

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:
POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA u 2020. - 1. ROK - 7.4.2020.**

**Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold
Financijski savjetnik: Ljubo Zdjelarević**

Na Javni poziv za poticanje proizvodnje u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma i dugometražnog igranog filma u 2020. godini na prvom roku prijavilo se ukupno 29 projekata. Od toga je bilo šest debitantskih projekata te dvadesettri dugometražna igrana filma.

Jedan projekt nije zadovoljio uvjete Javnog poziva, a jedan projekt je povučen s Javnog poziva te se ta dva projekta nisu razmatrala.

Zajedno s umjetničkim savjetnikom za animirani film dodatno smo sudjelovali i u razmatranju jednog dugometražnog animiranog filma.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno pet filmova, od koji je jedan debitantski, dva dječja, jedan u realizaciji redateljice te jedan dugometražni animirani film.

Debitantski dugometražni igrani film

Pula

(slobodna adaptacija romana Pula, Vladimira Stojsavljevića)

Scenarij: Ivan Turković-Krnjak

Režija: Andrej Korovljev

Producent: Kinematograf

3.300.000,00 kn

Ovaj nas scenarij vodi u Pulu u ljeto '95-e godine i priča nam ljubavnu priču prognanika Mahira i maturantice Une. Njih dijeli ne samo razlika u godinama, nego između njih stoje i razlike u društvenom statusu, osobnom *backgroundu*, trenutačnim pozicijama i situacijama u kojima se nalaze - mogli bismo reći oni predstavljaju dva svijeta različita.

Iznimno bitnu ulogu u cijelom filmu ima sam grad Pula koji je prikazan u svoj svojoj grandioznosti u to nedoba '90-ih godina. Vidimo jednu Pulu koja je potpuno lišena svoje turističke slike s razglednica te koja se doima kao svojevrsno nadrealno čistilište - kako za sve one koji su tamo stigli stjecajem životnih okolnosti, tako i za domicilno stanovništvo.

Ovaj projekt razvijao se dugotrajno i intenzivno, te je prošao kroz sve faze razvoja. Vidljivo je to iz pomno pripremljene opširne i detaljne dokumentacije. Prije svega vrlo kvalitetan scenarij, potom iscrpna redateljska razrada koja vrlo precizno dočarava stil filma, kao i kompletna produkcijska dokumentacija koja garantira izvedivost projekta u optimalnim uvjetima. Priložene probne snimke nekih scena u nama stvaraju želju da utonemo u neku kino fotelju i pogledamo tu priču od početka do kraja na nekom A festivalu, a kasnije i u kinima.

Bez zadržke vjerujemo u scenarij, redateljsku viziju i produkcijsku snagu ekipe koja nosi projekt Pula te ga preporučujemo za sufinanciranje u punom traženom iznosu.

Dugometražni igrani filmovi

Zečji nasip

Scenarij: Tomislav Zajec

Režija: Čejen Černić

Producent: Kinorama

4.000.000,00 kn

Slaven, dvadesetodvogodišnji mladić se zbog očeve smrti vraća iz Berlina i nehotično obnavlja ljubavnu vezu s prijateljem iz djetinjstva.

ZEČJI NASIP se već na scenarističkoj razini izdvaja visoko iznad mnoštva prijavljenih projekata. Dok ga čitamo, „utapamo se” u atmosferu jednog zaboravljenog hrvatskog malog mjesta negdje uz nabujalu rijeku. Minimalnim, nikad pretjeranim izražajnim sredstvima, scenarist Tomislav Zajec nam, već na prvo čitanje, projicira budući film u našim mislima. To je film boja rane jeseni, mirisa vlage u zraku, zvuka kamenčića bačenih u rijeku, zagušljivih i mračnih interijera, kramom pretrpane garaže, ali i film sa živim, od papira oslobođenim likovima, u cijeloj njihovoj kompleksnoj paleti osjećaja i akcija.

Dramska napetost unutar filma pak funkcionira konstantno, prijeteći sukobom na isti način kao što i nabujala rijeka cijelo vrijeme filma prijeti mještanima koji uz nju žive, najavljujući tragediju koja će stići, ali ne zna se kada i ne zna se u kojem obimu, te se ne zna s koliko žrtava. Zato nam je drago da upravo „nasip” stoji u naslovu filma. Jer nasip obećava mjesto koje je uzdignuto iznad rječne bujice, mjesto koje smo mi sami, svojom snagom i svojim rukama, podigli – ono je suho i sigurno.

Analizom cjelokupne projektne dokumentacije, jasno nam je da je producentica Ankica Jurić Tilić više godina pomno planirala projekt u kojem spaja senzibilitete i talente svojih dugogodišnjih suradnika, redateljice Čejen Černić i Tomislava Zajeca, scenarista i dramskog pisca. Redateljska razrada je bogata, fokusirana i inspirativna, projekt je u dovoljnoj mjeri prošao i međunarodni razvoj, a vodeći se idejom sličnosti estetika i cjenovnih razreda, strukturirana je realna koprodukcijska strategija koja ulijeva povjerenje da bi ovaj film mogao biti snažan europski festivalski naslov, a slijedom navedenog i potencijalno dobra kino uspješnica (*nap.* na tragu festivalskog i kino uspjeha igranog filma *Zvizdan* redatelja Dalibora Matanića, iste producentske kuće).

Bumbarov let

(prema romanu Tajanstveni svjetionik Maje Gluščević)

Scenarij: Marko Hrenović, Ivan Turković-Krnjak

Režija: Antonio Nuić

Producent: Inter film

5.000.000,00 kn

Iako pisan za dječji film ovaj scenarij progovara o vrlo ozbiljnom problemu današnjice - krijumčarenju ljudi. Pratimo razvoj dječaka Bumbara, koji od vječitog zanovijetala u društvu postaje herojem koji svojom hrabrošću, žrtvujući pritom slobodu vlastitog oca, pomaže svojim prijateljima privesti ozbiljnu situaciju kraju.

Imponira način na koji scenaristi lik Bumbara od neinteresantnog i napornog lika pretvaraju u glavnog heroja ove priče.

Druga velika odlika ovog scenarija je laka vizualizacija likova što opet proizlazi iz kvalitete napisanog predloška.

Iz redateljske koncepcije jasno je kakav film redatelj Nuić želi, kako će film izgledati i što želi izvući iz ovog scenarija. Njegov vizualni pristup savršeno pristaje uz ovaj scenarij. Redateljska koncepcija izuzetno je opširna te ulazi i u detalje poput popisa i vrste rasvjete koju redatelj želi koristiti.

Bumbarov let, baziran na popularnoj dječjoj knjizi je film koji sigurno može očekivati veliku gledanost u kinima. Projekt je izuzetno kvalitetno pripremljen, autorski tim je vrlo kvalitetan, sve je upakirano i vođeno iskusnim i kvalitetnim producentom koji pokazuje veliku motivaciju za ovaj projekt.

Dnevnik Pauline P.

(prema istoimenoj knjizi Sanje Polak)

Scenarij: Dora Delbianco

Režija: Neven Hitrec

Producent: Jaka produkcija

4.500.000,00 kn

U ovom scenariju, baziranom na poznatom literarnom predlošku, pratimo događaje Pauline P., devetogodišnje djevojčice, koja opisuje događaje unutar jedne školske godine.

Paulinin način pripovijedanja je živahan i dinamičan, a karakteri su vrlo dobro opisani te ih se s lakoćom može vizualizirati. Na nekoliko mjesta usputni karakteri prekidaju radnju i, poput neke vrste antičkog kora, efektno komentiraju događaje. Tim postupkom scenaristica razbija ritam te obogaćuje pripovjedačku živahnost i raznovrsnost.

Ova priča se temelji na popularnoj istoimenoj dječjoj knjizi. Knjiga se nalazi na popisu školske lektire te je izuzetno čitana među mlađim naraštajima što bi trebalo garantirati veliku kino gledanost.

Osim čvrstog i kvalitetnog scenarija koji je prošao sve faze razvoja, dodatni razlog

puštanja ovog projekta je kvalitetna producerska priprema i sigurnost koju produkcija pruža u ostvarenje istog.

Na kraju bismo spomenuli i činjenicu da je Neven Hitrec iskusan i kvalitetan redatelj koji se nakon dosta vremena konačno vraća igranom filmu.

Dugometražni animirani film

Obrazloženje za potporu filma Kristalni otmičari nalazi se u obrazloženjima za animirani film.