

**Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na prvom roku u 2022. godini – rok 15. ožujka 2022.**

Umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film – Mario Kozina

Na prvi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stiglo je četrdeset i devet (49) prijava, od čega jedanaest (11) potpisuju autorice, a trideset osam (38) potpisuju autori. Jedan (1) projekt nije zadovoljio formalne uvjete natječaja te se njegova prijava nije razmatrala, a jedan (1) projekt je film u fazi postprodukcije. Petnaest (15) projekata već je bilo prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, a trideset četiri (34) projekta prvi put su prijavljeni na javni poziv u ovoj kategoriji.

Prilikom odabira prijedloga za sufinanciranje vodio sam računa o dorađenosti scenarija, uvjerljivosti redateljske koncepcije te stupnju pripremljenosti i izvedivosti samoga projekta.

Projekti koji su predloženi i odobreni za sufinanciranje bave se temama kao što su odnos prema roditeljima, tradiciji, smrti, seksualnom i rodnom identitetu itd., a pristupaju im na kreativan i svjež način. Vjerujem da bi odobreni projekti mogli značajno doprinijeti korpusu domaće kratkometražne produkcije i kinematografije te daljnjem profesionalnom razvoju njihovih autorica i autora.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog filma predložena su i odobrena tri projekta, u ukupnom iznosu od 1.040.000,00 kuna. Riječ je o sljedećim projektima:

- **Prema vjetru**, režija: Tomislav Šoban, scenarij: Marin Lisjak, Tomislav Šoban, produkcija: Izvan fokusa d.o.o., iznos: 390.000,00 kuna

Tomislav Šoban nagrađivani je autor eksperimentalnih i igranih filmova, a njegovi radovi obilježeni su inovativnim postupcima u području režije, dramaturgije i vizualnog oblikovanja. Njegov novi projekt **Prema vjetru** govori o sinu koji se suočava sa zdravstvenim stanjem svoga oca, vremenskog ribara koji već godinama živi gotovo samotničkim životom na otoku unutar dubrovačkog arhipelaga. Scenarij, nastao u suradnji s dramaturgom Marinom Lisjakom, izvrsno koristi navedeni odnos, kao i likovna obilježja same lokacije, kako bi vizualnim jezikom dočarao psihološko stanje protagonista, a pritom pružio sugestivnu meditaciju o prihvaćanju smrti kao sastavnog dijela života.

- **Sola**, režija i scenarij: Lana Barić, produkcija: Focus media d.o.o., iznos: 370.000,00 kuna

Priča o ženi koja pri dolasku na očev sprovod susreće ljubav iz mladosti predstavlja osnovu zapleta scenarija za film **Sola**, koji će u rukama scenaristice i redateljice Lane Barić dobiti neočekivani obrat. Riječ je o drugom režijskom projektu ove talentirane glumice i scenaristice, čiji umjetnički angažman postepeno izrasta u prepoznatljiv autorski opus izgrađen na pitanjima ženske autonomije u represivnom i konzervativnom društvu. Precizno napisan scenarij, jasna režijska koncepcija i pouzdani *cast* vrline su ovoga projekta, koji ima i potencijala za međunarodni festivalski plasman.

- **Ruska plava**, režija i scenarij: Martina Marasović, produkcija: Umjetnička organizacija Paradoks, iznos: 280.000,00 kuna

Ženska žudnja i njezina proturječja u fokusu su filma **Ruska plava**, prvog profesionalnog filma Martine Marasović, talentirane redateljice koja je u sklopu studija režije na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti već potpisala nekoliko iznimno zanimljivih radova. Scenarij njezina filma sastoji se od niza dijaloških situacija, duhovitih kriški iz svakodnevnog života, koje će protagonisti poslužiti za suočavanje s vlastitim fiksacijama. Nekonvencionalna dramaturška struktura, živopisni dijalozi i neobično promišljanje glavnoga lika samo su neke od vrlina ovoga scenarija, koji najavljuje autoricu zarazne energije i originalnog rukopisa.