

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2022. DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 15. ožujka 2022.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje kratkometražnog dokumentarnog filma u 1. roku prijavljeno je sveukupno **13 projekata**. Od toga su **dva** projekta prijavljena u fazi postprodukcije. Od 13 projekata, svi su razmatrani. Manji broj pristiglih projekata već je iskoristio potporu u fazi razvoja scenarija ili razvoja projekta i ranije su prijavljivani u kategoriji proizvodnje te u prijavu sada ponovili.

Veći dio prijavljenih projekata ne prezentira autorsku jakost i jasnoću u pristupu ili projektom pak nije prikazana spremnost produkcije i autora za ulazak fazu proizvodnje. Nekoliko projekata ipak se istaknulo kao jasni, inovativni i društveno relevantni filmovi u nastajanju.

Predložena su i odobrena **3 projekta** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **340.000 kn**. Odobreni projekti iskaču društvenom relevantnošću, originalnošću u pristupu temi i dobro pripremljenim produkcijskim paketom.

1. Lume cara aj am njenčim - Svijet je preda mnom - Kristina Leko, Matija Kralj - Štefanić (redatelj) / Kristina Leko (scenaristica) / Kristina Leko (producentica) Otvoreni likovni pogon (produkcija) – 110.000 kn

Film koji dvojezičnim pristupom i inkluzijom protagonista, djece romske zajednice, u sam proces nastajanja filmskog djela te njegovog naknadnog života, intenzivno doprinosi inkluziji jedne od najranjivijih manjina u našem društvu. Svojim pristupom film pruža osnažujuć efekt za zajednicu te se ističe svojom društvenom relevantnošću. U stilu making-offa, dokumentirajući filmsku radionicu za romske osmaše-ice u Međimurju, ovaj dvojezični film uranja u svijet djece koja priželjkuju daljnje školovanje i žele više: biti odvjetnik-ca, liječnik-ca, učitelj-ica. Mobitelom skupljaju footage i statemente iz škole i romskog naselja te insceniraju scene iz vlastite budućnosti, koje gledamo kao film u filmu. Komentari romskih aktivista-ica kontekstualiziraju rezidencijalnu i obrazovnu segregaciju Roma u RH i predlažu konkretna rješenja.

2. Rat bez rata - Dario Lonjak (redatelj), Velimir Grgić (scenarist) / Dario Lonjak (producent) / Pulsar produkcija j. d.o.o. - 130.000 kn

Akcijski dokumentarac o napetom ratnom sukobu bez upotrebe oružja. U vrijeme buđenja novih ratnih razaranja na tlu Europe, ovaj film rekonstrukcije povijesnih događanja, postavlja pitanje – postoji li pametniji put? Jedna od fascinantnijih priča iz Domovinskog rata bila je akcija mirnog oslobođanja vojarne Muzil u Puli, doslovno filmski “stand off” dvije

strane u samim začecima rata, s likovima i situacijama kao izašlim iz holivudskog spektakla - s jedne strane smireni pregovarači hrvatskog kriznog stožera, s druge agresivna i bahata JNA koja prijeti razaranjem Istre. "Rat bez rata" je uzbudljivi i napeti film o pregovorima, zavjerama, pokušajima atentata i kaosu ranih dana Domovinskog rata. Faktografska ratna događanja, autorskim pristupom uzdignuta su iznad pukog prepričavanja što otvara potencijal za filmsku priču ozbiljnog i relevantnog svjedočanstva o važnosti izbora čovjeka zarobljenog u vihoru rata.

3. Duboki tonovi Igor Ilić (redatelj i scenarist) / Vinko Brešan (producent) / Ustanova Zagreb Film (produkcija) 100.000 kn

Polu-autobiografski dokumentarac, jakog i inovativnog režijskog postupka samom autoru i preko njega gledatelju, nudi mogućnosti suočavanja s traumama gubitka doma povrh rasjeda. Ovo je priča o zacjeljivanju psiholoških posljedica koje je na inženjera zvuka i glazbenika Božu Ilića, stanovnika Markuševca, izazvao zagrebački potres iz ožujka 2020. U intervalima između naknadnih podrhtavanja tla, sviranjem bas gitare i snimanjem zvukova kuće započinje nadvladavanje straha i mirenje sa činjenicom da je njegov cjeloživotni dom neupotrebljiv i slijedi mu rušenje. Snimajući vlastitog oca, redatelj zajedno s glavnim protagonistom, koristi medij zvuka za oslušivanje najsuptilnijih zvukova koje je u nama i pukotinama naših domova ostavio potres.