

## JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2022. GODINI

Kategorija: poticanje proizvodnje eksperimentalnog filma prvi rok 2022.  
Renata Poljak, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film

Na prvi rok 2022. godine, za proizvodnju eksperimentalnog filma prispjelo je 15 projekata od kojih se jedan nije razmatrao jer nije zadovoljio formalne uvjete.

Ovo je za sada, za mene kao savjetnicu, bio i najinteresantniji rok. Naime prijavilo se dosta već etabliranih autorica i autora, a predloženi projekti su opravdali njihovo zasluženost istaknuto mjesto u svijetu eksperimentalnog filma. Također prijavili su se i neki vrlo interesantni debitanti/ice. Ocjenjivala sam kvalitetu predloženog projekta, priloženog vizualnog materijala te redateljski koncept i izvedivost kao i relevantnost budućeg filma u hrvatskom i internacionalnom kontekstu. U finalnom odlučivanju vodila sam se i poznavanjem minulog rada redatelja/ica te pregledavanjem njihovih već napravljenih filmova. Također, zbog financijske situacije i limitiranog budžeta, nekim autorima predlažem prijave na idući rok jer u ovom nije bilo financijskog mjesta za sve projekte koje smatram interesantnim i vrijednim financiranja.

Za sufinanciranje na ovom roku predloženo je i odobreno 6 filmskih naslova u ukupnom iznosu od 910.000 kuna.

### SLUGA

redatelj: Matija Debeljuh  
producent: Apoteka - Prostor za suvremenu umjetnost  
130.000,00 kn

Ovaj film je prijavljen na prošlom roku te je dobio preporuku da se prijavi razrađeniji i promišljeniji na novi natječaj, što je autor i učinio.

U filmu 'Sluga' radi se o reinterpetaciji opere Antonija Smareglie 'Sigetski vazal' iz 1889. godine. Dramaturška vodilja filma je sam libreto, ali su protagonisti – glumci- pojednostavljeni, osuvremenjeni i lišeni barokne groteske. Radnja se odvija sa glumcima na sceni, a paralelno ih vidimo i u vanjskom eksterijeru, prirodi, nekim prirodnim habitusima koji igraju asocijativnu ulogu.

Cijeli film uokviren je glazbenom reinterpetacijom istoimenog djela u izvedbi Livija Morosina, te samom glazbom maestra s kraja 19. stoljeća.

### PANIKA

redateljica: Sara Grgurić  
producent: Digital Cinema Environment d.o.o.  
150.000,00 kn

Za mene najbolje napisan projekt ovog roka. Redateljica i producentica dolaze iz igranog filma, ali sa jasnom vizijom zašto je ovaj predloženi film eksperimentalni. Priloženi su i jasni vizuali, kao i i režijske vježbe. Tehnički pristup kameri i način snimanja opravdava emotivno stanje aktera i na tome počiva eksperiment mlade, nagrađivane redateljice. Koristi se slider, a lokacija snimanja (automobil) pojačava emotivni osjećaj panike. Koncept je vrlo jasan, razrađen i propituje filmsku formu.

## ZRAK

redatelj: Zdravko Mustać  
producent: Greta Creative Network  
180.000,00 kn

Film „Zrak“ želi asocijativnim prizorima dočarati pojam umiranja na tri načina; metaforički, metafizički i doslovan način, te je i u strukturi podijeljen na tri dijela. Film će predstavljati kolaž estetiziranih, sirovih, autentičnih i artificijelnih kadrova koji će pažljivo poredani dati čvrstu kompoziciju koja se trudi pokazati što revniji opis naše civilizacije i njene ultimativne propasti. Mustać je iskusni redatelj eksperimentalnih filmova i na osnovu minulog rada mu se ukazuje povjerenje za izvedbu ovog novog filma.

## TROKUT PRAVAC TOČKA

redatelj: Ivan Faktor  
producent: Hrvatski filmski savez – HFS  
130.000,00 kn

Meni osobno najdraži projekt ovog roka i za mene najemotivniji, jer vidimo arhivske snimke Tomislava Gotovca i Vladimira Dodiga Trokuta kako razgovaraju, iako možda razgovor nije najbolji termin za ono što se dešava između njih dvojice, oni stvaraju umjetnost dok ih Ivan Faktor snima. Zapravo se radi o snimci koja je nastala prije tri desetljeća kao zabilježba performansa za kameru. Cilj ovog filma Ivana Faktora je postprodukcijom arhivskog materijala prenijeti autentičnu atmosferu Zagreba i Osijeka 1991. kao svjedočanstva o jednom povijesnom trenutku uz afirmiranje individualnog i osobnog doživljaja stvarnosti. Povod performansu iz 1991. je potreba i stav da se izrazi reakcija na ratno zbivanje te je upravo ta činjenica ono što ga danas čini potpuno relevantnim u novonastalom kontekstu rata u Ukrajni.

## ALISA U ZEMLJI

redateljica: Maja Ležaić  
producent: Lux film d.o.o.  
100.000,00 kn

Debitantski film napisan iz vrlo osobnog rakursa u kojem autorica tematizira rijetki neuro-psihološki sindrom nazvan AWS (Alice in Wonderland syndrome) kojeg je sama iskusila, a čiji simptomi i zabilježene anegdote po riječima britanskog psihijatra Dr. Todda, nalikuju epizodama iz romana *Alice in Wonderland*. Autorica je završila BA studij Dramaturgije i MA studij, usmjerenje Dramaturgija izvedbe, što se u ovom vrlo dobro napisano projektu lako iščitava. Naime autorica barata riječima i slikovnim opisima i lako nas uvodi u svoj svijet koji je u najmanju ruku neobičan i pun vizualnih referenci, kako u slikarstvu, tako i u muzici.

## VREMEPLOVKE ZONA 1

redateljica: Nicole Anne Marie Hewitt  
producent: Studio Pangolin  
220.000,00 kn

*Vremeplovke Zona 1* prati lokacije *Stalkera*, Andreja Tarkovskog i situacije iz romana *Piknik kraj ceste* braće Strugatsky po kojem je *Stalker* snimljen. Film propituje teme sablasnosti, povijesti i futurizma kroz kontaminirane zone kontakata u kontekstu istočnog evropskog

bloka. Film se bavi sindromom post/sovjetskog dekolonijalizma unutar kojeg su identiteti i povijesti nestabilni, a memorija, postmemorija i sadašnjost se isprepliću, proganjani duhovima mnogih prošlosti.

Ova prijava obiluje vizualnim materijalima dok je koncepcija vrlo razvijena i jasna. I u ovom slučaju radi se o ozbiljnoj autorici čije radove poznajemo već godinama i čiji novi film s nestrpljenjem očekujemo.