

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:
poticanje proizvodnje filmova, 2. rok 2024., animirani filmovi
kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma
rok: 12.9.2024.**

umjetnička savjetnica: Jelena Oroz

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je dvanaest (12) projekata i jedan projekt koji se nije razmatrao.

Od toga jedan je dugometražni.

Šest (6) projekata namijenjeno je djeci, ostali su za nešto stariju publiku.

Debitantskih projekata ima sedam (7).

Za financiranje je predloženo i odobreno osam projekata, od kojih je pet (5) prikladno za djecu, a čak četiri (4) su debitantska.

Ukupni iznos financiranja je **352.000,00 €**

Tehnika koja prevladava je 2D animacija (frame by frame), ali stilski se svi projekti razlikuju.

S aspekta režije, neki autori/ce promišljaju više filmski, a neki u potpunosti koriste medij animacije za transformacije i vizualne efekte kakve nije moguće prikazati niti jednim drugim medijem.

Mogu reći da postoji jedna raznovrsnost i šarolikost u stilovima među autorima/icama i da sasvim sigurno postoji publika za svaki od odobrenih filmova.

Projekti su vizualno suvremeni, tematski gotovo pa svezemeni.

Iako na ovom roku prevladavaju dječji filmovi, naglasila bih da njihova radnja nije banalna i nije puka zabava; svaki od njih ima dubinu, pouku i likovno kvalitetne predloške.

Posebno mi je drago vidjeti projekte najnovije generacije animatora/ica tj autora/ica i pohvaljujem njihovu pedantnost i kvalitetno pripremljene projekte.

I ovaj put pozivam autore/ice na suradnju s ilustratorima/icama i s animatorima/icama koji mogu svojim vještinama doprinijeti likovnom aspektu filma.

Predlažem im i da prate suvremenu likovnu scenu i suvremene animirane filmove.

Iako je priča važna, ne zaboravimo da je animirani film ipak audiovizualni doživljaj i da i kroz taj način komunicira s publikom.

1.

naziv projekta: **Supić Slavko i ribica Špela**

produkcija: Jaka produkcija d.o.o.

scenarij: Siniša Bahun

režija: Darko Vidačković

iznos financiranja: **42.000,00 €**

trajanje: 6'

tehnika: 2D animacija

Supić Slavko je kratki animirani film simpatičnih vizuala i edukativnog karaktera namijenjen prvenstveno djeci. Priča je to o avanturama mladog bjeloglavog supa koji živi na Cresu sa svojim roditeljima. Po danu se za vrijeme igre odvaja od roditelja te odleti do daleke špilje gdje upozna novu životinju, čovječju ribicu Špelu i tako stekne novog prijatelja. Na taj način priča povezuje i dvije susjedne države, Hrvatsku i Sloveniju.

Potencijal ovog filma je i da se razvije u serijal; u svakoj epizodi Supić Slavko našao bi se u novoj avanturi te upoznao s novim likom koji ga potom, na djeci razumljiv način, informira o specifičnostima svoje vrste ili staništa u kojem obitava.

2.

naziv projekta: **Točka sa sjenom**

produkcija: Ustanova Zagreb Film

scenarij i režija: Bruna Ercegovac

iznos financiranja: **47.000,00 €**

trajanje: 8'

tehnika: kombinacija pozadina nacrtanih na papiru i 2D digitalno animiranih likova

Dugogodišnja uspješna točka Klauna suočava se s novom konkurencijom – Sjenom (Klauna), koja svojom nepromišljenošću ugrožava sigurnost gledatelja i vodi sve u katastrofu. Ipak, kroz zajedničku suradnju, Klaun i Sjena uspijevaju spasiti situaciju, a njih dvoje zajedno osmišljavaju novu točku, do tada neviđenu.

Autorica uz priložene vizuale nagovještava da će film biti vizualno iznimno atraktivan, dok interakcija između Klauna i Sjene donosi duhovite trenutke, ali i napetost koja će trajati sve do samog kraja.

Iako je film prvenstveno namijenjen djeci, ljubitelji animiranog filma koji uživaju u lijepom crtežu i bogatoj animaciji također će uživati u ovom filmu.

3.

naziv projekta: **Ledene babe**

produkcija: Jaka produkcija d.o.o.

scenarij i režija: Lucija Bužančić

iznos financiranja: **55.000,00 €**

trajanje: 6'

tehnika: 2D animacija, kolaž, printana rotoskopija

Autorica na zanimljiv i razigran način, kroz motiv igre Ledene babe, portretira glavni lik, staricu Elzu, koju u filmu pratimo i kao djevojčicu. Film, baš poput dječje igre, svojim strukturama i kombinacijom tehnika postaje svojevrsan igrokaz, a autorica vješto koristi medij animacije kako bi prikazala razne transformacije likova i prostora unutar filma.

Iako je opća atmosfera filma pozitivna, ona nije nužno i naivna, na što bi nas naziv filma mogao navesti. Film nudi dublje značenje i, kroz igre vremena i identiteta, otkriva složenu dinamiku života.

Kako autorica filma ističe: "Nitko od nas ne osjeća svoje godine. Mi smo samo mi, a onda, nekako, pronađemo se u situaciji u kojoj nismo očekivali da ćemo biti, u tijelu u kojem nismo očekivali da ćemo se naći."

4.

naziv projekta: **Crvena ima okus krede**

produkcija: Drybrush Studio

scenarij i režija: Darko Masnec

iznos financiranja: **45.000,00 €**

trajanje: 7'30"

tehnika: 2D animacija, digitalna i klasična

Glavni motiv ovog filma je jezik – organ koji je transformativan, migoljav, rastezljiv, vizualno pomalo odbojan. Njime osjećamo raznolike podražaje, između ostalog i ugodu.

I film će tako plesati na granici ugone i neugode, reflektirajući taj kontrast svojom dinamikom. S obzirom na to da će Masnec prikazati jezik kroz stilizirani 2D crtež, njegova pojavnost bit će ublažena.

Poznavajući prethodni rad Masneca, možemo očekivati neobičnu, zanimljivu i bogatu interakciju slike i zvuka, koja će stvoriti jedinstvenu sinergiju na svim razinama filma.

5.

naziv projekta: **Velika utrka prijateljstva**

produkcija: Luma film

scenarij i režija: Dean Hamer

iznos financiranja: **41.000,00 €**

trajanje: 6'

tehnika: cutout animacija snimana kamerom u multiplanu

Nakon niza uspješnih dječjih animiranih filmova, Luma studio u suradnji sa Deanom Hamerom priprema novi projekt pod nazivom *Velika utrka prijateljstva*.

Priča je inspirirana poznatom basnom o Kornjači i Zecu.

Ipak, ove dvije priče se razlikuju i nose različite pouke. Velika utrka prijateljstva film je namijenjen djeci, a jedna od pouka koje nosi jest da suradnja kojom tražimo izlaz iz problema može prerasti i u snažno prijateljstvo.

Vizuali koje autor prilaže likovno su zanimljivi (spoj tradicionalnog i suvremenog), a u kombinaciji s cutout animacijom i korištenjem multiplana, sve skupa može imati jedan čaroban efekt.

6.

naziv projekta: **Djevojčica s balonima**

produkcija: Kreativni sindikat

režija: Ana Kadoić, scenarij: Ana Kadoić, Nina Vadić

iznos financiranja: **40.000,00 €**

trajanje: 8'30"

tehnika: 2D animacija

Djevojčica s balonima je topla, emotivna i utješna priča namijenjena svim generacijama. Ovaj animirani film kroz odnos oca i kćeri istražuje teme rođenja, sazrijevanja, odrastanja i gubitka voljenih osoba. Osim oca i kćeri, u filmu se pojavljuju i drugi likovi, među kojima se posebno izdvaja prodavač balona. On je jedini lik koji ne stari, čime postaje simbol ili metafora roditeljske ljubavi koja se prenosi s generacije na generaciju – prvo kroz odnos oca prema kćeri, a kasnije i kroz odnos kćeri prema vlastitoj djeci.

Vizualna estetika filma obuhvaća nježne pastelne boje koje čine svijet filma toplim i ugodnim. Likovi su prikazani u svim životnim dobima, čime film dodatno osnažuje univerzalnu poruku o rastu, ljubavi i prolaznosti vremena.

7.

naziv projekta: **Pictoman**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Branko Farac

iznos financiranja: **37.000,00 €**

trajanje: 7'

tehnika: 2D animacija

Nakon prometne nesreće, glazbenik se okreće introspekciji i novoj svijesti o sebi samom.

Film pun preobrazbi, vizualnih metafora, konstrukcija/dekonstrukcija, transformacija, pruža jedno pomalo Lynchevsko iskustvo u kojem nismo sigurni kamo idemo, ali nas redatelj uspješno uvjerava u stvarnost postojanja kreiranog svijeta.

Crtež je reduciran i sveden na crno bijele crte i plohe.

Autor nastavlja tragati za univerzalnim, neverbalnim jezikom, istražuje i eksperimentira sa dramaturgijom i strukturom filma.

8.

naziv projekta: **Pustinja Blaca i legenda o bijelom konju**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Ana Despot

iznos financiranja: **45.000,00 €**

trajanje: 7'

tehnika: 2D animacija

U ovom uzbudljivom avanturističkom film, autorica vješto spaja fikciju i legendu, a pritom se osvrće na vlastita iskustva i emocije. *Pustinja Blaca i legenda o bijelom konju* topla je obiteljska priča koja će očarati sve uzraste.

Kroz naraciju u prvom licu, autorica vodi gledatelje kroz priču, omogućujući im da urone u unutarnji svijet protagonista. Iako koristi suvremene digitalne tehnike, autorica pažljivo bira kistove koji imitiraju akvarel, stvarajući time jedinstvenu vizualnu estetiku. Dizajn likova i pozadina usmjeren je prema suvremenim standardima, ali kvaliteta izvedbe odražava snažan povratak tradicionalnoj animaciji. Film ne samo da na zabavan način uvodi publiku u kulturnu baštinu, već nas vodi kroz bajkoviti, maštoviti svijet u kojem je teško razlučiti što je stvarno, a što samo san.