

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2022.
DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac**

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 15. ožujka 2022.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dugometražnog dokumentarnog filma u 1. roku prijavljeno je sveukupno **17 projekata**. Od toga je **jedan** projekt prijavljen u fazi postprodukcije. Od 17 projekata, svi su razmatrani. Značajan broj pristiglih projekata već je iskoristio potporu u fazi razvoja scenarija ili razvoja projekta i to je vidljivo u kvaliteti dijela pripremljenih produkcijskih paketa. Dio projekata ranije je prijavljivan u kategoriji proizvodnje te su sada ponovili prijavu.

Atorski principi su raznoliki uz dominaciju opservacijskih, istraživačkih i polu-autobiografskih pristupa. Teme koje autori i autorice postavljaju u fokus su većinom vezane uz turbulentne događaje iz recentne prošlosti poput pandemije i potresa, autori također nude zanimljive i društveno relevantne uvide u realnosti kroz portrete specifičnih lokaliteta i pojedinaca te ulaze u očito još uvijek nedovoljno obrađivane teme posljedica Domovinskog rata. Pristiglo je i nekoliko kompleksnih i inovativnih projekata s uvjerljivim međunarodnim potencijalom ostvarivim u sferama festivalske i komercijalne distribucije.

Predloženo je i odobreno ukupno **5 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **1.990.000,00 kn**. Odobreni projekti iskaču svojim kreativnim potencijalom, nadahnutim pristupom obradi teme, ali i relevantni su u društvenom i umjetničkom kontekstu.

1. VIA ROMA David Lušić (scenarist i redatelj) / David Lušić (producent) / Greta Creative Network (produkcija) – 370.000 kn

Jedna riječka ulica kao pozornica na kojoj se kroz razgovore dovikivane preko zida otvara spektar izazova pod nazivnikom preživljavanja u suvremenom hrvatskom društvu. Via Roma je riječki zatvor kojeg istoimena cesta razdvaja od parka gdje se svake večeri skupljaju ljudi kako bi se čuli s zatvorenicima nadovikivajući se preko ulice. Kad se svi raziđu, jedna žena ostaje kako bi ovdje pričala sa svojim mužem. On je iza rešetaka svoje ćelije, a ona u parku preko puta. Film prati transformaciju njezine svakodnevice kako otkriva njegove dugove koje mora riješiti dok štiti njihova sina od saznanja o očevoj prošlosti te pokušava spasiti život kakav poznaje.

2. CENTAR SVITA Marko Šantić (redatelj i scenarist) / Jure Bušić (producent) / Jaka produkcija d.o.o. - 370.000 kn

Čistim opservacijskim stilom, redatelj privilegijom kamere ulazi u realnosti pulsirajućeg krvotoka najvećeg spasa hrvatske egzistencije – turizma.

Ovaj dokumentarac prati troje iznajmljivača koji se, unutar jedne ljetne turističke sezone, svaki na svoj osebujan način bave turizmom, a glavno mjesto radnje je Split ili kako njegovi stanovnici znaju reći - centar svita. Tri lika kao nositelji generacijskih obilježja života u našem društvu, u košmaru mirisa, okusa i

boja donošenih rijekama turista dok preplavljaju ulice i domove Dioklecijanovog grada. Svaki od protagonista u toj rijeci gradi vlastiti splav, ne bi li ostali na površini.

3. DJECA MOG BRATA Milivoj Puhlovski (redatelj) / Milivoj Puhlovski i Marina Šur – Puhlovski (scenaristi) / Mirta Puhlovski (producentica) / Metar60 (produkcija) **400.000 kn**

Ovaj punokrvan dokumentarac s elementima animacije, nastoji odmičući sloj po sloj nagomilanih taloga obiteljskih odnosa dati odgovor na pitanje postoji li portret savršene obitelji ili obitelj čini ono što se nalazi ispod raznih prašina koje je moguće obrisati tek uz dozu zdravog humora? Redatelj filma kameru okreće prema vlastitoj porodici, portretirajući osebujni životni put i nasljeđe vlastitog brata. Tri sina istog oca, tri nacije, tri rase i njihov prvi zajednički susret na filmu. Braća - Srbin, Filipinac i Afroamerikanac svi već u "skoro zreli" godinama susreću se prvi put zajedno u Hrvatskoj, svaki noseći sa sobom dio ostatka svijeta i njegovih tereta. Protagonist Bero i autor filma, također su polubraća. Petorica polubraće postavljaju osobna, ali vječna pitanja očeva i djece, problematizirajući odrastanje, odgoj i toleranciju.

4. MJERENJE NEBA Petar Orešković (scenarist i redatelj) / Siniša Juričić (producent) / Nukleus Film d.o.o. (produkcija) - **480.000 kn**

Impresivna priča o otkrivanju svemira. Film prati put glavnog protagonista nekadašnjeg đaka zagrebačkog asfalta, do čileanskih visina na kojima vodi izgradnju The Legacy Survey of Space and Time (LSST), najmoćnijeg teleskopa u povijesti, koji će započeti s radom za nekoliko godina. Ovaj projekt vodeći je doseg civilizacije u vječnoj želji čovjeka da otkrije svemir. Jedan od ključnih ljudi na tom projektu je Željko Ivezić - zagrebački fizičar i astronom. U ovom dokumentarcu pratiti će se posljednje godine izgradnje LSST-a i početak njegovog rada. Sniman na tri kontinenta, impresivnom fotografijom, uz glavnog antagonista Elona Muska. Film ostavlja dojam susreta intimističkih priča s produkcijama na razini National Geographica.

5. CORDON Antun Mezulić (scenarist, redatelj) / Oliver Sertić (producent) / Restart (produkcija) – **debitantski film - 370.000 kn**

Čistim i vještim opservacijskim stilom redatelj, i sam dio zajednice koju snima, lišen patetike, kroz suptilnost ljudskih odnosa ulazi u kompleksne ukorijenjene posljedice poslijeratnih realnosti, bez polarizirajućih podjela. Film prati Pavu i Pićiju, domare dva nacionalno suprotstavljena nogometna kluba koja igraju na istom stadionu s dva različita imena u malenom gradu u kojemu se sve dijeli prema istom kriteriju. Neizbrisivo obilježeni različitim nacionalnim pripadnostima, članovi male zajednice pune duha dijele zajednički problem – neizvjesnu budućnost. Mladi odlaze i oba kluba uskoro će ostati bez igrača. Kroz posljedice turbulentne nerazriješene povijesti i smjenu generacija kojima je povijest tek uzrok sadašnjih egzistencijalnih izazova, film suprotstavlja pitanja «intimnog i globalnog».