

Obrazloženje umjetničkih savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje dugometražnog igranog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma na prvom roku u 2022. godini – rok 15. ožujka 2022.

Umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film – Zvonimir Jurić, Ivor Martinić, Ana Štulina

Na prvi natječajni rok za poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma u 2022. godini prijavilo se ukupno trideset i sedam (37) projekata, od toga je deset (10) projekata bilo prijavljeno u kategoriji debitantskog igranog filma. Jedan projekt (1) nismo razmatrali jer ne zadovoljava uvjete Pravilnika, a jedan projekt (1) je snimljeni film u fazi postprodukcije.

Uz poneke iznimke, pristigle prijave u ovoj kategoriji odlikuje vrlo dobra razina produkcijske i autorske pripremljenosti. Posebno ističemo debitantsku kategoriju kao zanimljivu i intrigantnu.

Vidljivo je da autore i autorice zanimaju raznolike teme, no prevladavaju one suvremene. Zamjetan je broj filmova koji kao mjesto radnje ima prostor Srednje i Južne Dalmacije, kao i otoka. I dalje je primjetan veliki postotak prijavljenih projekata koji su u potpunosti autorski; scenarij i režiju potpisuje ista osoba. Vrlo su rijetki prijavljeni projekti koji nisu prošli prethodne natječajne prijave, bilo na razvoju scenarija bilo na prijavama za razvoj projekta.

Iako je većina projekata bila dobro pripremljena podržali smo one koji su se svojom temom, kvalitetom scenarija i pripremljenošću najviše izdvojili. Tako smo odlučili poduprijeti sveukupno četiri filma od kojih je jedan već snimljen, te se nalazi u fazi postprodukcije. Od preostala tri filma, dva filma potpisuju debitanti.

Za sufinanciranje proizvodnje dugometražnog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma predložena su i odobrena četiri projekta, u ukupnom iznosu od 11.800.000,00 kuna. Riječ je o sljedećim projektima:

DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

DRUGI KRUG

Scenarij: Josip Lukić

Režija: Josip Lukić

Produkcija: Dinaridi film d.o.o.

3.100.000,00 kn

Drugi krug donosi priču o studentu Jakovu, koji se vraća u rodni Split kako bi pomogao majci Antici, koja je u dubokoj depresiji te ima učestale panične napade. Iako u teškoj situaciji, Jakov se grčevito bori protiv ideje o njenoj ponovnoj hospitalizaciji. Kroz dramski kratko vrijeme, te kroz intenzivan odnos Jakova i ostatka njegove obitelji (sestre, tetke, oca), postepeno uranjamo u svu kompliciranu dinamiku jedne naoko tipične splitske obitelji.

Snažna i potresna autorova osobna priča pretočena je u filmski scenarij koji nas nije ostavio ravnodušnim. Zahtjevnoj temi mentalnih poremećaja pristupa s empatijom, ali i sa jasnom kritikom zdravstvenog sustava. Dijalozi su uvjerljivi, a usprkos težini ispričane priče, neočekivano su i duhoviti.

Upoznati smo sa autorovim kratkim filmovima za koje je i nagrađivan, te smo mišljenja da je spreman za cjelovečernju formu. Redateljska razrada i dobro izabrana glumačka podjela, potvrđuju da se radi o zreom autoru spremnom za ovaj izazov.

Film je namijenjen prije svega festivalskoj publici, ali mislimo da temom; obiteljskom dramom sa bogatim likovima i prisutnim humorom, može doprijeti i do šire publike.

PET DANA NA MORU

Scenarij: Ivana Škrabalo

Režija: Ivana Škrabalo

Produkcija: Dinaridi film d.o.o.

3.100.000,00 kn

Dugogodišnji par u tridesetima, Maša i Boris, dolaze na odmor kod Mašine prijateljice iz djetinjstva i njenog novog dečka.

Pet dana na moru je egzistencijalna, tjeskobna drama oplemenjena humorom u kojoj se Maša suočava s vlastitom nezrelosti, strahom od odgovornosti i gubitkom bliskosti. Vođena instinktom testira svoj odnos s Borisom, prekida pasivnost, udaljava se i prepušta svim izazovima na koje nailazi. Film je ujedno i priča o ženskom prijateljstvu, s puno topline i bez uvijanja, iskreno prikazuje kompliciran odnos žena koji prolazi razne faze.

Otočki ambijent nudi nam opijajuću melankoliju, uvjerljive likove lokalaca i prirodu koja kroz životinje, sušu, žeđ, vatru, šikaru i stijene prkosi urbanom modernom svijetu.

Zanimljiva tema propituje problematiku generacije milenijalaca, kako donositi djecu i stvarati novi život u nestabilnim životnim okolnostima, koliko će novi naraštaji imati priliku upoznati svijet kakav poznajemo i što im ostavljamo u nasljeđe. Temi autorica pristupa suptilno, mimo dijaloga, kroz anksiozna stanja svojih likova i motive flore i faune.

Dijalozi ne upadaju u zamku objašnjavanja i opisivanja konteksta važnih za priču ili karaktere. Karakteri vjerno ocrtavaju današnje tridesetogodišnjake, i lako se poistovijetiti s njima. Maša je punokrvi ženski lik, kakvih nedostaje u hrvatskoj kinematografiji.

Redateljska koncepcija je napisana artikulirano i smisljeno, s fotografijama koje su nam dočarale atmosferu i okružje u kojem će se priča odvijati. Prethodni zapaženi i nagrađivani filmovi uz ovaj uvjerljiv i kvalitetan scenarij otkrivaju da je autorica spremna za svoj prvi dugometražni film.

Produkcijski paket sa međunarodnim partnerima pažljivo je isplaniran i izvediv. Mišljenja smo da je tema poput ove univerzalna u smislu dometa publike, uz to filmu možemo predvidjeti dinamičan festivalski život.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

NEŠTO JAČE OD MENE – PRIČA O DRAŽENU PETROVIĆU

Scenarij: Ivan Turković-Krnjak

Režija: Danilo Šerbedžija

Produkcija: Kinoteka d.o.o.

5.500.000,00 kn

Riječ je o uspjeljoj transpoziciji, u igranoj formi, života jednog od najboljih svjetskih košarkaša svih vremena, Šibenčanina Dražena Petrovića.

Kroz brze i dinamične scene, scenarij pokriva sve važnije faze Draženovog života, od djetinjstva i odrastanja u Šibeniku sa bratom i roditeljima, igranja u Šibenci, Ciboni, Real Madridu, Portland Trailblazersima, New Jersey Netsima, ratnog perioda, romantičnih veza, sve do nesretne smrti u automobilskoj nesreći 1993.g.

Važno je naglasiti da ovaj *biopic* nije hagiografija glavnog junaka, sakrosanktna ispolirana priča o nekom velikanu, naprotiv, Dražena se pokazuje kao živi lik sa svim svojim vrlinama i manama, kao osobu od krvi i mesa.

Naglasak nije na sportskim uspjesima već na osobnosti Dražena, njegovoj nezajažljivoj želji da bude najbolji što je imalo posljedice kako na njegov obiteljski, tako i na emotivni život.

Projekt je produkcijski zahtjevan, autorsko-producentski tim je svjestan te činjenice i visoko motiviran.

Pred nama je projekt koji bi, nadamo se, mogao izrasti u film kojeg će publika voljeti, a kinematografiji donijeti biografski film kakvog nam nedostaje.

Film ima ogroman potencijal u kino i VOD distribuciji, koji prelazi granice regije.

Zaključno, Dražen Petrović je svjetska sportska ikona o kojoj do sada nije snimljen niti jedan dugometražni dokumentarni ili igrani film, smatramo da bi ovaj film mogao ispraviti tu "nepravdu".

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM U FAZI POSTPRODUKCIJE

FRKA

Scenarij: Sven Latinović

Režija: Svebor Mihael Jelić

Produkcija: Oksimoron

100.000,00 kuna

Radnja filma se događa u gradu Osijeku, pratimo četvero mladih ljudi koji, dobivši ultimatum od lokalnog dilera, u vremenskom ograničenju od nekoliko sati, unutar jedne noći, moraju izvršiti određeni zadatak - skupiti novac. Neprilike i neobične situacije se zatim nižu jedna za drugom.

Žanrovski, u pitanju je kriminalistički film sa elementima komedije.

Narativno, film je strukturiran od većih paralelnih cjelina u kojima naizmjenice pratimo događaje u klubu s dilerom i avanture četvero mladih na ulicama Osijeka, sve do finala filma u kojem se te dvije cjeline spajaju u jednu.

Gotovo sve scene, osim onih u epilogu, snimljene su po noći na iznimno mnogo lokacija, a prisutan je i velik broj "masovki" sa pozamašnim brojem glumaca i statista.

Smatramo da ovaj već snimljeni film, odvažno napravljen velikim entuzijazmom mlade ekipe, treba podržati sredstvima za postprodukciju. Riječ je o zabavnom djelu, čija se radnja doista prati sa zanimanjem i moguće je da ovaj film naiđe na dobar odjek, prvenstveno kod mlađe publike.