

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:
poticanje proizvodnje filmova, 1. rok 2024., animirani filmovi**

kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

rok: 14.3.2024.

umjetnička savjetnica: Jelena Oroz

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je četrnaest (14) projekata.

Od toga jedan dugometražni animirani film.

Režiju devet projekata potpisuju muški autori, a režiju pet projekata autorice.

Sedam projekata namijenjeno je djeci, odnosno dva su fokusirana na djecu dok su preostalih pet više obiteljski.

Debitantskih projekata ima čak deset.

Tehnike i teme su šarolike, od tradicionalne i digitalne crtane 2D animacije, stop animacije, pixilacije, 3D animacije do digitalnog cut outa.

Ipak, najviše filmova radilo bi se tehnikom 2D animacije.

Tehnika prijavljenog dugometražnog filma je motion capture; snimali bi se pravi glumci, a njihovi pokreti bi se mapirali na kompjuterski modeliran lik.

Autori obrađuju različite teme, od introspekcije, edukativnih tema, priča inspiriranih stvarnim događajima, autobiografskih, do fantastike i folklornih priča iz hrvatskih krajeva.

Vizuali su likovno zanimljivi i raznoliki.

Ipak, voljela bih ohrabriti sadašnje i buduće autore da "osuvremene" dizajn likova i vizual općenito. Na hrvatskoj likovnoj sceni također su prisutni mladi ilustratori, ali i animatori-autori koji imaju zanimljiv likovni izričaj pa bi suradnja s njima mogla projekte učiniti vizualno atraktivnijima.

Za financiranje je predloženo i odobreno sedam (7) projekata, od kojih su dva za djecu. Ukupni iznos financiranja je 305.000,00 €.

1.

naziv projekta: **Bakica**
produkcija: Drybrush studio d.o.o.
scenarij: Darko Bakliža
režija: Darian Bakliža
iznos financiranja: 28.000,00 €
trajanje: 5'
tehnika: 2D, 3D, pixilacija

Simpatična i duhovita priča u kojoj se većina nas, koji smo bili bliski s bakama i djedovima, može pronaći. Za razliku od mnogih filmova slične tematike koji idealiziraju odnos baka i djedova s unucima, ovaj film taj odnos prikazuje pomalo drugačije; kroz ljutnju, plač, smijeh i mrvicu rakije na rani.

Koristeći humor, ali nenametljivo, autor nam uspijeva približiti iskren odnos između bake i unuka i upravo to smatram snagom ovog filma; nema idealiziranja, a opet je puno topline.

Redatelj Darian Bakliža je debitant čiji je diplomski animirani film *Ispod maske* prikazan na brojnim festivalima animiranog filma uključujući Animafest i Annecy. Scenarij za *Bakicu* potpisuje Darko Bakliža, naš nagrađivani slikar, scenograf i redatelj animiranih i eksperimentalnih filmova.

Film će se raditi tehnikom 2D, 3D animacije i piksilacije.

2.

naziv projekta: **Nonić**
produkcija: Luma film
scenarij i režija: Dubravko Kastrapeli
iznos financiranja: 55.000,00 €
trajanje: 6'
tehnika: kombinacija pozadina nacrtanih na papiru i 2D digitalno animiranih likova

Nonić je kratki animirani obiteljski film.

Priča prati odnos malog dječaka i njegovog djeda koji nažalost umire, ali dječak pronalazi način da djed još uvijek "živi".

Ono što smatram glavnim adutom ovog filma je vizualni stil redatelja koji je inače profesionalni ilustrator.

Film je crno bijeli, pozadine bi bile nacrtane klasično, olovkom na papiru, a likovi se animiraju digitalno, s brushem koji je sličan olovci i grafitu, frame by frame.

Potez olovkom i debljim grafitom je vidljiv u svakoj sličici filma, koje kontrolirano trepere, što će rezultirati vrlo organskom i bogatom slikom.

3.

naziv projekta: **Priredba**

produkcija: Umjetnička organizacija Anima

scenarij i režija: Ana Horvat

iznos financiranja: 35.000,00 €

trajanje: 5'

tehnika: 2D, crtež na digitalnom tabletu

Priredba je kratki animirani film inspiriran stvarnim događajem.

Na jednoj školskoj priredbi djevojčica (redateljica filma) primjećuje neobično kretanje ruke čovjeka u kaputu koji prati priredbu.

Nevino i naivno, djevojčica zamišlja što se događa ispod kaputa.

Tehnika filma je 2D digitalna animacija, a vizual imitira dječji crtež.

Smatram da su dječji crteži vrlo kreativni i likovno zanimljivi i upravo će ta nesputanost, a naizgled i infantilnost, pridonijeti cjelokupnom dojmu filma.

Dječji um baš kao i dječji crtež, iskren je i ne vidi zlo što povećava kontrast između vizuala priče i spomenute situacije s priredbe.

4.

naziv projekta: **Saki torek i petek**

produkcija: Jaka produkcija d.o.o.

scenarij i režija: Dora Pejić Bach

iznos financiranja: 65.000,00 €

trajanje: 12'

tehnika: kombinirana 2D animacija i stop motion

Iznimno zanimljivih i likovno bogatih vizuala, *Saki torek i petek* je zbir kratkih priča povezanih u jednu, inspiriranu hrvatskim folkornim pričama o coprnicama. Autorica je još kao djevojčica zapisivala priče o vješticama koje joj je pričala baka. Kasnije prelazi na format snimanja te razgovara s još ljudi, a njihove priče, zajedno s pričama njene bake, prenosi u monolog lika, fiktivne žene Zorje koja živi u selu i zna sve o coprnicama. Redateljica se također kritički osvrće na mizogina vjerovanja doba u kojem su priče nastale. U feminističkom tonu želi vratiti snagu pričama o vješticama i sačuvati narodnu predaju područja Samobora i okolnih sela.

5.

naziv projekta: **Žohar**

produkcija: Slice of Life Films d.o.o.

scenarij: Stipan Tadić

režija: Luka Hrgović, Dino Julius

iznos financiranja: 45.000,00 €

trajanje: 10'

tehnika: 2D animacija

Žohar je kratkometražni animirani projekt Luke Hrgovića i Dine Juliusa u kojem surađuju s našim priznatim slikarom, ilustratorom, strip crtačem i muralistom, Stipanom Tadićem koji ovaj puta djeluje u funkciji scenarista i ilustratora tj. autora vizuala.

Glavna tema filma je emigracija i postepeni gubitak identiteta u stranom društvu, a film već samo svojim vizualnim stilom intrigira i poziva na gledanje.

Redatelji su sa svojim kratkometražnim znanstveno fantastičnim filmom *Slice of life* osvojili brojne nagrade na festivalima diljem svijeta, a njihov najnoviji film *Splashback* otkupljen je od strane HBO-a te kreće na turneju međunarodnim festivalima.

Film će se raditi tehnikom 2D animacije.

6.

naziv projekta: **Gladno srce**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Nikolina Žabčić

iznos financiranja: 32.000,00 €

trajanje: 6'

tehnika: 2D digitalna i klasična animacija

Gladno srce je kratki debitantski animirani film redateljice Nikoline Žabčić koji tematizira problem poremećaja u prehrani.

Film prati glavnog lika, mladu djevojku Cenu, koja se izlaže raznim ogledalima te se pokušava oduprijeti svom odrazu u ogledalu, odrazu koji nije realna slika nje, već produkt njene nesigurnosti.

Film je kombinacija 2D digitalne i klasične animacije u kombinaciji s kolažiranim teksturama vodenih boja i fotografijama.

U filmu važnu ulogu imaju i boje koje naglašavaju stanje lika, npr. lik Cene je u koloru, a njen odraz u ogledalu crn.

Nikolina Žabčić mlada je animatorica i ilustratorica čije radove sve češće vidimo po društvenim mrežama; od ilustracija za naslovnice knjiga, dizajna plakata, ilustracija slikovnica do radova koji imaju humanitarni karakter.

Kombinacijom Nikolininog prepoznatljivog vizuala, teme koju obrađuje i načina na koji obrađuje temu, autorica bi mogla realizirati svoj najkompleksniji rad do sada, film *Gladno srce*.

7.

naziv projekta: **Čovjek stablo**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Slobodan Tomić

iznos financiranja: 45.000,00 €

trajanje: 11'

tehnika: 2D animacija

Na tragu prethodnih Tomićevih filmova, *Čovjek stablo* nastavlja niz baveći se tematikom o propasti civilizacije. Film s elementima distopije, horora i groteske savršeno se stapa s autorovim snažnim likovnim izričajem.

Mračan početak filma prekida se buđenjem ljudi koji žive u ništa manje mračnom svijetu, svi su sanjali isti san koji je ustvari, vizija. I u ovom filmu boja igra važnu ulogu, monokromija se postupno pretvara u paletu intenzivnih boja što navješćuje pozitivan ishod; ljudsku civilizaciju je moguće spasiti od samouništenja.