

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje proizvodnje filmova, 2. rok 2023.

kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

rok: 14.9.2023.

umjetnička savjetnica: Ana Horvat

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je petnaest (15) projekata.

Od toga su ovaj put pristigla čak tri filma dugog ili srednjeg metra. Jedan film, međutim, nije razmatran zbog nepotpune dokumentacije.

Od dvanaest (12) ostalih, kratkometražnih, polovica su namijenjeni djeci. Ženske autorice stoje iza šest projekata, a muških autora je osam. Samo četiri projekta su debitantska.

Na ovom roku opet imamo raznolike pristupe pričanju priče i animaciji, od granično eksperimentalnih tehnika, igre s predmetima kao gradivnim elementima lutaka, lutka-animacije, do klasične 2D i 3D animacije, raznih likovnih senzibiliteta i stilova.

Izdvojila bih još da čak tri projekta, iako različita po načinu animacije, obrađuju istu, aktualnu tematiku – promišljaju temu odvojenosti od prirode i ljudske destrukcije svijeta oko sebe, i biljaka i životinja, koja u konačnici naravno šteti i samim ljudima, jer smo neraskidivi dio prirode. Autori priželjkuju osvještavanje i akciju.

Za financiranje je predloženo i odobreno šest (6) projekata, od koji su dva za djecu, a jedan, debitantski, je srednjeg metra. Ukupni iznos financiranja je **328.000,00 eura**.

1.

naziv projekta: **Nevjerojatni puh**

produkcija: Umjetnička organizacija Perolaka - Underfeather

scenarij i režija: Thomas Johnson Volda

iznos financiranja: 87.000,00 €

Autor je do sada ostvario vrlo kvalitetne i uspješne filmove u suradnji s partnericom Ivanom Bošnjak Volda. Njegov kompleksan, zahtjevan solo projekt poput prirodoslovnog filma prati život puha, koji ima svoj brlog u duplji drveta, unutar napuštene tvornice. On je posljednji sisavac na Zemlji. U postapokaliptičnom okolišu koji propada zatrpan smećem, puh groteskno poprima ljudske navike i običaje, te kako se udaljava od svoje prirode, ogledalo je naše dekadencije i izobličenja društva. Film završava pojavom misterioznih AI entiteta, koji s gađenjem promatraju ostatke minorne ljudske civilizacije. Projekt će biti realiziran u tehnici lutka animacije, uz dodatak 3D animacije.

2.

naziv projekta: **Stakleni zidovi**

produkcija: Kreativni sindikat

scenarij i režija: Igor Grubić

iznos financiranja: 44.000,00 €

Igor Grubić ostaje dosljedan svojim aktivističkim temama i angažiranom stavu.

Ovaj projekt se bavi temom dehumanizacije, istražujući temu prava životinja.

Baza je intervju sa čovjekom koji je radio u klaonici, što je doživio kao užasno, teško i mučno iskustvo. Projekt nije tek ilustracija svjedočanstva intervjuiranog, već stremi izražavanju emocije - doživljaja užasa povezanih s okrutnom, nehumanom realnošću industrije mesa.

Autor želi probuditi svijest i savjest u gledateljima.

Film kombinira različite, likovno bogate tehnike: polu-apstraktnu, grafički bogatu 2D animaciju, grebanje filmske trake, dokumentarne snimke životinja. Na ostvarenju filma radit će naš eminentni autor i animator, Marko Meštrović.

3.

naziv projekta: **Ovum**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Andrej Rehak

iznos financiranja: 29.000,00 €

Jednostavan i kompaktan projekt koji se metaforički bavi arhetipskom temom ciklusa (u smislu ciklusa rađanja i umiranja, ciklusa godišnjih doba, izmjena dana i noći, itd.). Priča počinje od prikaza kruga (ovuma – jajeta), u kojem se pojavljuje mala klica. Razvija se u čovječuljka koji se kreće krugom, proždire zrak oko sebe kao Pac-Man, postupno raste i ispunjava krug toliko potpuno, da se stapa s njim, nestajući. Krug izgleda ponovno prazan, te se pojavljuje - nova klica.

Duhovito i likovno zanimljivo, autor se ovim radom nastavlja na svoj prethodni film, Paradigma. Film će biti ostvaren u kombinaciji 3D i 2D animacije.

4.

naziv projekta: **Puhalice**

produkcija: Igubuka d.o.o.

scenarij i režija: Ivana Guljašević Kuman

iznos financiranja: 27.000,00 €

Ovaj film za najmlađe prati put pahuljice/sjemenke maslačka, koja nošena vjetrom, vodom pa i raznim prijevoznim sredstvima, proputuje cijeli svijet, dotakne svemir, zaroni u mora. Na kraju se vraća na livadu djetinjstva, gdje nježno usne uz ostalu braću i sestre pahuljke, da bi postali novi maslački sljedeće godine.

Kroz ovu priču djeca uče o putovanjima i upoznavanju svijeta na dinamičan, zabavan i duhovit način, uz simpatičnu pahuljicu osebnog karaktera.

Dizajn i likovnost su kvalitetni i primjereni djeci, a film će biti izveden koristeći digitalnu 2D animaciju i kolaž.

5.

naziv projekta: **Izgubljeno – nađeno**

produkcija: Luma film

scenarij: Anja Pletikosa

režija: Morana Dolenc

iznos financiranja: 41.000,00 €

Zanimljiv film za nešto stariju djecu, koji spaja iskustvo redateljice iz kazališta lutaka, primijenjeno ovdje na tehniku stop-animacije. Likovi nisu klasične lutke, već su razigrano, kolažno sastavljeni od raznih svakodnevnih predmeta. Tim kreativnim medijem ispričana je priča o Dječaku Timiju, kojem u dućanu Izgubljeno-nađeno lik Profesora pomaže raspetljati njegov problem, svađu s prijateljem Srećkom. Zajednički nalaze rješenje za pomirenje.

Film bi trebao razvijati dječju maštu, ali i pomoći djeci u osvještavanju problematike međuljudskih odnosa, s naglaskom na razumijevanju i pronalaženju rješenja.

6.

naziv projekta: **Jetzt**

produkcija: Pipser d.o.o.

scenarij i režija: Katrin Novaković

iznos financiranja: 100.000,00 €

Autorica je pripremila kompleksan animirano-dokumentarni projekt, u kojem priča o svom pokojnom djedu i njegovom nesalomljivom duhu.

Kao vojnik u Drugom svjetskom ratu izgubio je lijevu šaku, no to ga nije spriječilo da se nastavi aktivno baviti planinarenjem, a uz to, izgradio je bogat kreativni život u kojem je pisao, putovao, snimao filmove, te se čak, kao i njegova unuka, bavio lutka animacijom.

Autorica odmata priču djedovog života kroz razgovore s bakom, te kroz to upoznajemo i nju. U pričanju priče uz stop animaciju koristi i djedove video i audio snimke, dnevnike, kućicu za lutke i lutke, obiteljske artefakte i fotografije.

Film govori o specifičnom povijesnom trenutku, nadvladavanju životnih zapreka, o ljubavi prema ljepoti prirode i o ljudskoj kreativnosti. Svojom afirmativnošću služi i kao dobrodošla ravnoteža teškim temama drugih filmova na ovom roku.