

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:
poticanje proizvodnje filmova, 2. rok 2025., animirani filmovi**

kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

rok: 11.9.2025.

umjetnička savjetnica: Jelena Oroz

Na javni poziv u ovom roku pristigao je dvadeset i jedan projekt, pet više nego na prvom roku. Dva su dugometražna filma.

Dječjih je četiri, ali više njih je prikladno za nešto stariju dječju publiku.

Kao i na prošlom roku, moram naglasiti da je i na ovom roku bilo zanimljivih projekata koji su bili razmatrani i visoko pozicionirani uz one predložene. No kako to biva, budžet je limitiran i neki od njih ovaj put nisu uspjeli doći na listu predloženih. Teme su raznovrsne i različito obrađene - od biografskih priča, osvrt na neizvjesnu blisku budućnost, ali i sadašnjost, do priča koje su duhovite i manje opterećene teškim temama.

Ono čime se ponajviše vodim je festivalski potencijal filma, ali i time da se predloženi projekti razlikuju i po pitanju likovnosti, tehnike, ciljane publike itd. Osim festivalskih prikazivanja, filmovi koji uspješno komuniciraju sa publikom nerijetko su uvršteni i na pojedine platforme preko kojih pronalaze put do prikazivanja u školama, budu uvršteni na inkluzivne projekcije, neki imaju i galerijski potencijal - sve to čini film dostupnijim široj publici.

Neki animirani filmovi naprosto imaju "ono nešto" što ih izdvaja, nešto što ih čini istovremeno suvremenim i bezvremenim, u čemu značajnu ulogu igra likovnost i likovni senzibilitet odnosno vizual filma kao i koncept i tema koju autor/ica obrađuje.

Iz vlastitog iskustva, kao animatorica i autorica, mogu reći da je gledanje natjecateljskih programa animiranih filmova na festivalima istovremeno nadahnjujuće i pomalo obeshrabrujuće iz razloga što ima toliko dobrih i zanimljivih filmova da je teško pozicionirati svoj rad u odnosu na današnju produkciju. No svakako je korisno i potrebno jer nas potiče na promišljanje o vlastitom radu. A kada na svoj rad gledamo s malim odmakom, možda možemo postati svjesniji prednosti i nedostataka koje kao autori imamo te u skladu s tim, ostvariti zanimljive, ali i potrebne suradnje, s dramaturzima, ilustratorima, animatorima, montažerima itd.

Ovaj put odobrena su ukupno četiri filma od kojih će se jedan raditi tehnikom 2D analogne animacije, dva su kombinacija 2D i 3D animacije, a jedan je lutka film. Dva su odobrena filma debitantska.

Ukupan iznos odobren za sufinanciranje je **230.000,00 €**.

1.

naziv projekta: **Frula**

produkcija: Kreativni sindikat

scenarij i režija: Marko Meštrović

iznos financiranja: **49.000,00 €**

trajanje: 10'

tehnika: 2D animacija

Marko Meštrović jedan je od onih autora, koji unatoč prepoznatljivom slikarskom rukopisu, uvijek pomiče granice i radu pristupa istraživački, spajajući koncept, likovnost i pokret tj. animaciju tako da neminovno proizvodi radove koji su značajni doprinos kako hrvatskoj kulturi, tako i hrvatskoj sceni animiranog filma. Također, filmovi mu jednako dobro funkcioniraju u blokovima na festivalima, ali i prikazani pojedinačno, u galerijama.

U filmu *Frula*, Meštrović istražuje vezu između zvuka i slike; zvučni zapis od 3 minute ponavlja se tri puta u filmu dok se slika mijenja do kraja filma te tako zvučne repeticije sa slikom imaju novo značenje. Autor također dijeli sliku na dva dijela (split screen), na desnoj strani pratimo figurativni crno-bijeli narativ, a na lijevoj apstraktnu color vizualizaciju zvuka (kao skriveni zvučni zapis na filmskoj traci).

Autor je svjestan potencijalnog problema kojeg split screen može izazvati, tako da planira posebnu pažnju posvetiti i finom usklađivanju lijevog i desnog svijeta, u kako navodi, fini balans neke treće realnosti.

2.

naziv projekta: **Food for thought**

produkcija: Damm It d.o.o.

scenarij : Olov Burman

režija: Olov Burman i Yngve Werner Daniel Damm

iznos financiranja: **26.000,00 €**

trajanje: 4'

tehnika: 2D i 3D animacija

Autorski duo Olov Burman i Daniel Damm, kreiraju duhovitu priču gdje koriste pun potencijal onoga što karakterna animacija može. To je vidljivo u svakoj sličici njihove animacije, a zbog toga doslovno svaki pokret, bez dijaloga ili naratora, vjerno predočava karakter likova i pritom ima komični efekt.

U ovoj priči pratimo dva lika, pohlepnog poslovnjaka Wilsona, i Globa, lika koji ima nevjerojatnu sposobnost da manifestira ono što zamisli, ali uvijek zamišlja hranu. Wilson to vidi kao priliku da se lako obogati te pokuša Globu nametnuti svoju misao - gomilu novčanica koje namjerava uzeti čim se pojave u oblačiću iznad Globove glave. Situacija se odvija drugačije, ali ne u korist Wilsona.

Smatram da se ovaj film može svidjeti i nasmijati djecu, kao i odraslu publiku.

3.

naziv projekta: Pobjeglo srce

produkcija: Antitalent d.o.o.

scenarij i režija: Mery Gobec

iznos financiranja: **55.000,00 €**

trajanje: 8'

tehnika: tehnika frame-by-frame crtana animacija, digitalna 3D tehnika

Radnja filma *Pobjeglo srce* smještena je u stilizirano hrvatsko selo iz 19. stoljeća i prati Ružicu, mladu ženu koja kreće u potragu za svojim srcem nakon što joj doslovno iskoči iz prsa zbog nasilja koje trpi. Vizual i priča inspirirani su tradicionalnim zidnjacima i njihovim često mizoginim porukama, koje film pretvara u suvremenu feminističku i satiričnu priču o potrazi za vlastitim vrijednostima. Humor, sarkazam i dašak groteske koriste se pažljivo – ne umanjujući pritom ozbiljnost teme, već da je dodatno istaknu i učine pristupačnijom.

Animirani prizori bit će izvedeni pomoću digitalne 3D tehnike koja imitira teksture i estetiku vezova. Glazba se temelji na varijacijama slavonskog kola, čiji ritam prirodno prati scene potjere. Izreke sa zidnjaka imat će ulogu dijaloga u priči.

4.

naziv projekta: Po mjeri

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Božidar Trkulja

iznos financiranja: **100.000,00 €**

trajanje: 13'

tehnika: lutka film

Radnja filma *Po mjeri* inspirirana je vremenom koje je autor kao dječak proveo uz djeda krojača. U filmu se pojavljuju mušterije koje u dućanima nisu mogle pronaći odjeću koja bi im pristajala stoga su dolazile djedu krojaču da im skroji odjeću po mjeri. Patuljak, izrazito visoki muškarac, fan Zvezdanih staza, samo su neki od likova koji trebaju uslugu šivanja. Kako vrijeme odmiče, mušterije su sve zahtjevnije, izazovi sve veći dok se na vratima ne pojavi Smrt, koja treba uslugu skraćivanja haljine. Ona nipošto nije antagonist, kako navodi autor, već samo posrednik između dva svijeta od kojih djed napušta onaj prvi dok unuk ostaje u njemu.