

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2021. GODINI

Kategorija: poticanje proizvodnje eksperimentalnog filma - drugi rok 2021.

Renata Poljak, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film

Na drugi rok 2021. godine, za proizvodnju eksperimentalnog filma prispjelo je 12 projekata od kojih se jedan nije razmatrao jer nije zadovoljio formalne uvjete.

Ocjenjivala sam kvalitetu predloženog projekta, priloženog trailera ili drugog vizualnog materijala te redateljski koncept i izvedivost kao i relevantnost budućeg filma u hrvatskom i internacionalnom kontekstu.

A od 11 kratkih eksperimentalnih filmova prijavljenih na ovaj rok izabrano je njih 5 koji su iskočili svojom vizualnom i zbiljnom relevantnošću, kvalitetom i inovativnosti filmskog pristupa. Time je za sufinanciranje eksperimentalnih filmova odabrano pet filmskih naslova u ukupnom iznosu od **740.000 kuna**.

LAKU NOĆ

redateljica: Petra Mrša

producent: Igor Grubić / Kreativni sindikat

Petra Mrša nastavlja svoje istraživanje u kojim se bavi temom video igara. Film 'Laku noć' završni je dio te trilogije, a naslov je dobio prema događaju sa snimanja prijašnjeg, drugog nastavka 'Health 90'.

Petra Mrša kreativno je jako zanimljiva autorica, vizualno vrlo educirana i inovativna, a filmu i novim radovima općenito, pristupa vrlo sistematično i iz različitih ulaza. Petra je diplomirala fotografiju na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti, sociologiju na Filozofskom fakultetu i psihologiju na Hrvatskim studijima u Zagrebu, a za ovaj projekt priložena je i pisana potvrda o suradnji sa psihijatrijskom bolnicom Sv. Ivan u Zagrebu.

Autorica prilazi istraživanju teme u teorijskom, fizičkom, informatičkom i emotivnom smislu te koristi različite filmske postupke kako bi se naglasila isprepletenost digitalne naracije i fizičkog doživljaja, kao i kompleksnost i neodvojivost ovih dvaju procesa. Završni akcent se stavlja na montažu koja će se odvijati u suradnji s nagrađivanom montažerkom i umjetnicom Hrvoslavom Brkušić te u suradnji s programerima.

TIŠINA

redatelji: Toni Meštrović

producent: Igor Grubić / Kreativni sindikat

Film *Tišina* bavi se situacijom nakon 2019. u riječkom brodogradilištu 3. *Maj* kad su utihnuli svi strojevi u odsustvu radnika i radnih procesa. Taj trenutak tišine iz 2019. godine polazišna je točka za prikaz jednog prostora i vremena u filmu Tonija Meštrovića. Autor se već bavio tom temom u suradnji s Nadijom Mustapić kada producira multikanalnu video-zvučnu instalaciju "Minuta šutnje" 2013. godine. U prijavi iz svakog retka izbija jasna motivacija prema ovom frustrirajućem i duboko nepravednom događaju, ali uz promišljen i vrlo suptilan filmski pristup. U filmu se puno polaže na snažni vizualni impakt koje slike napuštenog brodogradilišta mogu u nama izazvati (u suprotnosti s flashbackovima), a autor naglašava kako vizualna manipulacija slike treba ostati na razini neprimjetnog, dok oblikovanje zvučne slike također treba biti suptilno, s naglaskom na nekonvencionalne metode snimanja s

različitim vrstama mikrofona, hidrofona i akcelerometra. Želja mu je da produkcija slike bude u Ultra HD rezoluciji, a zvuk u surround-u.

FENOMENA

redatelj: Vladimir Zrnić

producent: Udruga Metonimija

Eksperimentalni film *Fenomena* je film atmosfere, osjećaja, unutarnjeg svijeta gledatelja, promjene i prolaznosti. Fenomena je film bez dijaloga i naracije, zasniva se na vizualnosti i meditativnom prikazivanju svijeta i prirode, u ovom slučaju kroz prizmu odnosa mora i neba. Autor je već poznat po takvom specifičnom pristupu filmskoj slici i naraciji te vrlo uspješan u toj kategoriji eksperimentalnog filma.

EL SHATT

redateljica: Ana Bilankov

producent: Igor Grubić / Kreativni sindikat

El Shatt bavi se najvećim izbjegličkim kampom tijekom Drugog svjetskog rata, a vizuali se temelje na hrvatskom i međunarodnom arhivu kao i na britanskim propagandnim filmovima. U filmu se isprepliću novi snimljeni materijali koji uključuju i performativne izvedbe na licu mjesta, djelomično i u tehnici animiranih fotografskih kolaža. Film je i osobne naravi jer je autoričin otac zajedno sa svojom obitelji proveo u El Shatt-u prve godine svog života. Film je pokušaj rekonstrukcije sjećanja jedne priče/povijesti o migraciji na Mediteranu iz suvremene umjetničke perspektive.

VLASTA NAD TIJELOM

redatelji: Denis Golenja

producent: Vedran Šuvar / Filmska udruga Šuma

Film kao polazišnu točku ima rad umjetnice Vlaste Delimar s kojom je režiser imao priliku surađivati u više navrata.

Kako njen umjetnički rad u svom centru ima vlastito fizičko tijelo te je umjetnica u svojim performansima u više navrata pozvala publiku da boja, dira i obilježi tijelo - sada u virtualnom svijetu će tzv. virtualna javnost moći raditi intervencije na 3D modelu Vlastinog tijela od čega će se napraviti film. U filmu se radi animacija 3D modela Vlastinog tijela te se Vlasti na svojevrsan način oduzima vlast nad tijelom.