

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje proizvodnje filmova, 1. rok 2026., animirani filmovi

kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

rok: 1. rok 2026.

umjetnički savjetnik: Simon Bogojević Narath

Na javni poziv u ovom roku pristigao je trideset i jedan projekt, među kojima su i dva dugometražna filma.

Za financiranje su predložena i odobrena četiri projekta.

Koncepti i tehnike variraju; od dječjeg filma do horor filma namijenjenog odrasloj publici, od festivalskog filma do filma namijenjenog kino distribuciji, kao što variraju i u scenarističko/konceptualnom pristupu, te spektru tema koji pokrivaju.

Produkcijski gledano, zastupljene su gotovo sve tehnike, kao i njihove kombinacije - 2D, 3D, stopmotion, hibridna forma. Ovakva raznorodnost je ohrabrujuća jer svjedoči o tome da unutar animiranofilmske autorske scene postoji raskoš poetika i pristupa filmu. Pri prosudbi sam se vodio konzistentošću predloženih projekata, ne samo sa scenarističko/dramaturškog aspekta, već i s animacijsko/likovnog te potencijalnog distribucijsko/promotivnog aspekta. Uvidom u pristigle projekte, kod izvjesnog broja sam detektirao učestale simptome koji otežavaju prosudbu, a tiču se prvenstveno načina pripreme projekata, odnosno formatiranja scenarija i storyboarda, a za što se nadam da će do narednog roka biti otklonjeno.

Iznos odobren za sufinanciranje kratkometražnih animiranih filmova je 153.618,13 €.

Dugometražni projekt BESMRTNIK sufinanciran je sa 1.000.000,00 €.

Sveukupno: 1.153.618,13 €.

1. naziv projekta: 9 PAUKOVA
produkcija: STUDIO DEVET d.o.o.
scenarij i režija: Milan Trenc
iznos financiranja: 47.600 €
trajanje: 12'
tehnika: Digitalna 2D animacija

Riječ je o 2D animiranom filmu u predviđenom trajanju od 12 min. koji obrađuje i više nego aktualnu temu sindroma pretjerane roditeljske brige o djeci, i uplivu koji navedena praksa može imati na budućnost te iste djece. Način na koji je navedena ozbiljna tema tretirana je neosuđujuć, dobronamjeran i duhovit, a što smatram dobrodošlim. Sinopsis, scenarij i svi prateći vizualni materijali, kao i koncepcijska obrazloženja strukturirani su dosljedno, pitko i jasno, pa je lako moguće odrediti kojem smjeru projekt teži.

Trencov karakteristični vizualni stil je za ovakav koncept idealan i uz korištenje adekvatnog – a planiranog animacijskog pristupa mogao bi rezultirati filmom koji posjeduje prikazivački potencijal i izvan festivalskog kruga.

2. naziv projekta: TIŠINA
produkcija: Umjetnička Organizacija PULPA
scenarij : Petra Zlonoga
režija: Petra Zlonoga
iznos financiranja: 55.000 €
trajanje: 7.30 min.
tehnika: 2D i 3D animacija

Riječ je o poetsko/filozofskom 2D animiranom filmu u planiranom trajanju od 7.30 min., namijenjenom odrasloj publici, a koji se bavi kontemplacijom o pojmu Tišine. Priložena dokumentacija je pregledna, dosljedna i adekvatno oslikava autoričin koncept i namjeru. Planirana vizualna simbolika koristi slova, tipografiju i tekst kao gradivne jedinice likovnih „protagonista“, kao i postupke fraktalizacije pojedinih elemenata. S aspekta filmskog pripovijedanja, odnosno filmske sintakse i obzirom na globalni konceptijski pristup, klasični montažni prijelazi su velikim dijelom zanemareni i time film potencijalno dobiva kontinuiranu vizualnu strukturu. Redateljska koncepcija je čvrsto konstruirana, a pojedini skupovi značenjsko/simboličkih vizualnih elemenata, u potenciji i obzirom na tehniku/materijal kojim je planirano da se film realizira, mogu dati jako zanimljiv rezultat.

3. naziv projekta: ŽELIM BITI U KONTAKTU S PRIRODOM
produkcija: Umjetnička organizacija ANIMA
scenarij i režija: Ana Horvat
iznos financiranja: 51.018,13 €
trajanje: 5 min.

Riječ je o 2D kolažnom animiranom filmu u trajanju od 5 min. namijenjenom mladima i odraslima. Sa dramaturško/značenjskog aspekta film ima ambiciju govoriti o autoričinom stavu prema dubiozama suvremenog društva, putem metafora predočenih u obliku dvoje Protagonista, njihovog međusobnog problematičnog i neskladnog odnosa, i prirode. Priloženi vizualni materijali sukladni su prosedeu koncepta koji je tonalitetom duhovito ciničan i na momente prezriv prema gluposti i zlobi glavnih Protagonista. U svojem planiranom „kolažnom neskladu“ vizual je u funkciji teze koju film namjerava iskomunicirati. Knjiga snimanja izvedena je skicozno, ali jasno i dosljedno prezentira autoričinu viziju i plan filmskog pripovijedanja.

4. naziv projekta: BESMRTNIK
produkcija: Narrativium Design d.o.o.
scenarij i režija: Kristijan Petrović, Renato Grgić
iznos financiranja: 1.000.000,00 €

trajanje: dugometražni film
tehnika: 3D, 2D, motion capture

Riječ je o dugometražnom 3D animiranom filmu (3D, 2D, motion capture). U svojoj srži radi se o hibridu znanstvene fantastike, fantastike i akcijskog filma, gdje pratimo sudbinu niza protagonista, povezanih sa grčkim panteonom, kao što su Apolon, Artemida, Ares i ostali te njihove međusobne sukobe i spletke vezane za Ambroziju – eliksir besmrtnosti. Usprkos naglašenom akcijskom aspektu, ovaj film ima ambiciju progovoriti i o dubljim temama, kao što su strah od prolaznosti i smrti te moralno/etičkim paradoksima koji su vezani za težnju ka besmrtnosti.

Scenarij je konstruiran čvrsto i žanrovski dosljedno. Narativna linija isprekidana je vremenskim skokovima, svojevrsnim „flashbackovima“, a koji su u potpunosti u funkciji fabularne strukture. Ekspozicija likova i svijeta se događa postupno i gradacijski pa time filmsko planirano pripovijedanje pridonosi rastu interesa kod gledatelja – nije mu sve servirano odmah, što smatram ispravnim.

Kompletan vizualni prosede je visokoprofesionalno izveden i svjedoči o pomnoj, razložnoj i detaljnoj pripremi filma od strane autorskog tima, što svjedoči o jasnoj viziji cjelokupnog projekta. Produkcijски pipeline je razložno i argumentirano prezentiran, i unutar domaćeg animiranofilmskog produkcijskog konteksta ovaj projekt predstavlja tehnološki iskorak za koji smatram da je dobrodošao i strateški važan. Zbog svega navedenog, smatram kako je distribucijsko – prikazivački potencijal ovog filma velik i kako izlazi iz okvira isključivo festivalske distribucije.