

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2026.
DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac
KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 12.
ožujka 2026.**

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje kratkometražnog dokumentarnog filma u 1. roku prijavljeno je sveukupno **20 projekata**. Od 20 prijavljenih projekata 3 nisu razmatrana jer nisu zadovoljavali uvjete natječaja. Dio projekata ranije je prijavljivan u kategoriji proizvodnje te su sada ponovili prijavu, a 2 razmatrana filma su u fazi postprodukcije. Dio projekata je ponovio prijavu za proizvodnju.

Autorski principi su raznoliki uz dominaciju istraživačkih, opservacijskih i hibridnih pristupa. Teme koje autori postavljaju u fokus su većinom vezane uz očito još uvijek nedovoljno obrađivane teme posljedica Domovinskog rata i tranzicije, no autori također nude zanimljive i društveno relevantne uvide u teme općeljudskog značaja.

Prijavljeno je i nekoliko projekata koji su rezultat temeljitog i dugotrajnog istraživanja teme, no nekima istovremeno nedostaje dramaturška kompleksnost, autorska inovativnost ili uvjerljivost.

Predložena su i odobrena ukupno **4 projekta** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **125.000,00 eur**. Odobreni projekti iskaču svojim kreativnim potencijalom, nadahnutim pristupom obradi teme, ali i relevantni su u društvenom i umjetničkom kontekstu. Kvalitetno obavljenim istraživanjem se stječe povjerenje u mogućnost završetka produkcije filmova koji su navedeni u nastavku.

1. LJUBAVNE ZGODE I NEZGODE DOKTORA KROTE Toni Jelenić (redatelj i scenarist) / Adrijana Prugovečki (producent) / Woodz production d.o.o. (produkcija) - **29.000,00 EUR**

Redatelj predlaže film o opatijcu Kroti – samoprozvanom doktoru bioenergije, umirovljenom smetlaru, zanesenjakom u potrazi za romantičnim uzbuđenjima, čiji svijet razumije i strpljivo podržava jedino njegova bivša supruga. Ovaj film vođen protagonistom, velikim onoliko koliko mu film to dopusti, otvara pitanja o vječnoj ljudskoj potrazi za srećom, pripadanjem i ljubavi te na humorističan način promatra lica koja ona poprima.

2. MUŠKARCI U TERETANAMA Ivan Grgur (redatelj i scenarist)/ Vinko Brešan (producent) / Ustanova Zagreb film **36.000,00 EUR**

Pitanjem - *kako vježbati i postići vrhunsku formu?* - film ulazi u lica i naličja svijeta u kojem se pumpajući svoje mišiće muškarci u teretanama zapliću u sferu toksičnih manifestacija krize i pozicije suvremenog alfa muškarca. Pristupom kojim formira humorističan odmak od ozbiljnosti nositelja radnje, autor ulazi u slojevitost vrlo aktualne realnosti, nudeći priču univerzalnog značaja.

3. PRIČA O SLOBODI Renata Poljak (redateljica i scenaristica) / Renata Poljak (producentica), REA – udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije (produkcija) **40.000,00 EUR**

Ovaj kratki dokumentarac naslanja se na raniji film autorice “Šume šume” intimno portretirajući već poznatu protagonisticu Hildu Hećaj, koja je nedavno proslavila 108. rođendan. Bivša špijunka, arheologinja i strastvena jahačica i dalje prkosi zaboravu svojom nepokolebljivom duhovitošću. U svom drugom stoljeću gospođa Hilda zrači vitalnošću, sarkazmom i britkom lucidnošću.

Film je vođen protagonisticom čije iznimno životno iskustvo zaslužuje i opravdava nastavak autorskog fokusa kojim redateljica njezin život pretače u film.

4. PRVA RATNA BOLNICA TOPUSKO (film u postprodukciji) **Daniel Pavić (redatelj i scenarist) / Daniel Pavić (producent) / Art Pogon (produkcija) 20.000,00 EUR**

Film dokumentira zbivanja u prvoj ratnoj bolnici u Topuskom koja je formirana tijekom Domovinskog rata. Projekt se ističe fokusom na iskustva liječnika i bolničara čija detaljna svjedočanstva iz Domovinskog rata do sada nisu bila čest motiv na hrvatskom filmu. Povijesnim događajima autor, bilježenjem niza intimnih svjedočanstava, daje ljudsko lice.

Ovim filmom autor doprinosi oblikovanju kulture sjećanja kroz medij filmske umjetnosti.