

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK 2024., 14. ožujka 2024.

DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKI SAVJETNIK: ROBERT TOMIĆ ZUBER

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM –

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dugometražnog dokumentarnog filma u 1. roku prijavljeno je sveukupno **17 projekata**. Od njih 17, dva nisu razmatrana zbog nepotpune dokumentacije.

Samo šest prijavljenih projekata nije koristilo nikakvu prethodnu potporu HAVC-a. Sagledavajući projekte koji su predloženi, njima su prethodne faze razvoja pomogle, budući da su dosegli razinu u kojoj je bilo moguće odobriti njihovu proizvodnju. No, nemali broj projekata nije kvalitetno iskoristio prethodne faze razvoja. Čak štoviše primjetno je prijavljivanje projekata pojedinih autora na gotovo identičan način kao i na prethodnom roku. Pretpostavljajući kako bi novi umjetnički savjetnik mogao odlučiti suprotno odlukama prethodne umjetničke savjetnice, propustili su vrijeme između dvije prijave iskoristiti na način da poboljšaju svoj projekt. Nažalost, ta činjenica stagniranja projekata, doprinijela je odbijanju jednog broja njih.

Raznolikost tematike predloženih projekata nije prevelika, no ne izostaje obzirom na broj prijava na ovom pozivu. Ono što veseli jest da pojedini projekti, njihovi autori i produkcije naginju prema kompleksnijim projektima i prijavama u kojima možemo pročitati zavidni produkcijski paket koji nude. Uz to, teme od šire društvene važnosti, istraživačke teme, potom projekti opservacijskog pristupa, nisu izostali na ovom natječaju. Gotovo svi prijavljeni projekti dobro su i temeljito istraženih tema. One koje pak nije bilo moguće predložiti nerijetko su lišeni dobre dramaturške strukture, utemeljenosti, autorski su neuvjerljivi, ili pak jednostavno repetitivni.

No ovaj poziv ponudio je mogućnost odabira kvalitetnih projekata. Zaključno su predložena i odobrena **4 projekta** za sufinanciranje u ovoj kategoriji, u ukupnom iznosu od **191.000,00 eura**. Svaki od odobrenih projekata u sebi nosi posebnost svoje tematike, utemeljenost u društvenoj relevantnosti, s jasnom vizijom autorske kreativnosti i umjetničke vrijednosti njihova projekta, koja upućuje na konkretnost u realizaciji samog projekta koji je prijavljen.

1. NIJE NA PRODAJU Marina Aničić Spremo (redateljica / scenaristica) / Nenad Puhovski (producent) / FACTUM (produkcija) - 45.000,00 eur

Već samim sinopsisom autorica predstavlja projekt oštro i bez uvijanja. Uzurpacija grada Zagreba, kroz investitorske primjere, kao priča ima svoju publiku. Odnos onoga što se naziva napretkom i opstanak starosjedioca i njihova načina života, svojevrсна borba Davida i Golijata, intrigira od prvog čitanja. Grad, glavni grad države, koji sve teže to biva svakim danom, ovim projektom mogao bi dobiti svoje svjedočanstvo i to ono audiovizualno. I to čini se ne baš laskavo. Ali nužno.

2. PRIJEMNI ISPIT Davor Žmegač (redatelj / scenarist) / Marin Lukanović (producent) / Udruga Filmaktiv (produkcija) - 48.000,00 eur

U vrlo konciznom projektu autor predlaže temu o kojoj se kao temi dokumentarnog filma nije do sada razmišljalo, ili se o tom pokušaju do sada nije znalo. Predstaviti one koji žele postati glumci ili filmski redatelji, pratiti ih u procesu pripreme za prijemni ispit, sudar s mogućim mišljenjima roditelja koji se boje za egzistenciju svoje djece, i sa svojim očekivanjima što je to život glumaca, usporedno s praćenjem i rada povjerenstva, i procesa njegova odlučivanja, čini se u ovoj fazi kao prilično uzbudljiv projekt.

3. ZEMLJA KOJU (U)DIŠEMO Manuel Inacker (redatelj / scenarist) / Ana Marija Marinov (scenaristica) / Oliver Sertić (producent) / Restart (produkcija) – 83.000,00 eur

Radi se o jednom od rijetkih projekata u ovom pozivu koji se bavi suvremenom odnosno recentnom ekološkom tematikom. Ekološke teme nerijetko znaju biti poopćene, no u ovom projektu autori kroz tri protagonista pričaju globalnu klimatsku priču mikro lokacijskim primjerima u Dalmaciji. Kontrasti turizma, i onoga što je turiste Dalmaciji privuklo, priroda ugrožena ljudskim djelovanjem, čini se kao sjajan kontemplativni proces, ali koji je daleko od nekonkretnog. Cjelokupni sadržaj ovog filma kroz njegovu dramaturšku strukturu nastavlja biti konkretan, koncizan i upozoravajući.

4. ČUVARI DUŠE GRADA Silvio Mirošničenko (redatelj / scenarist), Željka Benčić (producentica) / Bond Squad j.d.o.o. (produkcija) - 15.000,00 eur – film u postprodukcijskoj fazi

Autor u svom projektu nudi neobičan pogled na propitivanje identiteta i smisla života onih koji su sudjelovali u Domovinskom ratu, a u njega su ušli kao umjetnici. Koncept ispovijedi u spoju fotografije, kroz snimke ukazuje na kvalitetno produciran projekt.