

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2025.
KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKI SAVJETNIK: ROBERT TOMIĆ ZUBER**

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 11. rujna 2025.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji poticanja proizvodnje kratkometražnog dokumentarnog filma na 2. roku 2025. godine prijavljeno je ukupno **13 projekata**. Jedan od njih nije razmatran, zbog nepotpune dokumentacije.

Kratki metar dokumentarnog filma, u posljednje dvije godine čini se postaje sve veći interes autora. Njihova ustrajnost u formi, koja ima težu distributivnu putanju, izaziva dodatni respekt i potrebu da se i u njihovom slučaju istakne potreba za povećanjem budžeta kojim bi ih ovaj Centar podržao. Moguće je da bi neki od tih filmova mogli biti relevantni u formatu dugog metra, ali očuvati ovaj žanr trebao bi biti jedan od ciljeva, kako filmske zajednice tako i onih koji odlučuju o potpori autorima ovih filmova jer i u ovoj formi pojavljuju se jaka osobna svjedočanstva, relevantne društvene teme, pa i one koje educiraju, otkrivaju široj publici teme koje su im inače nepoznate.

Sveukupno u ovoj kategoriji odobrena su 3 projekta za sufinanciranje, u sveukupnom iznosu potpore od **70.000,00 eura**.

Ova tri projekta, svojim su se prijedlozima ipak istakla kao sadržajno cjeloviti projekti, autorski jakog pristupa uz režijske inovacije, tematike koja jest suvremena i relevantna. Uvjeran sam da bi mogli postići dobru festivalsku distribuciju, a neki od njih nude i ozbiljnu promotivnu i distributivnu alternativu kojom bi život svojih filmova dodatno produžili.

1. BOROVO - Izabela Dominković, Bela Bračko-Milešević (redateljice), Izabela Dominković, Geoffrey Brossard (scenaristi) / Žana Jukić (producentica) / Udruga Blank (produkcija) - 25.000,00 eur

Film spaja osobno i zajedničko, a Borovo postaje prostor potrage za značenjima, sjećanjima i vrijednostima – riječi su kojima završava sinopsis ovog projekta, dokumentarnog filma kratkog metra, koje predstavlja debitantica Izabela Dominiković, zajedno s mladom autoricom Belom Bračko-Milešević. Udružene s francuskim koscenaristom Geoffreym Brossardom, donose zanimljivu priču o vukovarskoj tvornici Borovo kako je već odavno trebala biti ispričana. Kroz osobni povratak same autorice Izabele u grad svoje obitelji kao protagonistica svog filma, autorice probiru sjećanja njene obitelji koja je usko vezana uz ovu tvornicu, ali i obiteljskih prijatelja koji su također radili u toj tvornici, donoseći sliku jedne radne zajednice, jednog grada.

2. FOXY LADY - Marina Musulin (redateljica/scenaristica) / Bruno Stanković (producent) / Fade In (produkcija) - 25.000,00 eur

Dokumentarna drama s elementima komedije – rijetko predlagan žanr u posljednje vrijeme unutar dokumentarnog filma, na pozivima ovog Centra i utoliko izaziva određeni interes već pri početku čitanja projekta autorice Marine Musulin. A onda kada pročitate priču njene protagonistice frizerke DeJane,

osjetite šok čitajući borbu jedne žene koja se bori sa sustavom svojevrsnog Apsurdistana, koji joj je trebao pomoći nakon potresa u Zagrebu. Umjesto toga gotovo ju je uništio. No zbog njene srčanosti, stvara se želja da što prije upoznate ovu snažnu protagonisticu na velikom platnu. Koja svojim primjerom autorici ukazuje na nekoliko osnovnih, a istovremeno i najbitnijih karakteristika kada birate protagonista svog filma – ustrajnost, dostojanstvo koje ne da da se sruši, pa na kraju i hrabrost da se bori protiv sustava koji i na njenom primjeru pokazuje koliko je obesmislen svojim birokratskim postojanjem samo radi postojanja.

3. TERMINAL - Lucija Brkić (redateljica i scenaristica) / Vinko Brešan (producent), / Ustanova Zagreb film (produkcija) - 20.000,00 eur

Turizam nije rijetka tema u hrvatskom dokumentarnom filmu, no način na koji ga zamišlja autorica Lucija Brkić u sebi nosi svojevrsnu inovaciju. U svom sinopsisu najavljuje promatrački pristup svojoj temi, koju potvrđuje u svom scenariju. Istu doduše piše u formi temeljene na postojećem snimljenom materijalu kojim je inspirirana. Zvuči utemeljeno njeno uvjerenje kako će napisani dijalozi biti bogatiji s količinom snimanja i daljnjim procesom rada na ovom filmu. Ono što se ističe kao posebna vrijednost ovog projekta, jest činjenica da autorica tijekom cijelog postupka pisanja svog projekta ne kritizira one o kojima piše, već prije svega - promatra. Takvim autorskim postupkom daje gledatelju na uvid ono što smatra vrijednom temom za njen film, i ostavlja njemu da sam donese sud o turizmu kojeg gleda na platnu. Posebnost je ovog projekta i to što autorica nije odabrala već etablirane hrvatske turističke meke za cruisere poput Dubrovnika, Zadra, Splita ili nekih od istarskih obalnih gradova, već je njen odabir Rijeka, grad koji je u začetku otvaranja prema onome što u nas smatramo turizmom.