

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija:

RAZVOJ SCENARIJA u 2024. - 1. ROK - 13.3.2024.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Višnja Pentić, Dean Šoša, Juraj Lerotić

Sve dulja tradicija raspisivanja javnih poziva za poticanje razvoja scenarija rezultira iz godine u godinu sve zanimljivijim i sve raznovrsnijim projektima. Na ovom roku bilo je prijavljeno osamdeset i sedam (87) projekata od čega smo razmatrali njih osamdeset i šest (86) - jedan projekt nije imao važeću dokumentaciju. Za potporu je predloženo i odobreno ukupno trinaest (13) projekata: jedanaest (11) prijavljenih u ovoj kategoriji, jedan (1) prijavljen u kategoriji proizvodnje filmova i jedan (1) prijavljen u kategoriji razvoja projekta.

Odobreni projekti obiluju iznimno zanimljivim temama, motivima, karakterima i atmosferama. Brojni treatmenti u prvi plan stavljaju komunikaciju s kino publikom, a od žanrova dominiraju komedije i filmovi strave. Vrijedi istaknuti i nekoliko vrlo zanimljivih distopijskih filmova čije se radnje odvijaju u bliskoj budućnosti, a koji također svi odišu humorom.

Sve su češći i biografski filmovi o slavnim osobama koji, nažalost, uglavnom ne uspijevaju napraviti presudan korak kako bi zanimljivi životi osoba koje portretiraju bili intrigantni i iz filmskih razloga.

Nažalost, jedini deficitaran žanr na ovome roku bio je žanr dječjega filma, no vjerujemo kako će specijalizirani javni poziv ispraviti i tu 'anomaliju'.

Dio zanimljivih scenarija već ima planirane redatelje, no mnogo je i onih kod kojih je ime redatelja u ovoj fazi nepoznato. Valjalo bi poraditi na kvalitetnijoj komunikaciji među filmašima kako se ne bi dogodilo da neki vrijedni i zanimljivi projekti okončaju život prije iduće stepenice razvoja projekta.

O ljudima i psima

Scenarij i režija: Ivan Salaj

Pedesetogodišnjem slikaru Niki, lovci ubijaju psa. On iz osvete pali vozni park lovačkog društva i njihovih gostiju iz Italije, čime pokreće spiralu nasilja u malom istarskom gradiću, koja dovodi do tragičnog kraja svih uključenih. I njegovi pomagači i njegovi neprijatelji prikazani su kroz odnos prema psima, nijemim promatračima ljudske kvarnosti.

Nakon dugogodišnje pauze, autor kultnoga filma 'Vidimo se' Ivan Salaj oživio je redateljsku karijeru uspješnom kino komedijom 'Osmi povjerenik'. Po završetku trećega filma - 'Žene, luđaci

i malo dobrih pedera', Salaj kreće razvijati scenarij novoga projekta 'O ljudima i psima'. Treatment originalno i vrlo uzbudljivo sučeljava ljubitelje i mrzitelje životinja u priči koja, poput najuspjelijih žanrovskih filmova, u podtekstu vješto oslikava društvo u kojem živimo, osobito inovativno prikazujući korupcijsku umreženost političkih i lovačkih struktura. Projekt podjednako gravitira i kinima i festivalima.

Odbačeni

Scenarij: Luka Ranogajec

Producent: Udruga za razvoj kulture TOČKA KULTURE

Nakon što zagrebački skinhead Danijel od napadača spasi imigranticu iz Južnog Sudana Amal, njihovi se životi počinju ispreplitati. Danijel počinje sumnjati u svoju ideologiju, a Amal u njemu vidi čovjeka kojeg vrijedi spasiti. Unatoč svim preprekama i šokantnim situacijama događa im se ljubav...

Film 'Odbačeni' ljubavna je priča o neobičnoj vezi zagrebačkog skinheada i imigrantice iz Južnog Sudana. Mladi scenarist Luka Ranogajec ispravno zaključuje kako 'u našoj kinematografiji tema odnosa lokalnog stanovništva i imigranata još nije obrađena iz kuta gledišta mladih', računajući na to da će se mlađa publika uspješno identificirati s njegovim likovima, tim prije jer im se obraća 'komunikacijskim sredstvima koja oni razumiju'. Žanrovski, ovaj film asocira na britanske feelgood drame koje putem pitkih i svima razumljivih priča uspješno komuniciraju plemenite ideje, dopirući do šireg kruga gledatelja.

Mrtve boje

Scenarij: Mile Božićević

U bliskoj budućnosti, Biometrijski Europski Digitalni Identitet (BEDI) temelj je digitalne demokracije EU koji uzorne građane nagrađuje bodovima za korištenje u svakodnevnom životu. Lela, stručnjakinja za BEDI, vraća se u rodni Tounj u Hrvatsku da pomogne svojoj konzervativnoj, tehnofobnoj, kolektivno istraumatiziranoj obitelji pri integraciji u sustav. Njen povratak obilježen je hladnim, no intimnim odnosom s rigidnim ocem koji će joj pomoći da otkrije cijenu svog naizgled utopijskog života.

'Mrtve boje' je distopijski film radnje smještene u vrlo blisku budućnost. Treatment vješto, nenametljivo i duhovito sučeljava visoku briselsku politiku i svakodnevicu života u hrvatskoj provinciji, donoseći životne situacije, dopadljive likove i simpatično tretiran motiv čipiranja. Kvaliteta budućeg scenarija, a vjerujemo i filma, ovisit će o tome koliko je snažno autor spreman usmjeriti projekt u pravcu komedije. Ukoliko u tome uspije, film će imati značajan kino potencijal, poglavito kod one publike koja inače ne hrli gledati hrvatske igrane filmove.

Lice tajne

Scenarij i režija: Dijana Cetina Mladenović

Producent: Kinematograf d.o.o.

Kasne su 1970-te. Nova Robna kuća mjesto je kupovine, druženja i prosperiteta. Njen kolektiv skladan je i ustrojen na temeljima samoupravljanja. Kada jednog dana izbije seks skandal čiji su akteri uvaženi djelatnici Robne kuće, događaj je to koji će ozbiljno uzdrmati njegove glavne aktere, kompletan kolektiv, ali i cijeli grad. U toj oluji, ustroj kolektivnih i individualnih vrijednosti, sloboda, povjerenja i ciljeva morat će se redefinirati. Ili neće, ako se kazni onu koja je najslobodnija.

Treatment za dramu 'Lice tajne' istodobno je društvena kronika jednoga vremena i prostora, obiteljska sudska drama te - u svom najzanimljivijem aspektu - intrigantna priča o nesputanoj seksualnosti. Potonja je priča toliko neobična da se čini kako bi mogla biti nadahnutu stvarnim zbivanjima. Snažnije strukturiranje filma upravo oko te priče bit će imperativ u nastavku razvoja ovoga djela, kako bi budući film otključao svoj nesumnjivi festivalski potencijal.

Odisejeva zemlja

Scenarij: Josip Mlakić

Režija: Kristijan Milić

Producent: Alka film d.o.o.

Radnja filma odvija se u periodu od 1940. do 1953., za vrijeme Drugog svjetskog rata i u poraću, na širokom prostoru od Bosanske Posavine, Zagreba pa do ratnog Staljingrada. Glavni junak je dvadesetogodišnji Pejo, koji je odmah na početku rata, nakon što se oženio, mobiliziran u kraljevsku, a zatim u ustašku vojsku. Nakon njegove pogibije, krajem rata, glavni junak postaje njegova žena Janja. 'Odisejeva zemlja' je zapravo film o jednom mikroprostoru, situiran u jedno iznimno traumatično vrijeme.

'Odisejeva zemlja', scenarista Josipa Mlakića, ambiciozno je osmišljen projekt ratne drame čija se radnja odvija na širokom prostornom potezu od Bosanske Posavine do Staljingrada i traje skoro petnaestak godina. Velika povijesna zbivanja prikazana su kroz priče o tzv. malim ljudima kojima je jedini cilj preživljavanje.

Scenarij filma, originalno prijavljenog na javni poziv u kategoriji razvoja projekta, obiluje zanimljivim zbivanjima, motivima i karakterima, no sadrži još prostora za doradu na svakom od ovih planova.

Film predviđa neke scene koje produkcijskom zahtjevnošću odudaraju od standarda hrvatske kinematografije, no predloženi producent filma ranije je dokazao da u skromnim okvirima umije producirati filmove koji izgledaju skuplje no što su koštali ('Jozef').

Rezervacije

Scenarij i režija: Marko Bičanić

Producent: Udruga Blank

Nakon naglog prekida s djevojkom, Petar odlazi s najbližim prijateljem, Kristianom, na već plaćeno ljetovanje za parove. Umjesto da se opuste na jadranskoj obali, sustignu ih frustracije u turističkom mjestu koje ih svakim korakom podsjeća na probleme od kojih su htjeli pobjeći. Kao sol na ranu, iznenadno im se pridruži treći gost.

Izvršno strukturirana gorko-slatka priča o odrastanju, odnosno suočavanju sa kompleksnim zahtjevima zrelosti ispričana kroz duhovitu buddy-buddy situaciju dvaju mladića koji bijeg od suočavanja s problemima traže na zajedničkom ljetovanju. Ono će naravno poći krivo i umjesto rasonode i zaborava suočiti ih s vlastitim manama i sablastima od kojih se ne mogu tek tako lako skloniti u ljetni hlad. Dvojica glavnih likova na efektan način međusobno zrcale slijepe točke karaktera onog drugog, a dehumanizirano okruženje turističke sezone služi kao dodatna injekcija njihovim tjeskobama podcrtavajući bezizlaznost situacije u kojoj se nalaze. Priča je ispričana s osjećajem za psihološke detalje i dobrodošlom dozom humora, a u konačnici nudi empatijom i simpatijom prožeto razrješenje za svog glavnog (anti)junaka čija je ljetna dogodovština tek prva postaja na putu k zrelosti i odgovornosti.

Sumnjivo područje

Scenarij: Filip Peruzović i Ivan Turković Krnjak

Režija: Filip Peruzović

Producent: Pipser d.o.o.

Proljeće je 2026. i bliži se turistička sezona – krajnje vrijeme da se proglasi kraj razminiranja Hrvatske. Negdje u Lici, blizu Plitvičkih jezera, dok rani turisti uživaju u ljepotama Hrvatske, odred pirotehničara odrađuje jedan od posljednjih terena. Neki se raduju završetku razminiranja, dok su drugi žalosni zbog kraja jednog načina života. Ali, nije još gotovo – treba preživjeti. A oluja se bliži, i napetost raste...

Treatment donosi uvjerljivo vizualiziranu i osmišljenu atmosferu konkretne prijetnje minskog polja koja se pretvara u vrstu metafizičkog beznađa što priči daje aktualnu dimenziju i snažnu rezonantnost. Cjelina u kojoj su likovi pirotehničara prikazani kao melankolijom obuzeti heroji na rubu društva intrigantno je oblikovana u ključu sporog filma u kojem detalji i pogledi govore umjesto izgovorenih riječi, a emocije se prelijevaju i nastanjuju ne samo likove, već i prostor u kojem se nalaze, a koji postaje zrcalo njihovoj unutrašnjosti. Projekt 'Sumnjivo područje' na jednoj je razini i film duhova jer su pirotehničari nakon godina obavljanja iznimno psihički zahtjevnog posla koji od društva nije dovoljno cijenjen emocionalno postali poput sablasti proganjanih

idejom o nekom drugačijem, smislenijem životu. Prostor njihova djelovanja stalno je obilježen prošlim i budućim potencijalnim smrtima njima znanih i neznanih ljudi koje poput utvara proganjaju filmom prikazan svijet te njegovim protagonistima onemogućuju da ostvare sretnu sadašnjost te da zamisle i požele neku bolju budućnost.

Temelji

Scenarij: Srđan Kovačević

Režija: Srđan Kovačević

Trosobni stan na drugom katu zgrade u Splitu gleda prema jugu. U njemu živi mala obitelj, jedna majka, jedna djevojčica od trinaest godina i jedan dječak star četiri godine. Ratno je vrijeme i taj stan večeras će postati ratište. Ratovat će se oko stana, oko komadića naše države. Vojnici dolaze pred zgradu s kalašnjikovima u rukama, bombama i noževima. Djeca su već u krevetu kad začuju dug i isprekidan zvon na vratima. Taj ton je rez u vremenu i ništa nakon ove noći za njih neće biti isto.

Izuzetno moćna situacija vojnog upada u civilni stan u kojem živi majka s djecom nudi optimalno dramaturško polazište za građenje budućeg scenarija koji će se baviti jednim od najmračnijih realnih aspekata ratnog stanja. Jedinstvo vremena i mjesta radnje omogućuje ostvarivanje klasičnih dramaturških postavki u smislu sukoba i gradnje napetosti. Važnost je ove priče u njenoj duboko aktivističkoj dimenziji koja pokazuje dehumanizirajuću prirodu ideoloških i, posljedično, materijalno motiviranih sukoba. Priča će najjače rezonirati ako se uspješno izbjegne plakatno prikazivanje protagonista kao pozitivaca ili negativaca jer portretirani provoditelji nasilja djeluju u ime nekog sistema, konteksta i u njemu nastalih vrijednosti kojima se ovakvi događaji moraju opravdati i uklopiti u službene narative ili iz njih izbrisati. Kao metafilmski okvir moguće je uključiti dokumentaciju o stvarnim događajima ovog tipa čime će se dodatno naglasiti društvena važnost i povijesna pozadina predstavljene priče.

Listanje kupusa

Scenarij: Branko Schmidt i Vivien Karlović

Režija: Branko Schmidt

Producent: Telefilm d.o.o.

Borovo, proljeće 1991., iz škole počinju nestajati djeca. Petorka zvana „An grupa“ kreće u potragu za nestalim učenicima, međutim, uskoro nestaju dva člana „An grupe“. Preostali saznaju da se nalaze u gradiću uz Dunav u Vojvodini pa odluče čamcem krenuti do njih. Dok su oni u Srbiji, u Vukovaru i Borovu kreće rat. Dječaci ubrzo više nisu sigurni ni preko Dunava. Dvojica od njih su Hrvati i oni ne mogu ostati u Srbiji, a vratiti se mogu samo preko rijeke kojom plutaju mrtva tijela.

Adaptacija istoimenog hvaljenog romana Igora Beleša objavljenog u svibnju 2023. godine psihološka je ratna drama s dječjim protagonistima koji redom dolaze iz disfunkcionalnih obitelji. U Belešovom romanu autentično se ostvarenim glasom jedanaestogodišnjaka, koji u prvom licu pripovijeda o svom djetinjstvu koje je uništio vihor, moćno pokazuje patnju, tuga i užas što ih sa sobom donosi nasilje i gubitak onog što je u doba odrastanja najvažnije – igra, prijateljstvo i pustolovine. Prijateljstvo je tu na prvom mjestu, jer za mlade protagoniste koji dolaze iz nesretnih obitelji njihova „An skupina“ predstavlja sigurno mjesto, svojevrsnu izabranu obitelj koju mogu graditi na povjerenju i međusobnom podržavanju. Ovaj projekt ima priliku ostvariti demokratičnu, polifonu filmsku strukturu u kojoj će se čuti različiti glasovi, objediniti različite vizure i tako prokazati ultimativni besmisao rata te naglasiti njegova usidrenosti u ekonomsku i povijesnu realnost kao i pogubno prelamanje na mikro teritoriju osobnih sudbina pojedinaca.

Ajka

Scenarij i režija: Ante Storić

Producent: Suteran film

Hipersenzibilnog Andriju nakon iznenadne smrti bake nema tko čuvati pa roditelji kao “bejbisitericu” zapošljavaju najpovoljniju opciju - darkericu i bivšu ovisnicu Ajku. Film, strukturiran kao triptih, kroz duži period prati razvoj ovog neobičnog prijateljstva te nam, obilato koristeći crni humor, dočarava odrastanje dvoje senzibilnih čudaka u sredini koja ne tolerira različitost.

Kritika je Storićev kratki film ‘Priča o Trogiru’ opisala kao kombinaciju Todda Solondza i Nannija Morettija, što bi se moglo ustvrditi i za scenarij ‘Ajka’. Autor s puno razumijevanja i topline prati svoje likove, ali ih istovremeno ne šteti ne propuštajući prikazati i ono istinito, makar to bilo grezo, groteskno i bizarno. Likovi ovisnika srazmjerno su česti u filmovima o adolescenciji, ali rijetko kada su prikazani tako višeslojno i pamtljivo kao Ajka. Osim što vrvi zanimljivim karakterima i duhovitim i apsurdnim situacijama, film donosi pogled na Dalmaciju izbjegavajući razgledničke stereotipe i dajući nam pomalo nesvakidašnju, ali sigurno autentičnu sliku toga podneblja.

BOLJE

Scenarij: Zoran Lazić

Radnja filma odvija se u nekoj paralelnoj, budućoj Hrvatskoj, po kojoj kruže robo - taksiji, dok javnost nestrpljivo iščekuje porinuće Kronoporta, prvog komercijalnog vremeplova. Film prati skupinu prvih vremenskih turista koji odlaze na izlet u odmaralište na obroncima Papuka, sredinom osamdesetih.

Kako bi izbjegli moguće utjecaje na sadašnjost, zabranjeno im je dolaziti u kontakt s lokalnim stanovništvom, no oni će to pravilo naravno prekršiti prvom prilikom.

Autor treatmenta Zoran Lazić opisuje 'Bolje' kao satiričnu priču u žanrovskom ključu horora i spekulativne fikcije koja odgovara na pitanje kako bi izgledao susret umjetne inteligencije i prirodne gluposti. Apsurdne dramske situacije i začudni, pomaknuti karakteri podsjećaju nas na vještinu autora da spaja nespojive svjetove i likove te se nadamo da će film steći kulturni status kao i autorova serija *Zakon*.

Osim što nas film 'Bolje' na izrazito duhovit način konfrontira s mogućom, autentičnom hrvatskom distopijom, autor pokušava odgovoriti i na vječno pitanje je li nekada bilo bolje - i ako nije, hoće li ikada biti?

NOĆ KRALJA ARTHURA

Scenarij: Andrija Mardešić i Šimun Šitum

Režija: Andrija Mardešić

Producent: Eclectica d.o.o.

'Noć kralja Arthura' je dekonstrukcija mediteranskih malomišćanskih komedija s elementima crnog humora, groteske i satire o mladoj ženi koja se vraća po oduzetu kćer u rodno dalmatinsko mjesto, uništeno i zagušeno turizmom. Njen dolazak će unijeti metež i promjene u živote njenih bližnjih, mještana, ali i u grupu prijatelja koji pokušavaju lokalnu legendu da je kralj Arthur pokopan upravo u njihovom mjestu unovčiti i pretvoriti u turističku atrakciju.

Splitski autorski duo Mardešić / Šitum zanima prikazati svijet koji jako dobro poznaju – malo mjesto koje kapitulira pod masovnim turizmom te njihove stanovnike, marginalce i gubitnike koji se osim u vlastitim životima pokušavaju snaći i u novonastaloj tržišnoj utakmici. Radnja počinje zimi, a dosiže vrhunac u špici sezone - u feragostu kada bi se spomenuta „Noć kralja Arthura“ trebala održati, dajući nam tako zanimljivu cjelogodišnju sliku sredine koju većinom poznajemo iz ljetnih mjeseci.

Kratki filmovi Mardešića i Šituma na istinit, a istovremeno silno zabavan način prikazuju Dalmaciju te se nadamo da će im to poći za rukom i u scenariju ovog dugometražnog igranog filma.

HIDRA

Scenarij: Hana Japundžić

Tridesetogodišnja Petra ima kontradiktorne potrebe, istovremeno se ne može oprostiti s adolescencijom, tulumima i općenito neodgovornim načinom života, a s druge strane žudi postati majkom. Film prati njeno zadnje ljeto pred majčinstvo, ljeto koje je za Petru kao mitska Hidra beskrajno i neuništivo i tijekom kojeg se raskalašeno pokušava oprostiti od mladenaštva.

Film vješto posredstvom lika Petre, njenih kolega i prijatelja portretira generaciju umornu od prekarne rada, podstanarstva i neizvjesnosti i donosi nam mlade ljude koji se besperspektivnosti iz očaja suprotstavljaju zabavom, neumjerenošću, i potiskivanjem. Film osvaja vitalnošću i humorom kojim pršti unatoč neprestanim egzistencijalnim previranjima kroz koja glavna junakinja na svom otočkom road tripu prolazi te nam daje iskren i neuljepšan prikaz generacije Y koja do krajnjih granica odgađa, a i biva prisiljena odgoditi "sređivanje" života.