaser, skladatelj filmske glazbe s trajnim oštećenjem sluha, što čitavom projektu pridaje dodatnu vrijednosnu dimenziju.

**7. O mačkama i ljudima Sunčica Ana Veldić (scenaristica i redateljica) / Lado Skorin (producent) / 3D2D Animatori d.o.o. (produkcija)
230.000 kn**

Projekt «O mačkama i ljudima» ekološka je filmska debata o etičkim i ekološkim aspektima kastracije životinja, a smještena je na hrvatskim otocima. Autorica, veterinarica s dugogodišnjim iskustvom, vezivno je tkivo ove filmske rasprave, a film obogaćuju i živopisni epizodni likovi. Filmska priča je satkana od niza zanimljivih sučeljavanja i bizarnih, ali nenametljivih humorističnih situacija. Ovaj je projekt tematski kompleksan jer se ne dotiče samo mačaka tj. životinja i njihovog pomora, već i proizvodnje hrane, zagađenja prirode i prirodnih resursa, ugroze ljudskog zdravlja, neravnoteže ekosustava i drugih važnih i suvremenih tema.