

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje dugometražnog igranog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma u 2024. godini – 2. rok, 12.9.2024.

Umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film: Juraj Lerotić, Višnja Pentić, Dean Šoša

Financijski savjetnik: Čedomir Kolar

Na drugi natječajni rok za poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma u 2024. godini prijavljena su ukupno 33 projekta: 25 dugometražnih igranih filmova i 8 debitantskih dugometražnih igranih filmova. 2 projekta nisu razmatrana jer nisu zadovoljila uvjete javnog poziva.

U odnosu na prvi rok javnog poziva, prijavljeno je 7 projekata više.

Od osam filmova u debitantskoj kategoriji tek su dva bila prijavljena prvi put.

Pri donošenju prijedloga odluka, uz kvalitetu projekata i cjelokupne natječajne dokumentacije vodili smo računa i o procjeni izvedivosti projekata te smo uz konzultacije s financijskim savjetnikom Čedomirom Kolarom ovakav prijedlog donijeli uzimajući u obzir zahtjevnost projekata, trenutnu situaciju vezanu uz izazove zatvaranja financijskih konstrukcija filmova kako na nacionalnoj tako i na međunarodnoj razini, vodeći računa o troškovnicima filmova, planovima financiranja i financijskim zahtjevima u odnosu na sredstva Hrvatskog audiovizualnog centra, pritom želeći izabranim projektima dati što veću mogućnost realizacije u narednom periodu. Stoga smo projekte i podržali u zatraženom iznosu.

U kategoriji debitantskih dugometražnih igranih filmova nije predložen niti jedan projekt dok su se u kategoriji dugometražnih filmova, istaknula tri projekta. Dva su nastala prema originalnim scenarijima – 'Birdie', redateljice Jasne Nanut, prema scenariju Jasne Nanut i Anje Matković, i 'Štriga', redatelja Kristijana Milića, prema scenariju Ive Ilakovac. Treći film – 'Listanje kupusa'- redatelja Branka Schmidta, adaptacija je istoimenog hvaljenog i nagrađivanog romana Igora Beleša, čiju filmsku prilagodbu scenaristički potpisuju Vivien Karlović i sam Branko Schmidt.

Tematski je najaktualniji projekt 'Birdie', film o ženama koje se sastaju i vijećaju hoće li reagirati na učestala seksualna zlostavljanja moćnika u poslu kojim se bave. Prema riječima autorice, 'Birdie' je 'inspiriran istinitim događajima' i 'bavi se psihičkim posljedicama zlostavljanja, željom da se ono zaustavi i cijenom oslobađanja od traume'. Ovaj iznimno aktualan film ima značajan festivalski potencijal, a upravo zbog aktualnosti teme mogao bi ostvariti i vrlo solidnu gledanost u kinima.

'Štriga' Kristijana Milića, prema izuzetno zanimljivom scenariju debitantice Ive Ilakovac, inovativan je i pomalo neobičan spoj više žanrova - ponajprije horora i otočke komedije - koji

karakteriziraju topli likovi i sjajno opisani ambijenti, te bi ovaj film, pored umjetničkog mogao imati i solidan komercijalni potencijal.

'Listanje kupusa', redateljskog veterana Branka Schmidta, u prvi plan stavlja dječje likove, prisiljene brzo odrastati u okolnostima ratnoga Vukovara 1991. godine, no nije riječ o dječjem filmu već ratnom ostvarenju čiji su glavni likovi djeca. Film je koncipiran klasično narativno i njegova su prirodna adresa kina, pa tek onda filmski festivali.

BIRDIE

Scenarij: Jasna Nanut i Anja Matković

Režija: Jasna Nanut

Produkcija: Petnaesta umjetnost d.o.o.

885.000,00 eura

„Potaknute njegovim lažnim predstavljanjem u duhu moralne vertikale i velikog zaštitnika žena, te društvenim i poslovnim ugledom koji uživa, moći kojom raspolaže i sudbinama na koje utječe, pet žena okupljaju se u tajnosti kako bi podijelile iskustva uzrokovana nasilnikom iz njihove zajednice i odlučile hoće li ga prokazati, pritom riskirajući vlastiti ugled, karijeru i egzistenciju.“

Riječ je o izrazito aktualnom i angažiranom projektu koji govori o donedavno prešućivanom, praktički tabuiziranom problemu širokog spektra zlostavljanja žena u njihovom radnom okruženju. Činjenično je poznato da su žene u ogromnoj mjeri psihički i tjelesno zlostavljane od svojih nadređenih te da su slabije plaćene za istu vrstu rada od muških kolega te da na tu situaciju često pristaju bez značajnijih pokušaja borbe za svoja prava. Također, broj žena na pozicijama moći, odnosno na upravljačkim mjestima značajno je manji što potvrđuje duboku usađenost patrijarhalnih vrijednosti u suvremeno, navodno liberalno društvo. Sve ove teme odvažno adresira novi autorski projekt redateljice Jasne Nanut, a kojoj se kao koscenaristica pridružila glumica Anja Matković koja je prethodno potpisala scenarij za film *Nakon ljeta* (2024.) oskarovca Danisa Tanovića. Dvije autorice reagirale su projektom *Birdie* na aktualna događanja na institucionalnoj kulturnoj sceni koju kontinuirano potresaju slučajevi u kojima muškarci trguju svojim položajem i utjecajem tražeći od žena s kojima poslovno surađuju neku vrstu seksualnog podčinjavanja i usluge, od one zvanične, preko simboličke pa sve do one agresivno opipljive. Njihova priča o okupljanju pet žena koje žele razotkriti nasilnika svojevrsni je poziv u boj i snažno dizanje glasa koje na duhovit, kompleksan i nijansiran način istražuje razloge ženske šutnje kao i emancipacijski potencijal ženskog drugarstva i solidarnosti kao najučinkovitijeg oružja kojim se možemo suprotstaviti podrazumijevanim pozicijama moći i kontrole.

LISTANJE KUPUSA

Scenarij: Branko Schmidt, Vivien Karlović

Režija: Branko Schmidt

Produkcija: Telefilm d.o.o.

1.050.000,00 eura

„Borovo, proljeće 1991., iz škole počinju nestajati djeca. Petorka zvana „An grupa“ kreće u potragu za nestalim učenicima međutim, uskoro nestaju dva člana „An grupe“. Preostali saznaju da se nalaze u gradiću uz Dunav u Vojvodini pa odluče čamcem krenuti do njih. Dok su oni u Srbiji, u Vukovaru i Borovu kreće rat. Dječaci ubrzo više nisu sigurni ni preko Dunava. Dvojica od njih su Hrvati i oni ne mogu ostati u Srbiji, a vratiti se mogu samo preko rijeke kojom plutaju mrtva tijela.“

Adaptacija istoimenog hvaljenog autobiografskog romana Igora Beleša psihološka je ratna drama s mahom dječjim protagonistima koji dolaze iz disfunkcionalnih obitelji smještena u Vukovar 1991. godine. Autor književnog predloška surađivao je i na scenariju u kojem se autentično prikazanom perspektivom jedanaestogodišnjaka pripovijeda o jednom nesvakidašnjem djetinjstvu koje je uništio užas ratnog sukoba. Priča želi dati moćan prikaz patnje, tuge i besmisla što ih sa sobom donosi nasilje i gubitak onog što je u doba odrastanja najvažnije – igra, prijateljstvo i pustolovine, a konačni ishod gubitka dječje nevinosti bit će suočavanje s apstraktnošću ideja zbog kojih se ratovi navodno vode. U samom središtu ovog antiratnog projekta nalazi se vrijednost prijatelja kao svojevrsne istinske obitelji jer za mlade protagoniste koji dolaze iz nesretnih, osiromašenih i disfunkcionalnih obitelji njihova An skupina predstavlja sigurno mjesto, svojevrsnu izabranu obitelj u kojoj mogu graditi na povjerenju i međusobnom podržavanju svim svojim razlikama unatoč. U tom smislu ono što u *Listanju kupusa* posebno intrigira iz današnje perspektive jest činjenica kako pet mladih prijatelja nisu ni svjesna da su različitih nacionalnosti: Nikolina, Zoran i Bojan su Hrvati, a Goran i Dragan Srbi čime se podcrtava konstruiranost budućih mehanizama podjele po nacionalnoj osnovi koji neizbježno vode u destrukciju, nasilje i traumu.

ŠTRIGA

Scenarij: Iva Ilakovac

Režija: Kristijan Milić

Produkcija: Woodz production d.o.o.

1.000.000,00 eura

Novopridošla otočka poštarica Kristina (35) među malobrojnim mještanima nalazi srodnu dušu u neobično vitalnoj stogodišnjoj starici Rozaliji. Nakon niza neobičnih događaja, njihovo prijateljstvo dovodi u pitanje sumnja da je Rozalija zapravo štriga – biće koje danju ima ljudsku vanjštinu, a noću se pretvara u čudovište ili poprima obličje životinje koje poželi. Tamo gdje bi po žanrovskim konvencijama počeo egzorcizam, u duhovitom i originalnom scenariju Ive Ilakovac započinje prijateljstvo i samospoznaja.

U hrvatskoj kinematografiji nema mnogo žanrovskih filmova, a još manje filmova strave. *Štriga* na sjajan način spaja elemente jeze, komedije i drame, a galerija ekscentričnih otočkih likova priziva atmosferu filmova Martina McDonagha poput *Tri plakata izvan grada* i *Duhovi otoka*. Rozalijinu i Kristininu različitost, usamljenost i izopćenost iz zajednice lako je čitati kao usamljenost svake manjine, pa film *Štriga* nudi i mogućnost složenijih tumačenja začudnog svijeta koji prikazuje.

Promišljeno odabrana glumačka podjela te detaljno razrađena redateljska koncepcija najavljuju da će novi film Kristijana Milića biti intrigantan dodatak njegovu prepoznatljivom opusu.