

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na prvom roku u 2020. godini – rok 07. travnja 2020.

Na prvi natječajni rok za kratkometražni igrani film u 2020. godini pristiglo je trideset i šest (36) prijava. Jedanaest (11) autorica i dvadeset dva (22) autora. Od toga jedan (1) projekt nije zadovoljio formalne uvjete natječaja te se njegova prijava nije razmatrala, a jedan (1) projekat je film u fazi postprodukcije. Osamnaest (18) projekata je već bilo prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, a devet projekata djela su debitana. Odabrana su tri projekta, prije svega zbog dobrog scenarija, koji se odlikuju sugestivnošću kojom izlažu i uvlače u svoj svijet, redateljskom promišljenošću i sposobnošću da svojim autorskim svijetom naprave punokrvni zaokruženi kratkometražni film.

ARKA

Scenarij i režija: Mladen Stanić

Producentska kuća: Mohikanac

Producent: Danijel Popović

Odobreno: 350.000,00 kuna

Priča o dječaku koji u jeku svog puberteta i prve zaljubljenosti doživi emocionalni slom, ali ne od ljubavi nego od otkrića da mu otac ima ljubavnicu. Naizgled lakonotna priča o odrastanju u malom gradiću pored Splita, krije ozbiljnu dramu o rasapu jedne obitelji, unutar male konzervativne sredine. Univerzalna tema, smještena u dalmatinski milje, puna je južnjačkog duha i temperamenta, dalmatinskog kolorita, uvjerljivih dijaloga, nostalgичnih situacija, dobro pogođenih dramskih elemenata sa uvjerljivim portretiranjem psihološkog stanja glavnog junaka. Velika prednost projektu da je uloga dječaka Marka pisana za autentičnog trinaestogodišnjeg dječaka iz Omiša, mjesta gdje se i događa dio radnje ovog filma i dječaka s kojim je redatelj već ranije surađivao. Redatelj je ekspresivan u svojoj redateljskoj viziji i načinu kako će izvesti pojedine psihološke nijanse glavnog lika. Ova humorna drama čini se kao dobar spoj koji može privući i festivale i publiku. Mladen Stanić, redatelj mlađe generacije i čiji kratki filmovi već imaju uspješnu recepciju, ovim scenarijem razvija svoj najambiciozniji film do sada.

DJEČAK

Scenarist i redatelj: Hrvoje Mabić

Producentska kuća: Studio dim

Producenti: Darija Kulenović Gudan i Marina Andree Škop

Odobreno: 300.000,00 kuna

Debitantski igrani projekt, do sada istaknutog dokumentarista, mračna je priča o ksenofobiji i netoleranciji u ruralnoj sredini, jedne male obiteljske zajednice. Redatelj i scenarist gradi priču, a time i napetost, pomoću slika, sugestivnih i atmosferskih, služeći se žanrovskim konvencijama pa film djeluje poput horora što je netipično za hrvatski kratki film. Scenarij odlikuje efektni trilerski zaplet, žanrovska atmosfera, sugestivni ugođaj praćen vremenskim nepogodama, a sve uobličeno plastičnom redateljskom koncepcijom koja omogućava vidjeti zamišljeno. Zbog jake vizualnosti i atmosfere, tematski intrigantnog i angažiranog sižea,

uvijek aktualne, društveno referentne teme imigracija i ksenofobije, zaogrnutog u ruho žanra, film bi mogao imati uspješan festivalski život. S obzirom na redateljev minuli rad, iako u domeni dokumentarnih filmova, njegov senzibilitet i dugotrajnu pripremu projekata, vjerujem da će i ovaj projekt dobiti adekvatnu realizaciju i biti dobrodošao prilog hrvatskoj kratkometražnoj produkciji.

ČIMAVICA

*Scenaristica i redateljica: **Josipa Bubica***

Producentska kuća: Blank

Producent: Igor Jelinović

Odobreno: 200.000,00 kuna

Film jednostavnog sižea, događa se u Splitu. Radi se o popodnevnom ljetnom danu u kojem dvije najbolje prijateljice, srednjoškolke Nika i Gabrijela, smišljaju kako da ispune dugački sparni i vrući dan. Radi se o debitantskom projektu mlade scenaristice koja je do sad pisala scenarije za druge i koja trenutno razvija dugometražni scenarij uz potporu HAVC-a. Još jedan dalmatinski lokalni film, splitskog kvartovskog ugođaja, u kojem se svatko poznaje, i u kojem dramaturgija jednog ljetnog, sparnog, vlažnog i dosadnog dana donosi generacijski glas pun energije, bijesa, prkosa, samodostatnosti, sebičnosti i svega onoga što odlikuje mlade, izgubljene ljude. Dijalozi su realistični, atmosfera sve napetija i tenzična kako dan odmiče, situacije sve gušće i nepodnošljivije. Podigrana dramska struktura nadomješta se čvrstim fokusom na glavni ženski lik i autentične karaktere koji su smješteni u realistične situacije bez konstrukcija i idealiziranja pa redateljica nikad ne pribjegava u patetiku. Tematski i stilski različit od svih scenarija na natječaju, pogađa autentični svijet teenagera i ima festivalskog potencijala.

Ivan Sikavica, umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film