

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na drugom roku u 2023. godini – rok 14. rujna 2023.

Umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film – Mario Kozina

Na drugi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stiglo je dvadeset pet (25) prijava: među njima jedan (1) projekt naknadno je povučen na zahtjev prijavitelja te nije uzet u razmatranje. Među razmatranim projektima devet (9) projekata bilo je prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, a sedam (7) prijavljenih projekata potpisuju ili supotpisuju autorice.

Prilikom odabira prijedloga za sufinanciranje vodio sam računa o dorađenosti scenarija, uvjerljivosti redateljske koncepcije i motivacije te stupnju pripremljenosti i izvedivosti samoga projekta. Izdvojeni projekti razlikuju se u izboru teme i pristupa, a dio ih efektno napušta realistički pristup kako bi oslikali unutarnje svjetove svojih likova i nerijetko toksično okruženje u kojem žive ili sazrijevaju. Vjerujem da bi predloženi i odobreni projekti mogli značajno doprinijeti raznolikosti domaće kratkometražne produkcije i daljnjem profesionalnom razvoju njihovih autorica i autora, a neki od njih potencijalno su zanimljivi za međunarodni plasman. Među odabranim projektima dva (2) su bila prijavljena na neki od prethodnih rokova ovog javnog poziva, a dva (2) potpisuju debitanti u ovoj kategoriji, tj. autori_ ce koji_ e dosad nisu režirali kratkometražni igrani film u profesionalnoj produkciji.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog filma predloženo je i i odobreno pet projekata, u ukupnom iznosu od 217.200 eura. Riječ je o sljedećim projektima:

Dobro je sve, režija: Rino Barbir, scenarij: Rino Barbir, Šimun Šitum, produkcija: Udruga Blank, iznos: 52.000,00 eura

Priča o muškarcima koji su tek zakoračili u tridesete, gdje se suočavaju s odgovornošću dugoročnih veza, roditeljstvom i upravljanjem nekretninama, dok je sjećanje na slobodu ne tako davnog dječastva i dalje vrlo živo. Riječ je o dojmljivoj studiji muških nesigurnosti, na čijoj se pozadini oslikavaju vedute grada izmijenjenog turizmom. Scenarij je pisan autentičnim dijalozima, vješto kombinira dokumentaristički naturalizam i emocionalni realizam, s nekoliko neočekivano dirljivih trenutaka kojima se efektno poentira tema. Rino Barbir potpisuje režiju dva uspješna kratkometražna filma (*Zof*, 2022, *Druker*, 2019), a *Dobro je sve* predstavlja originalan doprinos korpusu recentnih i rado gledanih naslova „splitske škole“.

Na drugom svijetu, režija i scenarij: Tamara Babun, produkcija: Wolfgang & Dolly d.o.o., iznos: 50.000,00 eura

Gradska djevojka odlazi u udaljeno selo, kako bi pronašla dosad nepoznatog polubrata svog partnera. Pravi razlog njezina putovanja saznaje se tek na kraju, dok se veći dio priče bavi njezinim postepenim prepuštanjem načinu života koji joj je donedavno bio stran. Tamara Babun dosad se istaknula kao producentica niza dokumentarnih filmova, režirala je i nekoliko epizoda dokumentarne TV serije *AH!*, a njezin debi u kratkom metru krasi strpljenje i suptilnost u karakterizaciji likova i razvoju priče te optimizam na kakav rijetko nailazimo među filmovima koji ciljaju (i) na međunarodne festivale.

Priroda i poezija, režija i scenarij: Jasna Safić, produkcija: Udruga Blank, iznos: 44.000,00 eura

Žena odlazi na izlet u prirodu sa svojim malim nećakom, pri čemu će jedna omaška u razgovoru biti dovoljna da baci novo svjetlo na ono što znamo o njihovu odnosu. Riječ je o efektnoj dramskoj minijaturi o ljudima koji pokušavaju izaći iz vlastite zone komfora, pri čemu će most za prelaženje generacijskih, iskustvenih i ostalih razlika izgraditi na polisemiji poezije. Jasna Safić potpisuje nekoliko kratkometražnih filmova, a *Priroda i poezija* nastavak je istraživanja estetike *slow cinema* u domaćem ključu, koja svojom nenametljivom poetizacijom i dobro odmjerenom distancom u sjećanje priziva Kelly Reichardt.

2000, režija: Renata Lučić, scenarij: Renata Lučić, Nikolina Rafaj, produkcija: More-Magnets d.o.o., iznos: 41.000,00 eura

U noći na ulasku u novi milenij nedužna će dječja igra za vrijeme obiteljske novogodišnje zabave kulminirati katastrofom, izdajom i nasiljem. Redateljica i scenaristica Renata Lučić vjerno rekonstruira atmosferu razdoblja radnje, a blagdanskom ambijentu efektno suprotstavlja priču o odrastanju unutar toksičnog obiteljskog okruženja. Priče o odrastanju zahvalne su za plasman na međunarodne festivale, a prednost ovoga projekta proizlazi iz njegova suprotstavljanja nostalgije i realnosti.

Apollon klub, režija i scenarij: Krunoslav Trninić, produkcija: ATL Media, iznos: 30.200,00 eura

Skupina gimnazijalaca okuplja se svake subote u ekskluzivnom društvu, no neki od njih teško podnose ideale muškosti koje si međusobno nameću, što dovodi do tragedije. Riječ je o formalno zaigranom filmu o stigmatizaciji dodira, mentalnom zdravlju i emocionalnim ožiljcima koje na dječacima ostavlja odrastanje u represivnom okruženju, a čija je fabula podijeljena u nekoliko vremenskih segmenata te između vanjske i unutrašnje stvarnosti likova. Krunoslav Trninić friški je diplomac Škole umjetnosti Tisch na Sveučilištu u New Yorku, *Apollon klub* njegov je prvi igrani film režiran u profesionalnim uvjetima, a nama se predstavlja kao talentirani autor zainteresiran za aktualne i relevantne teme, koje bi mogle biti zanimljive i međunarodnoj publici.