

Obrazloženje umjetničke savjetnice o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2021. godini, **u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom** (prvi rok: 20.1.2021.)

Miljenka Čogelja, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

- Na prvi rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2021. godini prijavljena su **32 projekta, a razmatran je 31 projekt**. Jedan projekt nije razmatran radi nepotpune dokumentacije.

- *Prema grupi audiovizualnih djela u kojoj se prijavljuje projekt prijavljeno je:*

DEVETNAEST dugometražnih igranih filmova
ČETIRI debitantska dugometražna igrana filma
DVA dugometražna dokumentarna filma
TRI animirana filma, od toga JEDAN u fazi postprodukcije i
ČETIRI kratkometražna igrana filma.

- *I to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju iz ukupno TRINAEST zemalja*

Srbija, Slovenija, Sjeverna Makedonija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Češka Republika, Mađarska, Nizozemska, Njemačka, Cipar, Grčka, Turska, Kanada

- *Kriteriji za predlaganje projekata za sufinanciranje temelje se na:*

cjelovitosti i dorađenosti projekata u kreativnom smislu i to na temelju ocjene scenarija i redateljske koncepcije. Ocjena proizlazi iz analize relevantnosti teme, inovativnosti scenarija i redateljskog pristupa, dramaturške dosljednosti scenarija te cjelovitosti scenarija i redateljske koncepcije.

Jednako važan aspekt su i ***ocjena financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta te doprinos u broju hrvatskog dijela ekipe filma.***

Uz ocjenu svih kreativnih i produkcijskih potencijala pojedinačnog projekta, kriterij predlaganja uključuje i ***odnos reciprociteta sa zemljama s većinskim udjelom u financiranju*** prijavljenih projekata. I na kraju, kriterij su svakako i ***aktualne financijske mogućnosti*** Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je pet **projekata**:

1. dugometražni dokumentarni film ***Taj zvuk u visini*** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 250.000 kn,

2. dugometražni igrani film ***Kajmak*** (Sjeverna Makedonija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 650.000 kn,

3. dugometražni igrani film ***Pukotina u ledu*** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 650.000 kn,

4. debitantski dugometražni igrani film **Sirin** (Crna Gora) s odobrenim sredstvima u iznosu od 450.000 kn,

5. animirani film u postprodukciji **Prava Pepeljuga** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 100.000 kn

Ukupni iznos odobrenih sredstava jest **2.100.000,00 kuna**.

1. Dugometražni dokumentarni film **Taj zvuk u visini** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 250.000 kn

Srpski redatelj Srđan Keča u svom novom dugometražnom dokumentarnom filmu *Taj zvuk u visini* prati grupu znanstvenika sastavljenu od geologa, vulkanologa, botaničara/ kompjuterskog znanstvenika i arheologa koji na planinskom lancu Tibesti, u jednom od najnepristupačnijih dijelova Sahare, traže odgovore na pitanja o klimatskoj povijesti tog područja i seobama ljudi. Svake večeri, preko radiovalova dolaze im vijesti iz svijeta – migrantska kriza, slomovi vlasti, prirodne katastrofe koje ih potiču na razne filozofske rasprave. Te dvije paralelne stvarnosti, koje kao da se događaju na dva udaljena planeta, Keča povezuje u jednu cjelinu u kojoj se granice između realizma i znanstvene fantastike pretapaju i gube.

Hrvatski producent je Restart, producentica Vanja Jambrović, glavni producent je Non-Aligned Films (Srbija) producentica Dragana Jovović, uz koprodukciju i sa Bocalupo Films (Francuska) producentica Jamina Sijerčić.

2. dugometražni igrani film **Kajmak** (Sjeverna Makedonija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 650.000 kn

Novi projekt makedonskog redatelja Milča Mančevskog, crnohumorna komedija *Kajmak* kroz odnos dva para, na suprotnim polovima društvene ljestvice, propituje granice muško-ženskih odnosa. Mančevski se pita što je to normalno, ali se ne trudi odgovoriti na to pitanje, već kroz izbore svojih likova proširuje granice onoga što je društveno ukorijenjeno kao normalno - ono što je tradicija usadila u nas kao osnovu intimnog odnosa - muškarac, žena, dijete.

Film je koprodukcija između Sjeverne Makedonije, Danske, Bugarske i Hrvatske, a hrvatski producent projekta je Jaako dobra produkcija, producent Siniša Juričić. Glavni producent je Banana film, producent Milčo Mančevski.

3. dugometražni igrani film **Pukotina u ledu** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 650.000 kn

Pukotina u ledu novi je projekt srpske redateljice Maje Miloš. Ova suvremena bajka, smještena u surovo i socijalno marginalizirano predgrađe Beograda, kroz narativni okvir Pepeljuge, priča o djevojci Mariji, sportašici koja prolazi kroz izazove odrastanja koje prati složen proces sazrijevanja ženske seksualnosti u svijetu u kojem se seks koristi najčešće za igre moći.

Projekt je koprodukcija između Srbije, Italije, Nizozemske, Slovenije i Hrvatske uz planiranu prijavu na Eurimages. Hrvatski producent je Propeler film, producent je Boris T. Matić, a glavni producent je srpska produkcija Baš Čelik, producentica Jelena Mitrović. Produkcijske kuće imaju dugogodišnji partnerski odnos izgrađen na uspješnim koprodukcijama poput dugometražnog igranog filma *Otac* redatelja Srdana Golubovića (2019.), *Krugovi* Srdana Golubovića (2013.), *Život je truba* redatelja Antonia Nuića (2015.)...

4. debitantski dugometražni igrani film ***Sirin*** (Crna Gora) s odobrenim sredstvima u iznosu od 450.000 kn

Debitantski dugometražni igrani film *Sirin* crnogorskog redatelja Senada Šahmanovića, bavi se temama identiteta, integracije, pripadanja zajednici, kroz priču žene koja je kroz dvadeset godina provedenih u inozemstvu marljivo radila na tome da izgradi novu sebe lišenu starog identiteta. Kada se spletom okolnosti prisiljena vratiti u rodni kraj, nađe se u potpunom identitetskom limbu - ne pripada niti društvu u koje se doselila niti onome iz kojega je otišla.

Glavna uloga u filmu dodijeljena je kosovarskoj glumici Arti Dobroshi («Lornina šutnja» r. braća Dardenne), čiji su filmovi prikazivani u glavnim programima Cannesa, Berlina i Sundancea.

Projekt je koprodukcija između Crne Gore, Bosne i Hercegovine, Kosova, Albanije i Hrvatske. Hrvatski producent je produkcija Sekvenca, producenta Jure Pavlovića, a glavni producent je crnogorski Cut- Up, producent je Veliša Popović.

5. animirani film u post-produkciji ***Prava Pepeljuga*** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 100.000

Prava Pepeljuga je prvi u nizu od 6 animiranih filmova transmedijskog projekta *Uvrnute priče* koji obrađuje najpoznatije svjetske bajke uvodeći u narativ elemente stigme i hendikepa. Redateljica Sara Božanić i scenaristica Jasmina Kallay, nagrađivane su stručnjakinje za transmedijske projekte. *Prava Pepeljuga*, kratki je animirani film za djecu (14 minuta), u tehnici 2D animacije, a bavi se stigmom fizičke invalidnosti i s puno empatije i razumijevanja pokazuje mladim gledateljima kako da razviju vještine koje će im pomoći da se s time nose.

Projekt je koprodukcija između Slovenije, Portugala i Hrvatske, podržan od programa Kreativna Europa. Hrvatski producent je Minya film i animacija, producentice Miljane Dragičević, a glavni producent je Inštitut za transmedijski dizajn, producentica Sara Božanić.