

## **Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje eksperimentalnog filma u 2023. godini – 2. rok, 14.9.2023.**

### **Sunčica Fradelić, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film**

Na drugi rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u kategoriji eksperimentalnog filma u 2023. godini pristiglo je ukupno trinaest prijava. Sve prijave su zadovoljile formalne uvjete i ušle u razmatranje. Od trinaest projekata, tri su već prethodno prijavljivana na javni poziv u kategoriji eksperimentalnog filma.

Zastupljene su raznolike teme, od kojih se ističu tematiziranje različitih vrsta i oblika nasilja – društvena represija, norme, običaji i utjecaj na živote pojedinaca, preispitivanje društvenih pozicija i uloga, klimatske promjene i odnos čovjeka prema prirodi, distopične vizure, autorefleksivnost i formalistički eksperimenti.

Pri odlučivanju sam se vodila jasnoćom prijavnice, dobro predočenom i uvjerljivom redateljskom koncepcijom, kvalitetom pripreme projekta, elaboriranom metodologijom, razinom promišljenosti i vrstom eksperimentiranja s medijem, sposobnošću povezivanja forme i sadržaja u filmsku cjelinu, utemeljenošću priloženih referenci spram relevantnih elemenata projekta, izvedivošću projekta – operativnog plana i procjenom troškovnika, te procjenom relevantnosti samog projekta u kontekstu suvremene audiovizualne produkcije.

Za sufinanciranje je predloženo i odobreno šest filmova u iznosu **175.060,00 eura**. Riječ je o projektima: „Pjesme za Jadransko more“ Renate Poljak (REA), „Ne shvaćajte to osobno“ Jelene Jureša (Kinematograf d.o.o.), „Sentenca“ Davida Lušićića (Greta Creative Network), „Fragmenti – oda tijelu“ Jelene Remetin (YELO), „Apstraktno iskustvo škole“ Tamare Bilankov (Blank) i film Ane Buljan „Kroz sredinu ako dođe“ (25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja).

U projektu „**Pjesme za Jadransko more**“ Renata Poljak tematizira klimatske promjene i zagađenost mora. Temu obrađuje poetično, eksperimentirajući s filmskom dramaturgijom koju zasniva na špekulativnom komponiranju zvuka i slike. U središtu filma je portret dvanaestogodišnjeg dječaka Vanje iz Splita koji mikroskopom proučava sićušna morska bića. Njihovo prijateljstvo rezultira serijom eksperimenata i kreativnih egzistencijalnih promišljanja: pokušavajući izliječiti zagađeno more, i autorica i dječak pronalaze način da s njim komuniciraju i zabilježe proces kroz film. Vanjine snimke začuđujuće visoke kvalitete uključene su u projektnu dokumentaciju kao vizualne reference, s namjerom da kasnije postanu integralni dio filma. Uz dječaka se u filmu u ulozi iscjeliteljice pojavljuje i pjevačica Amira Medunjanin. Rad isprepliće život i medij(e) na dirljiv način, ispitujući brojne odnose – međugeneracijske i međuljudske, odnos čovjeka i prirode i granice komunikacije i uzajamnog utjecaja, a inspiraciju crpi iz znanosti, mitologije, ali i popularne kulture. Istovremeno problematizira štetne posljedice aktualnih društveno-političkih uređenja.  
iznos sufinanciranja: 34.000,00 eura.

Jelena Jureša se u svojoj praksi bavi različitim oblicima nasilja, utjecaja nasilja na život te istu temu obrađuje i kroz projekt „**Ne shvaćajte to osobno**“ koristeći transformirane dokumentarističke metode i stvarajući nove načine pripovijedanja. Narativ koji obrađuje rasteže se u povijesnim razmjerima i u njima dovodi u korelacije sadašnjost s elementima sjevernoeuropske kulture i umjetnosti iz razdoblja renesanse, prvenstveno nizozemskog zlatnog doba, čiji likovni prikazi (i brižno odabrane geste) na simboličkoj razini odražavaju postojeći svjetski poredak blizak idejama kolonijalizma i kapitalizma. Film se sastoji od dva čina čiji se narativi istovremeno isprepliću i suprotstavljaju; dovodeći u suodnos fragmentirane detalje slika flamanskih majstora i izvedbu energičnog glazbenog performansa Marije Nie, Jureša nastoji uspostaviti višeznačna i slojevita iščitavanja političke i individualne moći, odnosno dominacije i otpora dominaciji kroz eksperimentiranje s medijem, akademsku istraživačku praksu i autentičan autorski rukopis. Zvuk je promišljen, zaokružen i integriran s idejom.  
iznos sufinanciranja: 33.000,00 eura.

David Lušićić eksperimentalnim filmom naziva „**Sentenca**“ obuhvaća rezultate vlastitih istraživanja i pristupa mediju te povezuje opservacijski pristup s naknadnim intervencijama u slici i zvuku u nastojanju da ispita granice percepcije, kako vizualne, tako i percepcije ostalih osjetila. Oslanja se na pisanja Laure U. Marks o haptičkoj vizualnosti, čija je knjiga „The Skin of the Film“ nastavak Deleuzeovih i Bergsonovih promišljanja. U osnovi, haptička vizualnost pretpostavlja da se gledatelj može služiti očima kako bi „dodirnuo“ film. Film scenaristički počiva na adaptaciji knjige riječke spisateljice Tee Tulić „Maksimum jata“ – dokumentirat će prizore atmosfere primorskog grada koji se nalazi u intenzivnom razdoblju transformacije i društvene degradacije. U prizore, koji će biti snimani kroz sva godišnja doba, intervenirati će animiranim crtežom Svena Klobučara i video kolažiranjem s namjerom razotkrivanja impresija, skrivenih i intimnih narativa, a čime će se dodatno pokušati naglasiti i taktilnost medija. Montažni postupak sugerira promišljanje ritma filma, vremena koje obuhvaća i njegovu dramaturšku zaokruženost. Zvuk u filmu neodvojiv je od slike i sastojat će se od atmosfera, naracije i detalja čija upotreba doprinosi ukupnom doživljaju s težnjom da proizvede i dopuni haptičku kvalitetu filma. Lušićić filmom istovremeno problematizira stanje društva i posljedice političke i ekonomske tranzicije koje se štetno odražavaju na Rijeku, ali i druge priobalne gradove, čineći temu univerzalnom.  
iznos sufinanciranja: 30.560,00 eura.

Projekt prijedlog Jelene Remetin „**Fragmenti – oda tijelu**“ oslanja se na prethodna istraživanja odnosa tijelo-pokret-tehnologija koja je realizirala interdisciplinarno. Kroz svoj dosadašnji rad i ova autorica obrađivala je temu različitih vrsta nasilja, te na tom tragu i predloženi projekt problematizira stav prema vlastitom tijelu. Projekt se nalazi u odmakloj fazi produkcije i do sada su napravljene pojedinačne i grupna preliminarna priprema koreografije s testnim snimanjima u različitim uvjetima koja su priložena projektnoj dokumentaciji uz vizualne reference. U odnosu na prethodnu prijavu dodatno su obrazloženi režijski i snimateljski postupci, koreografija/e, dramaturška struktura, scenoslijed i elaboracije filmskih postupaka po predviđenim scenama. Okosnica eksperimenta je pokret, pokret tijela sedam različitih aktera, ples koji se upotrebom filmskog jezika dodatno definira, sabija i rasteže kroz sedam osmišljenih segmenata čime se oblikuje i sama anatomija/kretanje filma. Kompleksne koreografije bazirane su na korelacijama između funkcija pojedinih organa, utjecaja okoline na njihov rad i na ukupno stanje organizma, pa tako i film dobija začudne vizure, pomaknute narative i vlastito tijelo preko

kojeg diše, misli, osjeća... Koreografije proizlaze organski iz komunikacije s plesačima i snimateljima koji aktivno sudjeluju u procesu definiranja svih elemenata.  
iznos sufinanciranja: 26.500,00 eura.

Tamara Bilankov projektom prijedlogom „**Apstraktno iskustvo škole**“ tematizira školu kao javni prostor, njenu ulogu u opće društvenom smislu, njene elemente kao dio kolektivne memorije transformirajući ih svojom imaginacijom u začudne prizore koji pomiču njihova značenja u sferu intimnog iskustva. Autorica temi prilazi zaigrano, dok filmsko promišljanje proizlazi iz njenog prethodnog projekta, istoimene multimedijalne instalacije čije elemente navodi kao inspiraciju za mizanscenu predloženog projekta. Dramaturški, film počiva na plesnoj koreografiji dva ženska lika čija se igra realizira i/ili nadopunjuje elementima stop animacije, film-eseja i arhivskim snimkama. Školski objekti i prostori, od krede, ploče, stolice do učionice često su animirani i pojavljuju se u drugačijim kontekstima i ulogama formirajući osobnu, alternativnu povijest školovanja, a preispitivanjem uloge škole, Bilankov preispituje i čitav sustav postojećih vrijednosti.

iznos sufinanciranja: 26.000,00 eura.

Realizacija projekta „**Kroz sredinu ako dođe**“ Ane Buljan elaborirana je projektom dokumentacijom koja uz detaljno i precizno opisan koncept, metodologiju rada, vizualne reference, uvjerljivo prezentira i režijski postupak. Eksperiment je izražen u dramaturškoj strukturi. Polazeći od povezanosti s Kubom u kojoj je studirala, autorica istražuje različite javne i privatne prostore (kao i granice među njima) kroz koje povezuje sociopolitičke aspekte sa svakodnevnim životnim situacijama poetski, intimno i pažljivo. Kombinira analogne i digitalne postupke u kreiranju i traženju specifičnih audiovizualnih atmosfera; finalno rad oblikuje preciznim usklađivanjem slike i zvuka. Tehnički postupci dobro su objašnjeni, reference jasne a autorski tim suradnika dobro posložen.

iznos sufinanciranja: 25.000,00 eura.