

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2022. - 2. ROK - 12.9.2022.**

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2022. - 2. ROK - 12.9.2022.**

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: **POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA** ukupno je prijavljen **71 projekt**, od toga u **28 u podkategoriji razvoja projekta**, a **43 u podkategoriji razvoja scenarija**.

Načelna ocjena kvalitete prijavljenih djela u obje kategorije je vrlo dobra, no uočljivo je odstupanje između potreba televizijskih nakladnika za određenim tipovima sadržaja i samih prijava koje često, i kad su sadržajno kvalitetne, žanrom ili formatom ne odgovaraju na zahtjeve tržišta, stoga smatram da u narednom periodu, po mogućnosti prije sljedećeg natječaja, treba unaprijediti komunikaciju svih dionika kako bi natječajni ubuduće kvalitetnije odgovarali na potrebe domaće AV industrije.

Većina prijavljenih projekata prijavljena je prvi put, no jedan dio prijava je ponovljen, dio na sugestiju umjetničkog savjetnika, a dio samoinicijativno, stoga jedan dio projekata predloženih za sufinanciranje čine ponovljeni projekti od kojih su neki između dva roka značajno unaprijedili i razvili koncepte, sinopsise i treatmente.

Igor Tomljanović



Umjetnički savjetnik za razvoj scenarija  
i projekata televizijskih djela

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2022. - 2. ROK - 12.9.2022.**

**1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute**

**1.1 Drvo i Pčela**

Animirana serija, 13x7'  
Producent: Reci RCLE d.o.o.  
Scenarist: Denis Valentić  
Redatelj: Denis Valentić  
45.000,00 kn/ 5.972,53 eura

Animirani serijal namijenjen je predškolskoj djeci (3-6 godina) čiji su glavni junaci nerazdvojni prijatelji iz naslova, Drvo i Pčela koji proživljavaju brojne pustolovine, istražuju svijet u kojem žive, upoznaju nove prijatelje te pronalaze rješenja za probleme na koje nailaze. Sve epizode uz zabavnu imaju i edukativnu funkciju, a naglasak je na temama vezanim uz zaštitu okoliša i prirode. Kvalitetno razrađen i pripremljen projekt s već posve definiranim stilom crteža i animacije, a uključuje i izradu dječjih pjesmica koje olakšavaju komunikaciju s djecom te dobi, potiču na učenje i senzibiliziraju ih za teme kojima se serija bavi, prije svega važnost komunikacije, međusobne povezanosti i tolerancije svih bića na Zemlji.

**2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta**

**2.1. Sezona**

Dokumentarna serija, 5x52'  
Producent: Eclectica d.o.o.  
Scenarist: Ivan Grgur  
Redatelj: Ivan Grgur  
40.000,00 kn/ 5.308,91 eura

Kulturološka dokumentarna serija koja u pet jednosatnih epizoda kronološki prati jednu turističku sezonu i problematizira iz više perspektiva hrvatski turizam, najveću hrvatsku gospodarsku djelatnost, kroz njezine nesporno dobre, ali i negativne efekte. U pristupu daleko od uobičajenih televizijskih emisija, reportaža i *current affair* dokumentaraca o turizmu, ovaj serijal ima ambiciju prodrijeti dublje od brojanja gostiju, analizirati efekte koje turizam ima na ljude koji od njega žive, ali i na one kojima otežava život, posljedice na mikro i makro sredine, posebno kad je riječ o padu visokoškolski obrazovanih ljudi u turističkim centrima te već notorno pražnjenje gradskih jezgri od autohtonog stanovništva.

Iznimno dobro razrađen redateljski koncept i moodboard dočarava narativne postupke koji su hibridni, ali precizno opisani, daje jasnu perspektivu i registar pripovijedanja u kojemu se, uz uobičajene dokumentarne postupke, namjerava koristiti i one manje česte, primjerice performativne, dok se generalno ozbiljan ton pripovijedanja povremeno razbija ironijskim diskursom. Internetske recenzije kao dominantan narativ suvremenog turizma bit će korištene kao lajtmotiv, uvoditi nas u teme i motive i davati kontekst priče, ali naravno imaju i komičnu ulogu.

Dinamika pripovijedanja, šarolikost stilova, ali istovremeno i fokusirana priča i jasnoća ideje ovaj projekt kvalitetom izdvajaju iz recentne domaće dokumentarne produkcije.

**3) Kreativni televizijski format namijenjen djeci i mladima čije ukupno trajanje serije nije kraće od 25 minuta i koji su namijenjeni prvenstveno televizijskom prikazivanju**

**3.1. Znatijeljna Ana**

Televizijski format, 26x26'

Producent: Wolfgang i Dolly d.o.o.

Scenaristi: Aleksandar Arsovski, Veno Mušinić, Vida Zelić, Ninoslav Mrvelj, Marija Androić, Matej Sudarić

Redatelj: Veno Mušinić, Filip Heraković, Borna Zidarić, Aleksandar Arsovski

50.000,00 kn/ 6.636,14 eura

Televizijski format namijenjen djeci zamišljen je kao *show* unutar *showa*, odnosno kao projekt dvoje 12-godišnjaka, prijatelja Ane i Petra, koji uz pomoć lutke osmišljavaju vlastiti internetski edukativni *show* u garaži, a cilj mu je istraživati pojave i fenomene koji ih zanimaju. Specifičnost projekta jest da je zamišljen multimedijски, kao televizijska i web serija te kao web blog, a razrađenost projekta od redateljske koncepcije do pilot projekta na vrlo je visokoj razini.

Sam koncept u kojem autori izbjegavaju izlaganje „odozgora“, od strane odraslih, kao i svako dociranje, već pronalaze način da se mladima obraćaju mladi sličnih godina dobro je osmišljen, kao i sam prostor garaže kao poprište *showa*, a taj „studijски“ prostor u kombinaciji s dokumentarističkim „live“ sekvencama u kojima protagonisti odlaze istraživati na teren i pronalaze relevantne sugovornike, rezultira visokom dinamikom pripovijedanja.

Vizualna i zvučna slika serije dobro korespondira sa suvremenim televizijskim izričajem djela za mlade, vizualno je atraktivna i dinamična, bez stilističkih upadica koje odvrćaju pažnju na sebe, umjesto toga u punoj je funkciji pripovijedanja, što je od iznimne važnosti za ovu ciljnu skupinu.

**4) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju**

**4.1. Mrtvi kut**

Dramska serija, 9x50'

Producent: Kinematograf d.o.o.

Scenaristi: Andrej Korovljev, Marijana Veljović

Redatelj: Andrej Korovljev

60.000,00 kn / 7.963,37 eura

Kriminalistička serija s neobičnom inicijalnom potkom, naime u njoj se istražuju ubojstva u regiji (Zagreb-Sarajevo-Beograd) inspirirana glazbenim hitovima iz zemalja bivše Jugoslavije. Taj osnovni motiv serije, iako rubno uvjerljiv, svakako je vrlo atraktivan (*catchy*) i pruža autorima mogućnost da

razigraju zbivanja u scenariju preko cijele regije, konstruiraju detektivsku trojku iz triju država, te u pozadini priče prikazuju složene društvene i političke procese kao što su zahlađenje hrvatsko-srpskih odnosa, izbjeglička kriza ili npr. Gay Pride, ukratko serija koja kao i svaki dobar krimić govori mnogo više o društvu i njegovim problemima, nego o individualnom zločinu.

Scenarij prve epizode karakteriziraju upečatljivi likovi i autentično napisani dijalozi te originalno osmišljen zaplet, a zbog paralelnih slučajeva koji se događaju u različitim gradovima regije, serija obiluje atraktivnim lokacijama i velikom dinamikom zbivanja što bi uz kvalitetnu glumačku podjelu i uvjerljivu režiju moglo rezultirati vrlo dobrom gledanošću.

## **5) Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta**

### **5.1. Lijepa naša**

Humoristička serija, 12x40'

Producent: Ambasada Studio d.o.o.

Scenaristice: Nataša Dangubić, Zrinka Šamija

Redatelj: Jakov Nola

50.000,00 kn / 6.636,14 eura

Suvremeni *dramedy*, urban i obiteljski na pomaknut način: pratimo obitelji dviju najboljih prijateljica, emancipiranih mladih žena koje paralelno pokušavaju brinuti o obitelji i karijeri, žive zajedno s tri kćeri. Serija svježim tonom progovara o samosvjesnim ženama mlađih srednjih godina koje se nalaze pod pritiskom istovremenog vođenja obiteljskog, profesionalnog i emotivnog života. Vrlo upečatljivo koncipirani likovi i odlično napisani vrckavi dijalozi, dobar su temelj za daljnji razvoj scenarija i cijelog projekta.

S obzirom na popularnost tzv. obiteljskih humorističkih serija na domaćim televizijama, ova serija može se smatrati svojevrsnim modernizacijskim iskorakom, budući da je također riječ o seriji koja se bavi obitelji, ali sasvim drugačijom suvremenom obitelji koja, naravno, preuzima i neke funkcije i sličnosti s tradicionalnom obitelji.

### **5.2. Roberta, saberi se**

Humoristička serija, 13x26'

Producent: Wolfgang i Dolly d.o.o.

Scenaristice: Lana Kosovac, Amanda Prenkaj

Redateljica: Lana Kosovac

50.000,00 kn / 6.636,14 eura

Autorski projekt dviju žena, glumice i redateljice, koji je „labavo postavljen na autobiografskim elementima“, atipično je žensko pismo koje se poziva na kultnu „Živu istinu“ i nadograđuje je suvremenim televizijskim izričajem, uvijek aktualnim „ženskim temama“, kao što su odnos prema vlastitom tijelu, objektivizacija tijela, samopoštovanje, nesigurnost, ženska prijateljstva, seksualno uznemiravanje, mirenje profesionalnog i privatnog života, obiteljski odnosi, ženski aktivizam i slično. Rezultat je detaljan i kvalitetno razrađen koncept „ženske“ humoristične serije sa zanimljivo osmišljenom glavnom junakinjom i njezinim dramskim izazovom.

Koncept predviđa izmjenjivanje više pripovjedačkih postupaka, a posebno je zanimljiv i očuđujući onaj koji su autorice nazvali *meta momentima*, a predstavljaju zamišljaje glavne junakinje u kojima ona kompenzira izostanak vlastite reakcije u stvarnosti fantastičnom i duhovitom maštarijom. Takve stilizacije u svojevrsnom su kontrapunktu s decentno osmišljenim redateljskim stilom i realističnim vizualnim prosedeom, te se uklapaju u suvremene pripovjedačke trendove koji se pokušavaju odmaknuti od jednostavnih pravocrtnih naracija svojstvenih žanru dramedije i obogaćuju ga dobrodošlim inovativnim stilizacijama.

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA – podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2022. – 2. ROK – 12.9.2022.**

**1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute**

**1.1. Erwin Tesla**

Animirana serija, 7x7'

Scenarist: Srđan Laterza

25.000,00 kn / 3.318,07 eura

Originalan koncept animirane serije za djecu spaja dvije mačke, jednu čuvenu koja je nadahnula fizičara Erwina Schrödingera na eksperiment kojim je ustvrdio da u kvantnoj fizici mačka može biti u isto vrijeme i živa i mrtva, te jednu manje poznatu koja je u ranom djetinjstvu inspirirala Nikolu Teslu na razumijevanje elektriciteta. Spajajući dvije mačke u jednu, autor dolazi do imena glavnog junaka Erwin Tesla čija je uloga da pomaže junacima pojedinih epizoda razriješiti probleme pred kojima su se našla uz pomoć znanosti, prilagođeno uzrastu mlađem od 10 godina.

Vrlo kreativan koncept koji ukazuje na važnost znanosti, ali čak i više od same znanosti, na važnost komunikacije i empatije koji nam često više pomažu od tehnicistički shvaćene znanosti.

**2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta**

**2.1. Radijski raj**

Dokumentarna serija, 3x30'

Producent: Hrvatski centar za istraživačko novinarstvo i slobodu medija - HRCIN

Scenarist: Dario Juričan

20.000,00 kn/ 2.654,46 eura

Istraživački *current affairs* dokumentarni serijal autora koji je već izazvao veliku medijsku pažnju sličnim projektima posvećenima bivšem zagrebačkom gradonačelniku Milanu Bandiću i kontroverznom bosanskohercegovačkom poduzetniku Miroslavu Kutli. Ovaj projekt pokušava istražiti pozadinu u medijima često spominjane mreže hrvatskih radio stanica netransparentnog vlasništva s kojima se povezuju brojni kontroverzni poduzetnici. "Vruća tema", dobra upućenost autora u temu, te najava zanimljivih sugovornika, svakako predstavljaju dobrodošao medijski iskorak,

a realizacija projekta nesumnjivo bi doprinijela podizanju demokratskih standarda i medijskoj transparentnosti.

## **2.2. Budućnost sada!**

Dokumentarna serija, 3x52'  
Scenarist: Hrvoje Mabić  
Redatelj: Hrvoje Mabić  
20.000,00 kn/ 2.654,46 eura

Dokumentarni futuristički serijal u tri epizode ima namjeru dati dubinski uvid u teme razvoja umjetne inteligencije, genetike, bionike i nanotehnologije, odnosno njihovim ulogama u medicini, te zaštititi okoliša i održivom razvoju. Svaka epizoda razrađuje jednu temu uz pomoć desetak kompetentnih sugovornika iz različitih perspektiva (znanost i tehnologija, medicina, sociologija, ekonomija, etika...), a dinamično vizualizirani i montirani isječci njihovih komentara bit će popraćeni arhivskim snimkama znanstvenih prezentacija, eksperimenata i objava, te animiranim vinjetama za koje je zadužen Dalibor Barić, što smatram jako kvalitetnim rješenjem jer su animacije nužne kako bi gledatelju olakšali praćenje teme i vizualno je učinile atraktivnom. Također, autor namjerava prezentirati i živu scenu start-up kompanija u Hrvatskoj koje se bave nekom od djelatnosti koje korespondiraju s temom serije.

Zanimljiva i aktualna tema s kvalitetnim redateljskim konceptom, a iskazane namjere za dodatnim istraživanjem i pisanjem scenarija u suradnji sa sugovornicima, kao i ranije reference autora, jamče kvalitetan projekt za koji postoji i javni interes.

## **2.3. Što ćemo s Alfom?**

Dokumentarna serija, 5x50'  
Scenaristice: Marija Šimoković Sikavica, Nevenka Sablić  
25.000,00 kn / 3.318,07 eura

Originalni dokumentarni koncept ima za cilj istražiti što razlikuje a što povezuje šest živućih generacija (Tiha generacija, Baby boomeri, X generacija, Milenijalci, Generacija Z, Generacija Alfa) i to prvenstveno iz perspektive žena o čijem doživljaju svijeta kroz povijest znamo malo ili nimalo, a najčešće posredno (kroz muške interpretacije).

Iznimno kvalitetno osmišljen i formatiran projekt koji će kroz inventivnu inscenaciju u kojoj će sudjelovati predstavnice svih generacija potaknuti dijalog o pet velikih tema, odnosno pet osnovnih ljudskih potreba: bazične potrebe (hrana, kuća, odjeća), potreba za sigurnošću (osobna sigurnost, zaposlenje i novac, zdravlje), potreba za pripadanjem (obitelj, prijateljstvo, ljubav i seks), samoostvarenje (poštovanje i društveni status, samopouzdanje, snaga), smisao i svrha (ono više od života – vjera, ideologija i politika, budućnost).

### **3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju**

#### **3.1. Lov na guske**

Dramska serija, 8x50'

Scenarist: Andrija Mardešić

30.000,00 kn/ 3.981,68 eura

Povijesna krimi *noir* serija koja koketira s tzv. alternativnom poviješću te pripovijeda zamršenu priču smještenu u 30-e godine prošlog stoljeća, vrijeme vrenja brojnih političkih silnica koje će kasnije eksplodirati u Drugom svjetskom ratu. Priča u kojoj jedan propali slikar, sada likovni kritičar, igrom slučaja dolazi u posjed romana koji raskrinkava veliku zavjeru u državnom vrhu, u središtu koje je tajna organizacija, okultno društvo Kletve kralja Zvonimira, paravan kojim se prikriva korupcija i mreža privatnih interesnih skupina koje zapravo vode zemlju, diktiraju političke procese i pripremaju dolazak fašista na vlast.

Intrigantna dramska serija neskriveno je inspirirana uspješnim naslovima kao što su „Babylon Berlin“ ili „Senke nad Balkanom“ u kojima se kombiniraju fikcionalni elementi priče s povijesnim događajima i ličnostima, nekad u prvom, a nekad u drugom ili trećem planu.

Autor iskazuje namjeru da prikažu drugu, mračniju i zloslutniju stranu 30-ih godina na ovim prostorima od one koju poznamo u romantiziranoj i nostalgičnoj atmosferi najpopularnijeg domaćeg filma „Tko pjeva zlo ne misli“. Riječ je o iznimno ambicioznom projektu kakav ne poznamo u hrvatskoj kinematografiji, te o žanru koji je iznimno scenaristički i produkcijski zahtjevan.

#### **3.2. Časni sude**

Dramska serija, 10x52'

Producent: Antitalent d.o.o.

Scenaristica: Maja Pek-Brünjes

30.000,00 kn / 3.981,68 eura

Adaptacija iznimno uspješne izraelske kriminalističke dramske serije „Kvodo“ koja je poznatija po američkoj verziji „Your Honor“ (*showrunner* Peter Moffat), dok je nekoliko europskih adaptacija u tijeku. Producentska kuća dostavila je ugovor o licenciranju formata s vlasnicima prava Yes Studios.

Riječ je o vrlo dobroj seriji, no u ovom je slučaju važnija ocjena kako se predložak izvrsno uklapa u lokalne prilike. Glavni je junak sudac visokih moralnih načela, kvalitetan i pošten, no sav moralni integritet doveden mu je u pitanje nakon što njegov sin u automobilskoj nesreći usmrti sina lokalne mafije. Umjesto prijavljivanja policiji, otac u posljednji trenutak odluči zaštititi sina od mafijaške osvete i laže policiji, a to nas dovodi u izvanredno zanimljivu i dramski potentnu situaciju u kojoj kriminalac (šef mafije) traži pravdu za svoga sina, dok časni sudac, štiteći svoga sina, postaje kriminalac.

Sjajan koncept i u treatmentima kvalitetno napravljena razrada likova, kao i kratki sadržaji svih deset epizoda. Uz to, mišljenja sam da je serija i izvanredno ambijentirana, naime glavnina radnje događa

se na prostoru između Ploča i Dubrovnika, socijalno i vizualno vrlo zanimljivim lokalitetima koji su podzastupljeni u domaćoj kinematografiji.

### 3.3. Dora

Dramska serija, 6x60'

Producent: Eclectica d.o.o.

Scenaristica: Mija Matasović

30.000,00 kn/ 3.981,68 eura

Ambiciozno koncipirana biografska serija o slikarici Dori Maar, ovu umjetnicu, koja je u svjetskom narativu svedena na ljubavnicu slavnog Pabla Picassa, pokušava predstaviti iz sasvim drugačije perspektive, kao subjekt, a ne objekt, kao ženu koja je tek danas u vrijeme MeToo pokreta i osvještavanja spolne i rodne ravnopravnosti, došla u sinkronicitet sa svijetom.

Njezina emancipacija konzistentno je utkana u samu dramaturgiju serije; ne samo što je Dora glavni fokalizator, već je provedena i njezina, kako to autorica naziva, „de-picassizacija“, tako da Dora više nije definirana Picassom, odnosno da iz ove nove perspektive Picasso više nije glavni lik njezine biografije. Minuciozno osmišljen projekt s uvjerljivom autorskom koncepcijom, kvalitetnim treatmentima svih epizoda i jasnim planom razvoja projekta, no istovremeno i produkcijski, a time i financijski izuzetno zahtjevan. Hrvatske nacionalne televizije teško bi se same nosile s tim izazovom, no vjerujem da s obzirom na međunarodnu „poznatost“ glavne junakinje postoji i realna mogućnost značajnije koprodukcijske participacije u regiji i izvan nje.

### 3.4. Mitoman

Dramska serija, 8x52'

Producent: Petnaesta umjetnost d.o.o.

Scenaristica: Nina Mitrović

30.000,00 kn / 3.981,68 eura

Dramedija renomirane dramatičarke Nine Mitrović stilski se može opisati riječima autorice kao „kombinacija francuskog Novog vala, filmskog pravca 20. stoljeća, i moronizma, kao društvenog pravca 21. stoljeća“. Ambiciozan dramski projekt daje krajnje ciničan prikaz raspada društvenih vrijednosti kroz priču o privatnoj i karijernoj propasti glavnog lika, donedavno uspješnog mladog stečajnog upravitelja. Predstavljen kao junak našeg doba, „ni hrabar ni pošten ni principijelan“, savršeni je suvremeni heroj, čovjek koji vjeruje u vlastiti mit.

Iako je sama priča pretežito realistična, ton pripovijedanja u bitnome je pomaknut, očuđujući, ironijski diskurs i narativne tehnike, koje baštini od spomenutog francuskog Novog vala zahtjevnije su i u nekoj mjeri rizične u formatu kao što je televizijska serija. Ipak, pozivanje na iznimno kvalitetne, ali ujedno i komercijalno uspješne naslove kao što su „Vuk s Wall Streeta“, „Velika oklada“ i „Sopranosi“ uvjerava nas u medijsku i žanrovsku osviještenost projekta, a odmak od srednjostrujaškog manirizma, tematska relevantnost, upečatljiv autorski izričaj i neskrivena umjetnička pretenzija zaslužuju potporu.