

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnihigranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA u 2022.
- 2. ROK - 14.9.2022.

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM

Umjetnička savjetnica: Tiha Gudac

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja scenarija dugometražnog dokumentarnog filma na 2. roku prijavljeno je sveukupno **20**, a razmatrano **19** projekata. Također, razmatrani su i projekti prijavljeni u kategoriji razvoja projekta, za koje je procijenjeno da je kategorija razvoja scenarija bila prikladnija za nastavak pripreme budućih filmova.

Dio pristiglih projekata prezentirani su na razini ideje, bez dodatne razrade, bez jasnog dramaturškog smjera te bez stvarnih likova i potvrde o tome da je pristup temi i likovima osiguran. Dio projekata je ponovio prijavu bez znatnog ili ikakvog napretka, a dio je prikladniji za televizijsku proizvodnju jer ne posjeduju obilježja autorskog filma, to su izlagački i filmovi koji pate od opterećenosti podacima.

Istovremeno, prijavljeno je nekoliko projekata u naprednom stadiju razvoja, s kvalitetnim scenarističkim i vizualnim rješenjima. Među projektima koji se ističu kvalitetom autorskog pristupa odabir prijedloga za sufinanciranje je djelomično bio ograničen okvirima budžeta s kojim se raspolaže u ovoj kategoriji.

Za sufinanciranje je predloženo i odobreno ukupno **8 projekata** u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **200.000,00 kn / 26.544,56 eura**.

1. PRIJE POTOPA, Dorotea Vučić (scenaristica i redateljica), 25.000,00 kn /3.318,07 eura

Prije potopa priča je o potrazi autorice za ličkim korijenima i pradjedom koji je potekao iz magičnog kosinjskog kraja, odselio u Slavoniju i dočekao tragičan kraj koji se krije kao obiteljska sramota i tragedija. Trag mu se gubi upravo u Gornjem Kosinju, koje upravo čeka isto tako neslavna sudbina potapanja i postajanja turističkom atrakcijom podvodnog grada, potopljenog u akumulacijskom jezeru.

2. POTICAJI, Hrvoje Osvadić (scenarist), Goran Dević (redatelj), Petnaesta umjetnost (produkcija), 25.000,00 kn /3.318,07 eura

Radnja filma temelji se na suradnji filmske ekipe i lokalnog stanovništva male općine u Lici na produkciji filma. Kako bi film dobio poticaje EU mora ispuniti uvjete koje je EU propisala. Redatelj poziva stanovništvo da se priključi projektu i pomognu u njegovoј realizaciji, što je i prvi uvjet propozicija EU. Ostali uvjeti su gotovo nepremostivi, međutim lokalno stanovništvo je snalažljivo i ima ideje.

3. GRAD U POKERU RATA, Morana Ikić Komljenović (redateljica i scenaristica), Little Red Dot (produkcija), 25.000,00 kn /3.318,07 eura

Grad u pokeru rata je dugometražni dokumentarni film koji spaja povjesno-faktografski element s opservacijom i dokumentarnim eksperimentom. Faktografski segment bavi se manje poznatim aspektima Domovinskog rata u Rijeci. Opisuje trenutak koji u sebi nosi punokrvnu mirotvornu poruku. Rijeka je posljednjih mjeseci 1991. godine bila u rukama samo jednog čovjeka, general-potpukovnika Marijana Čada koji je upravljao 13. riječkim korpusom JNA i koji je odbio izravne naredbe da grad uništi. Predloženom hibridnom strukturom filma redateljica ulazi u temu nasljeđa rata kroz otkrivanje memorije prostora.

4. PRHKI TRAG PETRA TUTAVCA, Martina Globočnik (scenaristica), 25.000,00 kn /3.318,07 eura

Prhki trag Petra Tutavca je priča o tome kako su tri keksa (Domaćica, Štrudla od smokava, Plazma) napravljena u tri tvornice (Kraš, Lasta, Bambi), u tri države (Hrvatska, BiH, Srbija) po recepturi prvog jugoslavenskog majstora keksara, Petra Tutavca, ustrajno prisutna u životima generacija od baby boomera do generacije Z.

Preko jednog majstora i njegovih keksa film ulazi u niz intriga koje povezuju socijalizam i rodijački kapitalizam.

5. OBJEKT 505, Mihovil Pirnat (scenarist), 25.000,00 kn /3.318,07 eura

Priča o kapetanu Danijelu Boroviću koji je svojim legendarnim preletom borbenog aviona iz vojne baze Željava kodnog imena "Objekt 505" prebjegao iz redova JNA u novo formiranu državu Hrvatsku. Taj čin označio je prekretnicu u Domovinskom ratu te je Hrvatska vojska dobila prvi borbeni avion u trenutku kada je na raspolaganju imala samo poljoprivredne avione.

6. DIJETE, Veljko Skenderija (scenarist), Mario Papić (redatelj), 25.000,00 kn /3.318,07 eura

Film govori o putu jednog sasvim neobičnog para ka proširenju svoje obitelji. Nakon što im je iz Centra za socijalnu skrb neformalno, ali vrlo jasno rečeno da šanse da posvoje dijete u Hrvatskoj praktički nema, jer postoje adekvatniji parovi, Kekići, Siniša i Hamida odlučuju se za odlazak po dijete na afrički kontinent, u Zambiju. U konačnici ovo je film o posvajanju kao jednom od najuzvišenijih oblika ljubavi i roditeljstva.

7. OKTAVIJAN MILETIĆ, Goran Bukovčan i Željko Sarić (scenaristi), Željko Sarić (redatelj), ZOOM d.o.o. (produkcija), 25.000,00 kn /3.318,07 eura

Igrano dokumentarni film koji predstavlja život i rad legende hrvatske kinematografije Oktavijana Miletića. Rođen na samom početku stoljeća proživio je dva svjetska rata i četiri državna ustroja koji su svaki na svoj način utjecali i na njegov život i na mogućnosti filmskog stvaranja.

Autori životni put i stvaralaštvo Oktavijana Miletića predstavljaju i kao putovanje kroz dio povijesti razvoja hrvatskog filma. Ovaj dokumentarac doprinosi sistematizaciji ostavštine umjetnika koji je zadužio nacionalnu filmsku umjetnost.

8. ŽIVOTI JANA BOLIĆA, Andjelo Jurkas (redatelj i scenarist), DOP produkcija (produkcija), 25.000,00 kn /3.318,07 eura

Jan Bolić (27) je mladi riječki pisac i motivacijski govornik kojem je kao malenom dijagnosticirana vrlo rijetka bolest - progresivna spinalna mišićna atrofija tipa 2 i čiji život od trena dijagnoze poprima potpuno drugačije kolosijeke. Samo s jednim jedinim funkcionalnim prstom na ruci on je dosad napisao 5 samostalnih knjiga od kojih je posljednja „Štakori“ među najčitanijim djelima u Republici Hrvatskoj. Ovo je priča o njegovom stvarnom i paralelnim životima.