

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na drugom roku u 2021. godini – rok 15. rujna 2021.

Umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film, Ivan Sikavica

Na drugi natječajni rok za kratkometražni igrani film u 2021. godini pristiglo je dvadeset i šest (26) prijava. Šest (6) autorica i dvadeset (20) autora. Od toga jedan (1) projekt nije zadovoljio formalne uvjete natječaja te se njegova prijava nije razmatrala, a jedan (1) projekt je film u fazi postprodukcije. Sedam (7) projekata je već bilo prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, a devetnaest (19) projekata po prvi puta je prijavljeno na javni poziv poticanja proizvodnje kratkometražnog igranog filma.

I dalje je prisutan osjetni pad i u kvaliteti i u broju prijava zadnja dva natječaja ove godine tako da ovo razdoblje generalno nije pogodovalo razvoju kreativnosti kratkometražnih autora. Osim uvjerljivog scenarija i nadahnute redateljske koncepcije, gledam stupanj pripreme i izvedivost projekta, a od autora tražim motivaciju i strast koji ulažu u projekt koji se onda valorizira u odnosu na dosadašnju hrvatsku kratkometražnu produkciju.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog igranog filma odobrena su četiri projekta i jedan projekt za postprodukciju. Ukupno izdvojena sredstva iznose **1.400.000,00** kuna.

1. 671, Scenarij i režija: Nebojša Slijepčević, produkcija: Antitalent

Scenarij 671 označava ime vlaka koji je svojedobno prometovao na relaciji Beograd – Bar, a opisuje tragični događaj iz prošlosti. Rezime događaja uključuje petstotinjak putnika vlaka, tridesetak otmičara i dvadeset ubijenih civila koji su akteri stvarnog ratnog zločina iz ratnih 1990-ih. Autor je uobličio film kroz jedinstvo vremena, mjesta i radnje u kojoj je vrijeme stvarne radnje priče ujedno i vrijeme trajanja filma. Kondenzirano zbivanje i filmska redukcija daju priči moguću silovitost i neposrednost s kakvom se onda s jednakom silinom suočavaju i protagonisti u filmu, a i sami gledatelji. Projekt je filmski relevantan, društveno angažiran jer dokumentaristički propituje, vizualno djeluje uzbudljivo, a vidljiv i zanimljiv trebao bi biti i filmskim festivalima.

Projektu se odobrava iznos sufinanciranja u iznosu od **400.000,00** kuna.

2. Buleta, scenarij: Nikola Kuprešanin i Ivana Marinić Kragić, redateljica: Ivana Marinić Kragić, produkcija: Marinis media

Buleta je projekt utemeljen na istinitoj priči kada je mladić uzeo pravdu u svoje ruke i pobio dilere koji su ga kamatarili. Potencijalna uzbudljiva socijalna studija koja je svojedobno povlačila za sobom mnoga društvena pitanja, a nepovjerenje pojedinaca u sustav i želja da se uzme stvar u svoje ruke kada sustav zakaže, nešto je što može proizvesti identifikaciju kod gledatelja. O ovoj atraktivnoj priči još nije snimljen ni dokumentarni niti igrani film, a ovakva društveno relevantna priča zaslužuje svoj oblik pa makar i u kratkom filmu.

Znači, mnoštvo živopisnih scena i kontrastnih lokacija dio su žanrovskog aspekta suvremenog hrvatskog kratkometražnog krimića.

Najuporniji projekt do sada krasi visoki stupanj odmakle pripreme, a ambicioznost ekipe u kombinaciji sa suvremenošću i relevantnošću teme daju naslutiti visoki stupanj izvedivosti ovog kratkog filma.

Projektu se odobrava iznos sufinanciranja u iznosu od **350.000,00** kuna.

3. **Krava**, scenarij i režija: **Pavo Marinković**, produkcija: umjetnička organizacija **Mitropa**

Projekt *Krava* antiratna je priča, satira o zapovjedniku koji na osvojenom teritoriju zaposjeda kuću kao ratni plijen. S obzirom da antiratne satire u kratkometražnoj produkciji baš i nemamo, ova efektna satira prepoznatljivih situacija kakvim je obilovala naša regija gdje su se razne vojske izmjenjivale i ustupale mjesto slijedećoj. Autor tu univerzalnu i lako razumljivu priču, moralnu o grižnji savjesti svojeg antijunaka gradi preko svijeta magijskog realizma, poigravajući se ratnim apsurdom, bizarnom svakodnevicom i koketirajući s elementima fantastike. Zanimljivo je imati obrnutu situaciju od uobičajene na natječaju gdje se daje prilika autoru koji ima za sebe čak četiri dugometražna filma, a nijedan kratkometražni film.

Projektu se odobrava iznos sufinanciranja u iznosu od **350.000,00** kuna.

4. **A gdje je Nataša?**, scenaristica i redateljica: **Sanja Milardović**, produkcija: **Castor Multimedia**

Priča o dvije bivše prijateljice koje je rastavio rat i odveo u potpuno različitim pravcima. Ponovni susret nakon toliko godina, u noći punoj alkohola, približit će davno izgublenu bliskost, ali će i pojačati ponor razlika koji se u međuvremenu između njih stvorio. Uvjerljivi dijalozi, lokalni ruralni ambijent, opipljiva nostalgичna atmosfera u kontrastu sa živopisnom sredinom, opustošenom ratom i besperspektivnošću.

Uvjerljive glumice, visoki stupanj izvedivosti i autorica u naponu snage, ovogodišnja je pobjednica Dana hrvatskog filma sa svojim debitantskim profesionalnim igranim filmom, a sada novim projektom zaslužuje vjetar u leđa i priliku da nadogradi svoj filmski put.

Projektu se odobrava iznos sufinanciranja u iznosu od **270.000,00** kuna.

5. **Kasna zima**, scenaristica i redateljica: **Jasna Safić**, produkcija: **udruga Blank**,

Dementni otac koji luta gradom, očajna žena i sin koji sa bivšom ženom pokušava pronaći oca. Jedna večer, četvero likova i narušeni obiteljski odnosi dovest će protagoniste u nova promišljanja koja će možda nagovijestiti njihovo optimističnije sutra. Ova suptilna i nježna priča u kojoj su žene empatičnije i otvorenije za dijalog od muških partnera proizašla je iz Blankove radionice i jedini je film na natječaju prijavljen za postprodukciju. Radi se o iznenađujuće zreloom radu jedne neprofesijske redateljice. Film je zanatski pismena filmska vježba o demenciji koja razara, ali i spaja napukle obiteljske odnose. Film je predstavljen u gruboj verziji bez tehničke obrade tona i slike, a doslovce mala financijska injekcija trebala bi im pomoći da dokraja upakiraju svoj film.

Projektu se odobrava iznos za postprodukciju u iznosu od **30.000,00** kuna.