

Obrazloženje umjetničke savjetnice o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2024. godini, u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (četvrti rok: 15.10.2024.)

Zdenka Gold, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

Na treći rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2024. godini prijavljeno je **49 projekata**. Od ukupnog broja prijavljenih, četiri projekta nisu razmatrana jer nisu zadovoljili uvjete Javnog poziva.

Od prijavljenih projekata, obzirom na vrstu filma, najviše prijavljenih dolazi iz kategorije dugometražnog igranog filma, ukupno **29** (od toga 11 debitantskih dugometražnih igranih filmova). 2 dugometražna igrana filma (od toga 1 debitantski), su u fazi postprodukcije. Za dugometražnim igranim filmovima slijede dugometražni dokumentarni filmovi sa **8** prijava, zatim kratkometražni igrani filmovi s ukupno **6** prijava i kratkometražni animirani filmovi sa **5** prijava. Nakon njih dolazimo do roda kratkometražnog dokumentarnog filma, od kojih je zaprimljena **1** prijava.

VRSTA FILMA	BROJ PRIJAVA
Debitantski dugometražni igrani i dugometražni igrani	29
Kratkometražni igrani	6
Dugometražni dokumentarni	8
Kratkometražni dokumentarni	1
Dugometražni animirani	0
Kratkometražni animirani	5
UKUPNO	49

Od prijavljenih projekata, obzirom na zemlju iz koje dolazi glavni producent, odnosno produkcijska kuća s većinskim udjelom u financiranju, brojevi nam ponovno svjedoče o velikoj raznolikosti, vrlo sličnoj kao i na prethodnim Javnim pozivima: većinski producenti iz čak **19** zemalja planiraju u svojim planovima financiranja učešće Hrvatske. Najveći broj prijava, 60-ak % od ukupnog broja, stigao je s područja s kojima dijelimo jezičnu sličnost – Srbija, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora i Sjeverna Makedonija. Na ovom roku primjećujem blagi porast broja prijava iz zemalja van regionalnog bloka.

ZEMLJA VEĆINSKOG PRODUCENTA	BROJ PRIJAVA
Srbija	12
Slovenija	6
Crna Gora	6
Bosna i Hercegovina	3
Češka	3
Sjeverna Makedonija	2

Italija	2
Litva	2
Njemačka	2
Grčka	2
Francuska	1
Bugarska	1
Rumunjska	1
Švedska	1
Norveška	1
Turska	1
Mađarska	1
UK	1
Kanada	1
UKUPNO	49

Kriteriji za predlaganje projekata za sufinanciranje temelje se na:

1. Cjelovitosti i doradenosti projekata u kreativnom smislu, s obzirom na scenarij i redateljski koncept;
2. Ocjeni financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta, s obzirom na produkcijski paket i producentov plan promocije i distribucije;
3. Aktualnim financijskim mogućnostima Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.

Filmovi predloženi i odobreni za sufinanciranje, s ukupnim iznosom sufinanciranja 306.000 EUR:

- 1.) Dugometražni igrani film **8. mart** (Srbija), hrvatska produkcijska kuća Petnaesta umjetnost, 70.000,00 EUR
- 2.) Dugometražni igrani film **Rat s daždevnjacima** (Češka), hrvatska produkcijska kuća Woodz production, 70.000,00 EUR
- 3.) Dugometražni igrani film **Tartuferije/Zadnji dani maestrala** (Slovenija), hrvatska produkcijska kuća Nukleus film, 70.000,00 EUR
- 4.) Debitantski dugometražni igrani film **Beba** (Švedska), hrvatska produkcijska kuća Antitalent, 60.000,00 EUR
- 5.) Kratkometražni igrani film **Histerični napad smijeha** (Srbija), hrvatska produkcijska kuća Dinaridi film, 17.000,00 EUR
- 6.) Kratkometražni animirani film **Ljudi s perajama** (Slovenija), hrvatska produkcijska kuća Kinoteka, 19.000,00 EUR

OBRAZLOŽENJA

- 1.) Dugometražni igrani film **8. mart** (Srbija), hrvatska produkcijska kuća Petnaesta umjetnost, 70.000,00 EUR

Scenarij za film *8. mart* autora Srđana Dragojevića, temeljen na pripovijetki Rumene Bužarovske, odlikuje se vještim pripovijedanjem koje u potpunosti uvlači čitatelja u priču, prirodnim ritmom i snažnom narativnom strukturom. Priča se lako prati, a njen emotivni naboj uspjeva istovremeno izazvati osmijeh i tugu, držeći pažnju od početka do kraja. Kao tragikomedija, film uspješno balansira humor i dramu, stvarajući organski i uvjerljiv spoj koji iz situacija izvlači humorističnu i autentičnu notu. Glavni lik Vesna, sveučilišna profesorica, majka, rastavljena žena i alkoholičarka, izuzetno je slojevita i pravi je simbol svih izazova s kojima se žene danas suočavaju te je glas žene u suvremenom društvu. Dijalozi su prirodni i uvjerljivi, dodatno osnažujući osjećaj realnosti. Tema je izrazito aktualna i društveno relevantna, posebno za žensku perspektivu, ne samo u Hrvatskoj nego i šire. Scenarij inovativno spaja klasične pripovjedačke elemente s modernim senzibilitetom. Vjerujem da će ovaj film biti prava poslastica za kino publiku, ali i za festivalske selektore.

- 2.) Dugometražni igrani film **Rat s daždevnjacima** (Češka), hrvatska produkcijska kuća Woodz production, 70.000,00 EUR

Scenarij za adaptaciju romana *Rat sa Salamanderima* redatelja i scenarista Aurela Klimta donosi snažnu i intrigantnu antiutopijsku priču koja vješto zadržava apokaliptični ton izvornog materijala, istovremeno ga prilagođavajući suvremenim društvenim i ekološkim izazovima. Dramaturška dosljednost osigurava čvrst ritam i napetost, a uvjerljivi likovi i precizno osmišljeni dijalozi dodatno pridonose vjerodostojnosti priče, posebno u znanstvenofantastičnom kontekstu. Tema ekološke katastrofe univerzalno je relevantna, a njezina suvremenost i angažiranost čine ovaj projekt značajnim za hrvatsku audiovizualnu umjetnost. Inovativan spoj igranog i animiranog filma s raznolikim animacijskim tehnikama, kao i autentično snimanje na lokacijama na hrvatskoj obali, donose vizualnu raznolikost i originalnost, ističući ovaj film kao jedinstveno djelo u regionalnoj i globalnoj kinematografiji, koji će privući brojne gledatelje na festivalima, ali i pred velikim i malim ekranima.

- 3.) Dugometražni igrani film **Tartuferije/Zadnji dani maestrala** (Slovenija), hrvatska produkcijska kuća Nukleus film, 70.000,00 EUR

Scenarij za film *Tartuferije/Zadnji dani maestrala* Igora i Irene Šterk, u režiji Igora Šterka, donosi osvježavajuću komediju s elementima magičnog realizma smještenu u istarsko selo 1980-ih, istražujući pohlepu, obmanu i opsesiju tartufima kroz priču dviju obitelji. Priča je vješto napisana, dinamična i prožeta suptilnim humorom koji prirodno balansira između komičnih i tragičnih elemenata. Likovi su autentični, njihovi razvojni lukovi uvjerljivi, a generacijska sinergija unosi dodatnu dubinu. Dramaturška dosljednost omogućuje jasnu narativnu nit unatoč bogatstvu radnje i slojevitosti likova. Autentičan prikaz istarskog sela i običaja, uz smještanje radnje u prošlost, čini film relevantnim i suvremenim za hrvatsku audiovizualnu umjetnost. Inovativan spoj komedije i magičnog realizma stvara jedinstvenu atmosferu i svjež iskustvo, naglašavajući složenost ljudske prirode i društvenih odnosa. Ovaj film bit će prava poslastica za gledatelje u kinima i na raznim drugim ekranima.

- 4.) Dugometražni igrani film **Beba** (Švedska), hrvatska produkcijska kuća Antitalent, 60.000,00 EUR – debitantski film

Scenarij *Beba* Sophie Vuković donosi originalan i emotivan prikaz prijateljstva, ljubavi i obitelji unutar queer zajednice, istražujući duboke osobne i društvene teme. Priča o Sarinom i Damirovom kompleksnom odnosu, njihovom putovanju u Hrvatsku te emotivnim obiteljskim scenama na otoku, vješto spaja autentičnost i emocionalnu dubinu. Dramaturška dosljednost i dinamični, višedimenzionalni likovi s uvjerljivim dijalozima drže pažnju i daju priči svježinu. Suvremenost teme queer identiteta, obiteljskih očekivanja i samoprihvatanja čini scenarij relevantnim i važnim za hrvatsku i globalnu kinematografiju. Inovativan pristup kroz neočekivane zaplete i emocionalnu iskrenost stvara uravnotežen filmski doživljaj, čineći *Bebu* izuzetno vrijednim doprinosom audiovizualnoj umjetnosti. I ovaj će film, vjerujem, jednako privući festivalske selektore kao i kino gledatelje, ali i one gledatelje koji preferiraju konzumaciju filmova iz ugodnog naslonjača u svom domu.

- 5.) Kratkometražni igrani film **Histerični napad smijeha** (Srbija), hrvatska produkcijska kuća Dinaridi film, 17.000,00 EUR

Histerični napad smijeha obrađuje važnu temu osobne slobode i suočavanja s vlastitim tajnama, pružajući snažnu emotivnu i introspektivnu priču. Kroz lik hrabre i samosvjesne Sneže, film potiče na razmišljanje o iskrenosti prema sebi i vlastitim unutarnjim sukobima. Scenarij je dinamičan, s dobro strukturiranom radnjom, britkim dijalozima i inspirativnim likovima, dok redateljski dvojac Dušan Zorić i Matija Gluščević donosi suvremen i autorski pristup. Kako je film u fazi postprodukcije, mogu konstatirati da gluma Snježane Sinovčić Šiškov koja nosi glavnu ulogu, dodatno ističe kvalitetu filma. Film posjeduje snažan festivalski potencijal, a istovremeno obećava i visoku gledanost na TV i VOD platformama.

- 6.) Kratkometražni animirani film **Ljudi s perajama** (Slovenija), hrvatska produkcijska kuća Kinoteka, 19.000,00 EUR

Ljudi s perajama redateljice Veronike Hozjan kroz tradicionalnu ručno crtanu animaciju donosi snažnu priču o klimatskim promjenama i prilagodbi ljudi na ekstremne uvjete, poput rasta razine vode. Film bez klasičnih dijaloga koristi vizualni izražaj i pomno osmišljen zvuk za stvaranje dojmljive atmosfere. Emocionalna težina likova prikazana je kroz njihove reakcije i vizualne elemente, dok storyboard i vizualni predlošci osiguravaju koherentnost radnje. Suvremena i relevantna tema, uz originalni pristup, čini ovo djelo snažnim doprinosom hrvatskoj audiovizualnoj umjetnosti.