

Obrazloženje umjetničke savjetnice po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na drugom roku u 2025. godini – rok 11. rujan 2025.

Na drugi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stigle su trideset i dvije (32) prijave, od kojih se radi nepotpune dokumentacije nisu razmatrala tri projekta. Od prijavljenih projekata jedan je prijavljen u fazi postprodukcije.

Među prijavljenim projektima dvanaest (12) je već bilo prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, te petnaest (15) projekata potpisuju autori debitanti.

Na ovaj rok brojčano i kvalitativno prijavljen je manji broj scenarija. Predloženi projekti istaknuli su se zaokruženim i originalnim scenarijima koji u svojim redateljskim razradama pružaju jasnu redateljsku viziju. Vjerujem da bi predloženi projekti mogli doprinijeti raznolikosti domaće kratkometražne produkcije te daljnjem profesionalnom razvoju autora.

Među odabranim projektima dva (2) su bila prijavljena na neki od prethodnih javnih poziva i radovi su debitantata, a jedan je prijavljen u fazi postprodukcije.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog igranog filma odobrena su 4 projekta u ukupnom iznosu od 235.000,00 eura.

Projekti su sljedeći:

Iskra, režija: Judita Gamulin, scenarij: Judita Gamulin, produkcija: Eclectica d.o.o.
iznos: 80.000,00 eura

U priči smještenoj na set visokobudžetne reklame autorica se bavi ženskim identitetom; djevojčice Iskre, gladne pažnje i priznanja i pozadinski njene majke koju je društvo već modificiralo. Scenaristica se bavi *settingom* koji poznaje te preko detalja vrlo koncizno vodi pažnju gledatelja istovremeno uspijevajući postići kompleksnu dinamiku emocija i odnosa kod likova. Konačna dekonstrukcija i prelazak u hibrid dokumentarno-igranog režijskog postupci kojima se bavi.

Osveta, režija: Dinko Voloder, scenarij: Ivica Đikić, produkcija: Filmska autorska grupa „Enthusia Blanck”
iznos: 75.000,00 eura

Naš poznati pisac Ivica Đikić kroz perspektivu slomljenog čovjeka progovara o besmislenosti rata, odgovornosti pojedinca u nenormalnim okolnostima. Priča je smještena u slavonsku ravnicu 1991. godine kada slomljeni otac dobiva šansu za osvetu poginulog sina. Scenarij je kompaktan, zaokružen, čist, precizan i izrazito objektivan.

Ovom bitnom i aktualnom temom u svjetskom i domaćem ozračju kada se ponovo relativizira i glorificira ratovanje i nasilje, autor pokušava ukazati na preuzimanje osobne odgovornosti.

Pasji dani, režija: Marin Lisjak, scenarij: Marin Lisjak, produkcija: Wolfgang i Dolly d.o.o.
iznos: 70.000,00 eura

Sedamnaestogodišnji Jan žegu zagrebačkog ljeta upražnjava na instrukcijama iz fizike. Uvjerljivo napisan scenarij u kojem privlačnost mladog Jana prema instruktorici postaje opipljiva, a njegova želja za prihvaćanjem u dobi koja traži saveznika, priča je o odrastanju i buđenju seksualnosti. U atmosferi žvake ljetne vrućine, praznine grada koja likovima daje beskonačnu slobodu, autor efektно kontrastira strast koja ih zarobljuje. Lisjak u izbjegavanju ikakve banalnosti stavlja gledatelja u Janove tenisice i postaje njegov najjači navijač.

Kako je, tako je, režija: Luka Galešić, scenarij: Luka Galešić, produkcija: Kobra Koke
Zagreb

iznos: 10.000,00 eura

Film izrazito produktivnog mladog autora prijavljen je u fazi postprodukcije. Priča je to o Ivi koju suživot s majkom svakodnevno guši i izaziva napadaje panike. Kao i u svojim prethodnim radovima autor uspijeva u postizanju neugode, lagane mučnine, diskretnog humora i bespomoćnosti junaka koja se prenosi i na gledatelja. Ponovo secira mikrokozmos obitelji, ovaj put majke i kćeri, dva ženska potpuno različita, ali međusobno ovisna lika. Od napisanog teksta i odličnih karakterizacija do uvjerljivih i životnih interpretacija Lane Barić i mlade glumice u usponu Tee Ljubešić, Galešić uspijeva spojiti ljudske osobnosti da se svatko od nas prepozna bar u jednom od njegovih likova.

Nenametljivom režijom, potencirajući okvir u koji stavlja glumice autor tematizira slobodu pojedinca, znamo li što želimo od te slobode ili je lakše živjeti u *statusu quo*, kakav god on bio.

Nina Velnić - umjetnička savjetnica za kratkometražni igrani film