

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA u 2022. - 2. ROK - 14.9.2022.**

## **DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM**

**Umjetnička savjetnica: Tiha Gudac**

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja projekata dugometražnog dokumentarnog filma u 2. roku prijavljeno je sveukupno **11 projekata**. Svi projekti su razmatrani.

Većina pristiglih projekata autorska su istraživanja segmenata društva i kolektivne prošlosti kroz pojedince, fenomene i društvene pokrete ili autobiografske refleksije. Dio projekata pokazuje slabost u jasnoći i nerazrađenost autorskog pristupa. S druge strane, više projekata temama koje obrađuju pristupa s autorskom pripravnosću i zrelošću dostatnom za stjecanje povjerenja u održivost nastavaka razvoja projekata.

Za sufinanciranje je predloženo i odobreno **6 projekata** u ovoj kategoriji u ukupnom iznosu od **515.000,00 kn/68.352,25 eura**.

Smatram da će potpora razvoju dolje navedenih filmskih projekata doprinijeti stvaranju jakih kreativnih i društveno relevantnih filmskih djela te omogućiti njihovu prisutnost na europskoj dokumentarističkoj sceni već prije početka snimanja te da će tako biti osiguran bolji plasman budućih filmova.

**1. 1000 kilometara u kolicima, Luka Čurčić (redatelj i scenarist) / Luka Čurčić, Sabina Krešić (producenti) / Best Boy Produkcija (produkcija), 85.000,00 kn/ 11.281,44 eura**

Slaven Škrobot je mladi putopisac koji unatoč tetraplegiji koja ga ograničava putuje i biciklira diljem svijeta. Autor prati Slavena uoči i tijekom njegove *crowdfunding* kampanje u kojoj je biciklom prešao više od 1000 kilometara hrvatske obale pokušavajući sakupiti dovoljno sredstava za četiri bicikla poput njegovog te je nastavio kampanju i vožnju sve do Turske. Na svom putu Slaven se suočava s nizom fizičkih poteškoća i ugroza te sa specifičnim mentalnim i emotivnim krizama koje proizlaze iz fizičkog hendikepa s kojim živi. Ovo je priča o snazi duha i važnosti podrške zajednice u savladavanju izazova. Protagonist filma pokazuje da je snaga volje veća od ograničenja uma i tijela.

**2. Sedmi kolap, David Lušić (redatelj i scenaristi) / David Lušić (producent) / Greta Creative Network (produkcija), 80.000,00 kn / 10.617,82 eura**

Kroz sedam plesnih figura bojnog korčulanskog plesa «Moreška» redatelj ulazi u lokalne sukobe otočkih «crnih» i «crvenih». Plesnom igrom redatelj ujedno ulazi i u folklor svakodnevice stanovnika male zajednice te u njoj prepoznaje arenu međuljudskih odnosa na razini univerzalnog značaja. Film je građen opservacijski, nošen je protagonistima, a struktura se oslanja na plesne figure koje predstavljaju alegoriju društva.

**3. Irena, Jasmina Beširević (redateljica)/ Jasmina Beširević, Anita Čeko (scenaristice) / Olinka Vištica (producentica) / Hulahop.o.o. (produkcija), 95.000,00 kn / 12.608,67 eura**

Ovo je film o Ireni koja nas kroz impresivnu osobnu kolekciju audio, video i pisane arhive uvodi u svoj život. Počela se snimati već kao djevojčica, kada je život još bio velika i sjajna slika u svijetlu budućnosti. Tamo se vidjela kao filmska zvijezda. Danas, kada Irena zaista pronalazi svoje mjesto na velikom platnu, upoznajemo svakodnevicu četrdesetpetogodišnje žene koja je razvedena, živi s maloljetnom kćeri i ustrajno se bori s depresijom. Irena je priča prisjećanja na osunčano mladenačko nadanje koja vodi u neminovan rascjep između idealiziranog života i stvarnosti. Projekt koji podsjeća na proširenu dokumentarističku verziju filma «Boyhood», uz uvid u kompleksnosti generacije koja je rasla između dva sistema, formirala se tijekom rata i zrelost dočekala u društvu koje trajno traži svoj identitet.

**4. Kosinjska dolina, Goran Dević (redatelji i scenarist ) / Hrvoje Osvadić (producent) / Petnaesta umjetnost d.o.o. (produkcija), 90.000,00 kn /11.945,05 eura**

Film „Kosinjska dolina“ prati život stanovnika dvaju sela doline koja će po projektu povećanja proizvodnje električne energije, najkasnije do 2028.g. ostati na dnu akumulacijskog jezera. Zbog desetljeća prijetnje mogućeg iseljavanja taj kraj u kome je nekad živjelo više tisuća stanovnika spao je na jedva sto pedeset ljudi koji tu stalno borave. Mjesto pomireno sa svojom sudbinom mijenja se dolaskom neobičnog župnika Pere Jurčevića koji je mještanima koji se protive potapanju dao novu motivaciju za djelovanje. Ovaj film o uništenju prekrasne doline i zajednice koja u njoj živi dovodi nas do nikad aktualnijeg pitanja – vrijedi li energija više od ljudskih života i prirode?

**5. Daleko je Kandahar, Anita Čeko (redateljica i scenaristica ) / Oliver Sertić (producent) / Restart (produkcija), 85.000,00 kn / 11.281,44 eura**

Tema ratne i poslijeratne traume kroz film na iskren i autentičan način dolazi u susret s realnostima obitelji obilježene neprisutnošću oca. Ovo je priča o ocu redateljice kojem je nakon tri rata koja je preživio i jedanaest godina provedenih u sukobima u Hrvatskoj, Afganistanu i Africi, preostao još jedan – PTSP. Noseći se s njim kako zna i umije, lik oca pokušava povratiti svoju primarnu ulogu i

sakupiti krhotine svoje velike obitelji koja je godinama strepila od 'najgore vijesti'. Danas, kada je konačno doma, rat za njega još nije završio. Kćerka preuzima poziciju suptilnog istraživača pokušavajući rasvijetliti značaje višeslojnosti njenih obiteljskih odnosa.

**6. ST90, Dragan Đokić (redatelj i scenarist) / Igor Jelinović (producent) / Udruga Blank (produkcija), 80.000,00 kn / 10.617,82 eura**

Film «ST 90» se bavi fenomenom alternativne glazbene scene koja se u gradu Splitu razvila kao oblik mladenačkog otpora sistemu i bunta protiv životnih realnosti tijekom ratnih devedesetih.

Autor priči pristupa iz osobne perspektive djeteta Splita koje je osobno svjedočilo vremenu i fenomenu kojim se film bavi. Film je građen hibridnim stilom te vizualnim identitetom i ritmom želi replicirati estetiku punk pokreta. Ovo je priča o mladim ljudima koji su izlaz iz zla koje ih je okruživalo našli u stvaranju nekog novog duha kroz glazbu te se i danas pitaju - mogu li najteža vremena iznjediti najbolje u ljudima?