

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2026.**  
**DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac**  
**KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 12.**  
**ožujka 2026.**

**OPĆI OSVRT**

---

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dugometražnog dokumentarnog filma u 1. roku prijavljeno je sveukupno **26 projekata**. Od 26 prijavljenih projekata 1 nije razmatran jer nije zadovoljavao uvjete natječaja. Značajan broj pristiglih projekata već je iskoristio potporu u fazi razvoja scenarija ili razvoja projekta i to je vidljivo u kvaliteti dijela pripremljenih produkcijskih paketa. Dio projekata ranije je prijavljivan u kategoriji proizvodnje te su sada ponovili prijavu.

Autorski principi su raznoliki uz dominaciju istraživačkih, opservacijskih, poluautobiografskih i edukativnih pristupa. Teme koje autori postavljaju u fokus su većinom vezane uz očito još uvijek nedovoljno obrađivane teme posljedica Domovinskog rata i tranzicije, no autori također nude zanimljive i društveno relevantne uvide u teme općeljudskog značaja te u teme s područja popkulture, ekologije i umjetnosti.

Prijavljeno je i nekoliko projekata koji su rezultat temeljitog i dugotrajnog istraživanja teme, no nekima istovremeno nedostaje dramaturška kompleksnost, autorska inovativnost ili uvjerljivost. Predloženo je i odobreno ukupno **6 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **424.000,00 eura**. Odobreni projekti ističu se svojim kreativnim potencijalom, nadahnutim pristupom u obradi teme, ali i relevantni su u društvenom i umjetničkom kontekstu. Kvalitetno obavljenim istraživanjem se stječe povjerenje u mogućnost završetka produkcije projekata koji su navedeni u nastavku.

**1. ČOVIK KOJI SE SMIJE: BALADA O TOMI BEBIĆU, Mladen Matičević (redatelj i scenarist) / Bojan Kanjera (producent) / Peglanje Snova d.o.o. - 90.000,00 eur**

Biografski film o životu i nasljeđu umjetnika Tome Bebića istovremeno je portret osebnog umjetnika i poosobljenog grada u kojem je živio, stvarajući sliku njihovog zajedničkog stanja uma. Priča koja je građena poput toka misli temelji se na svjedočanstvima protagonista u kombinaciji s hibridnom građom. Ovo je film o trajnom osjećaju nepripadanja i poetičnoj neprolaznosti iznimnog pojedinca.

**2. GRAD U POKERU RATA Morana Ikić Komljenović (redateljica i scenaristica), Marin Lukanović (scenarist) / Udruga Filmaktiv (produkcija) 79.000,00 eur**

Grad u pokeru rata je dugometražni dokumentarni film koji spaja povijesno-faktografske elemente s opservacijom i dokumentarnim eksperimentom. U Rijeci je rat nekoć bio izbjegnuto čašom viskija i tihim činom prkosa. Bira se razgovor, a ne metak. Danas, skupina studenata iznova otkriva taj zaboravljeni trag i propituje tanku nit koja dijeli sjećanje od povijesti, u zemlji koja tone u demenciju i budno sanja novi sukob.

**3. KAD BI BILA ZVIJEZDA** Jasmina Beširević (redateljica i scenaristica) / Anita Čeko (scenaristica) / Dana Budisavljević (producentica), Hulahop d.o.o. (produkcija) **65.000,00 eur**

Kroz portret protagonistice Irene autorica oblikuje priču koja balansira između pokušaja odrastanja i bijega iz svijeta odraslih. Još od ranog djetinjstva Irena je imala dva velika sna – pronaći pravu ljubav i postati slavna holivudska glumica i scenaristica te je činila sve što je mogla da to postigne, pri tom dokumentirajući svoje pokušaje kroz audio i video dnevnik. Splet bogate osobne arhive i realizma današnjice suočava protagonisticu, a pritom i gledatelje, s pitanjima o moći pojedinca u potrazi za vlastitom slobodom i identitetom unutar zadanih životnih realnosti.

**4. NA MORSKOME PLAVOM ŽALU** Vlatka Vorkapić (redateljica i scenaristica) / Bruno Stanković (producent) / Fade In d.o.o. (produkcija) **80.000,00 eur**

Mediterranska dokumentarna tragikomedija o jadranskim plažama na kojima traje svojevrsni "rat" betona protiv šljunka i stijena te ležaljki i suncobrana protiv ručnika je gorke-smiješna priča o komodifikaciji i devastaciji, ali i obrani javnog dobra. Film ulazi u nelogičnosti zemlje koja se diči najljepšom obalom na svijetu dok aktivno doprinosi uništenju iste. Film polupanih lončića u skupoj borbi malih protiv velikih.

**5. NATRAG U GARAŽU** Radislav Jovanov Gonzo (redatelj i scenarist) / Lidija Balija (producentica) / 3PM MEDIA d.o.o. (produkcija) **40.000,00 eur**

Dokumentarni film (prijavljen u fazi postprodukcije) prati uspon kulturnog zagrebačkog punk rock benda Psihomodo Pop od vremena u kojem band još nije postojao.

Rekonstrukcijom kronologije nastanka benda autor nas vraća do garažnih početaka ranih 1980-ih, kada se karizmatični dečko s kućnih tuluma Davor Gobac pridružuje mladom bendu iz Sigeta, do velikih turneja, hitova i statusa jednog od najdugovječnijih rock sastava regije. Kroz uspone, padove, promjene članova i osobne gubitke, bend ostaje vjeran svojoj energiji, humoru i životu posvećenom rock'n'rollu. Za ovaj kulturni bend penzija ne postoji – sviraju dok se ne sruše.

**6. SVIH NAS NE BI BILO** Snježana Tribuson (redateljica i scenaristica) / Mirta Puhovski (producentica) / Metar60 (produkcija) **70.000,00 eur**

Prije 150 godina precima redateljice zatajili su nekonvencionalnu odluku koja je omogućila da se rode ona i više od 300 njezinih rođaka. Osobnom pričom vlastite obitelji autorica ulazi u životni potez svog pradjeda Jure koji je zbog neplodnosti supruge Mandaline istodobno živio s njom i Matijom - drugom ženom koju su obje prihvatili kao ljubavnicu, konkubinu ili *šinjorinu* kako su ju je zvali u Podgori gdje su živjeli. Kroz splet zanimljivih obiteljskih odnosa i niza intriga film se bavi interpretacijama sjećanja i dugoročnim odjecima odvažnih odluka troje proaktivnih i neobičnih pojedinaca.