

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje dugometražnog igranog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma u 2024. godini – 1. rok, 14.3.2024.**

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Juraj Lerotić, Dean Šoša, Višnja Pentić

- financijski savjetnik - Čedomir Kolar

Na prvi natječajni rok za poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma u 2024. godini prijavilo se ukupno 26 projekata; 20 dugometražnih igranih filmova i 6 debitantskih dugometražnih igranih filmova. 3 projekta nisu razmatrana jer nisu zadovoljila uvjete javnog poziva.

Prijavljeni filmovi tematski i formalno pokrivaju širok raspon interesa i pristupa te je među prijavljenima na ovom roku bio značajan broj umjetnički orijentiranih projekata.

Na ovom su se roku istaknula tri projekta u čijem je središtu zreli, kompleksno oblikovan ženski lik. Riječ je o debitantskom filmu redatelja mlađe generacije Filipa Mojzeša *Prvi tjedan u kolovozu* (Wofgang i Dolly) te filmovima *Mama, tata i ja* (Antitalent) redateljice Vanje Juranić i *Pogana* (Eclectica) Davida Kapca koji, uz Andriju Mardešića potpisuje scenarij, a riječ je o novom projektu dua iza uspješnice *Stric*. Film *Mama, tata i ja* nastaje prema scenariju proslavljene dramatičarke Tene Štivičić pa posebno veseli kako je riječ o projektu iza kojeg stoje dvije već etablirane ženske autorice.

U središtu sva tri filma postavljene su psihološki ambivalentno nijansirane karizmatične ženske junakinje zatočene u dramski intrigantnim situacijama koje ih tjeraju da napuste društveno nametnute identitete i odvažno krenu putem promjene koja vodi u autentičnost. Kao dramaturška jezgra postavljena je obitelj koja postaje poligon na kojem se testiraju individualne granice njenih članova, a kompromisi postaju jezik kojim se na često neočekivan način porađaju nove zajedničke vrijednosti.

debitantski i dugometražni igrani filmovi - ukupni iznos financiranja: 2.683.000,00 eura

## **DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM**

PRVI TJEDAN U KOLOVOZU

scenarij: Filip Mojzeš

režija: Filip Mojzeš

produkcija: Wofgang i Dolly d.o.o.

800.000,00 eura

Ugledna novinarka Ivana odlazi na godišnji odmor sa suprugom Zoranom i desetogodišnjim sinom Davidom, u kuću na osami, na jednom dalmatinskom otoku. Ivana pati od preživljene psihičke traume zbog čega nasrne na Davida, gubeći kontrolu nad svojim ponašanjem. Kako tjedan odmiče, razotkrivaju se sve dublji problemi u odnosima Ivane i Zorana, a problemi se prenose i na odnose njih troje i četveročlane obitelji prijatelja koji ljetuju u susjednoj kući...

Mladi autor Filip Mojzeš istaknuo se zapaženim i nagrađivanim kratkim filmovima u kojima se uglavnom bavio odnosima unutar zagrebačkih obitelji više srednje klase. U cjelovečernjem igranom prvijencu Mojzeš

se nastavlja baviti istom temom, pokazujući odlično poznavanje društvenog okvira i likova, u djelu koje sadrži, kako i sam autor priznaje, autobiografske elemente. Najveća vrijednost vješto napisanog scenarija leži u slojevitom i uvjerljivom odnosu majke i sina, ali i liku novinarku Ivane – samosvjesne i ambiciozne junakinje čija pojava predstavlja novost u našoj kinematografiji.

'Prvi tjedan u kolovozu' je ambiciozno osmišljen projekt zavidnog festivalskog potencijala.

## DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

### POGANA

scenarij: Andrija Mardešić i David Kapac

režija: David Kapac

produkcija: Eclectica d.o.o.

1.000.000,00 eura

Jednako kao i u *Stricu*, filmu koji je publiku i kritiku oduševio upravo odmakom od dominantnih stilskih tendencija u hrvatskom filmu, autorski dvojac i u *Poganoj* uspijeva iznenaditi - kako pričom tako i pristupom. Scenarij koji su po ideji Ivane Roščić raspisali David Kapac i Andrija Mardešić, odvija se u vremenu nakon Prvog svjetskog rata i prati Poganu koju otac prodaje na udaljeni otok kako bi vodila brigu o djeci mornara udovca. Međutim, ubrzo po dolasku mornar nestaje u olujnom nevremenu i Pogana biva ostavljena na milost i nemilost negostoljubivim mještanima.

Dok se posljednjih godina u svjetskoj produkciji autorskog filma može zamijetiti svojevrsan trend smještanja radnje u daleku prošlost, u hrvatskoj kinematografiji to nije bio čest slučaj. Autori Mardešić / Kapac ne bježe od stvarnosti i sadašnjosti, već problemima koje i danas živimo prilaze takoreći s druge strane, iz dubine prošlosti. *Pogana* nije samo film o ženi koja pokušava živjeti svoj život bez obzira na zahtjeve okoline, to je i priča koja nas podsjeća na to kako je biti onaj drugi, stranac i pridošlica u nekoj zajednici, što film čini izuzetno aktualnim.

Režijski pristup koji potpisuje David Kapac funkcionalan je, prati priču i opire se manirizmu umjetničkog filma.

### MAMA, TATA I JA

scenarij: Tena Štivičić

režija: Vanja Juranić

produkcija: Antitalent d.o.o.

883.000,00 eura

Uspješna i karizmatična Daša vraća se u roditeljski dom da bude podrška majci suočenoj s teškom dijagnozom. Stavivši život i karijeru u inozemstvu na čekanje, ponovno upoznavajući roditelje i preuzimajući kormilo obitelji, otkriva tajne i odnose radi kojih preispituje stavove na kojima je gradila život.

Izvršno napisana gorko slatka komedija, smještena u zagrebački građanski milje, duhovito i nijansirano prikazuje obiteljsko suočavanje s potencijalno fatalnim karcinomom od kojeg obolijeva mama iz naslova. Glavna junakinja snažna je, kompleksna i emancipirana žena koja povratkom u obiteljsko gnijezdo dobiva

priliku da promisli i preispita širi kontekst svog života, kako na individualnoj, tako i na kolektivnoj razini. Iznimna su vrijednost ovog projekta realistično i nadasve autentično napisani dijalozi i životno, a istovremeno prepoznatljivo osmišljeni sporedni likovi susjeda, liječnika, poznanika i rodbine. Mozaik likova i njihovih životnih preokupacija postavljen je nesvakidašnje plastično, a autentična dramska snaga proizlazi iz nijansirano prikazanih odnosa iz kojih se porađa empatičan i humorističan prikaz jednog specifičnog društvenog kruga, njegovih rituala i mentaliteta pa je moguće uspostaviti poveznicu s klasikom *Tko pjeva zlo ne misli*. Nudeći uzbudljiv i inovativan način ženske emancipacije i snage u jednoj od najizazovnijih životnih situacija, *Mama, tata i ja* uspostavlja prostor nade, suosjećanja i solidarnosti čineći to toplo, suptilno i inteligentno, ili, jednom jedinom riječju, ženski.