

Hrvatski audiovizualni centar

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje proizvodnje filmova, 1. rok 2022.

Kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

Rok: 15.3.2022.

Umjetnička savjetnica: Ana Horvat

Na prvi rok natječaja za poticanje proizvodnje animiranog filma, prijavljeno je sedamnaest (17) kratkometražnih projekata.

Od tih sedamnaest, šest (6) projekata su debitantski, a četiri (4) su namijenjeni djeci.

Za sufinanciranje je predloženo i odobreno šest (6) filmova, od kojih ni jedan nije za djecu, a tri (3) su debitantska.

Što se tehnike animacije tiče, većina prijavljenih projekata je planirano za 2D animaciju, mnogi u kombinaciji s drugim animacijskim tehnikama.

Teme i vizuali su jako različiti, čini se da i scenariji postaju bolji, a jako mi je drago vidjeti da se dosta eksperimentira i kombinira tehnike. Ipak, neki autori često ponavljaju iste eksperimentalne tehnike u svojim filmovima, što onda i nije više inovativno.

Neobičnost je da se u sva tri debitantska filma odobrena za sufinanciranje radnja odvija oko lika bake. Međutim ipak se radi o tri dosta različite priče, kao i različitim vrstama animacije.

Ukupna sredstva odobrena za poticanje proizvodnje tih 6 filmova iznosi **1.810.000,00 kn.**

## Obrazloženja

### 1.

naziv projekta: **Vanja i Vanja**  
produkcija: Ustanova Zagreb film  
scenarij i režija: Danijel Žeželj  
tehnika/ publika: **2D animacija, rotoskopija / odrasli**  
**380.000,00 kn**

U okrutni post-apokaliptični svijet Žeželj smješta prijateljstvo dvoje djece, okorjele beskućnice i malog gladijatora u opasnom hokeju na koturaljkama. Njihova razigranost i nesebičan odnos je u oštrm kontrastu sa svijetom ovog filma, te kada priča neminovno završava tragično, ostavlja nas s jakom porukom važnosti i vrijednosti ljudskog odnosa i ljubavi.

Autor se oslanja na rotoskopiju, ali njegov prepoznatljiv stil crteža oštih sjena i jakih kontrasta tonova će izražajno podržavati mračnu poetiku priče.

### 2.

naziv projekta: **Baba**  
produkcija: 3D2D Animatori d.o.o.  
scenarij i režija: Maja Duvnjak  
tehnika/ publika: **2D animacija / odrasli**  
**230.000,00 kn**

Prethodni film je tragedija koja nas ostavlja s tugom, a ovaj je duhovita tragedija koja nas ostavlja s katarzom. Duhom podsjeća na klasične priče s ovih prostora poput Postolara i vraga, te Šume Striborove.

Skromna usamljena Baka – Baba pregovara sa Smrti i uspijeva je zavarati domišljato poput arhetipskog junaka iz bajki, da bi se zatim otvorio neočekivan obrat u kojem nam se otkriva pravi motiv njenog odugovlačenja – zadnji čin ljubavi za njenu obitelj.

Autorica je debitantica i dolazi iz svijeta stripa više nego animacije, ali priča je cjelovita i uravnotežena u svim elementima, a projekt je temeljito i kvalitetno pripremljen.

Film je zamišljen u klasičnoj 2D animaciji, ilustrativnog stila u crno-bijelom tonalitetu, koji je primjeren temi i stilu filma.

### 3.

naziv projekta: **Čekam da te prepoznam u nekom novom liku**  
produkcija: Jaka produkcija d.o.o.  
scenarij i režija: Petra Balekić  
tehnika/ publika: **2D, frame by frame animacija / odrasli**  
**260.000,00 kn**

Tema ovog filma je iščekivanje slijedeće ljubavi. U praznom prostoru žena se valjuška u sfumatu svojih miješanih emocija. Čežnja, dosada, neizvjesnost, rizik, strast. Krupni kadrovi tijela i sporost kretnji su intimni i erotični, a njene ruke su gladne, pomalo grabljive.

Tehnika odabrana za izvedbu je prava snaga ovog projekta. Animacija će se precrtavati na paus papir, te će se više faza prikazivati istovremeno i sukcesivno. Nastajanje i nestajanje crteža, spore kretnje te mutna, nepouzdana prozirnost pauza likovno snažno oslikavaju emotivni sadržaj filma.

#### 4.

naziv projekta: **Bablje ljeto**  
produkcija: Jadranska animacija  
scenarij i režija: Paula Skelin  
tehnika/ publika: **2D animacija, kolaž / odrasli**  
**340.000,00 kn**

Unuka i baka provode dane ljeta zajedno na dalmatinskom otoku - starica u svojoj kućanskoj svakodnevnici, a djevojka snima zvukove u okolici i u garaži radi na svom projektu. Svaka je uronjena u svoj svijet te je atmosfera prožeta tihim, ali napetim nerazumijevanjem, da bi se na kraju priča meko rasplesala u ostvarenje nježnog odnosa prihvaćanja i bliskosti između unuke i bake.

Autorica dolazi iz svijeta igranog i dokumentarnog filma, te je debitant u animiranom. Ovdje ostvaruje suradnju s mladom autoricom animiranog filma Sunčanom Brkulj kao nositeljicom dizajna likova i pozadina, te animatoricom, te je film planiran u 2D kolažnoj tehnici.

Brkulj eksperimentira s različitim materijalima te su nastali vizuali vrlo taktilni, slikovito bizarni i pomaknuti od svakidašnjeg.

#### 5.

naziv projekta: **Nema mjesta**  
produkcija: Bonobostudio d.o.o.  
scenarij i režija: Jelena Oroz  
tehnika/ publika: **2D animacija, kolaž ( kombinirana tehnika) / odrasli**  
**340.000,00 kn**

Ovaj projekt satirično govori o iskustvima pješaka u prometu – mjesta je malo, automobila je mnogo. Nadrealni automobili su nogata čudovišta koja razuzdano trče po ulicama. Nitko nije siguran. Kroz bizarne situacije i kreativna rješenja, autorica donosi iskustva stvarnih ljudi o poteškoćama u kretanju gradom, kao i stvarnoj opasnosti tog nepredvidivog kaosa.

Oroz za realizaciju planira inventivnu i razigranu kombinaciju 2D, stop i kolažne animacije pripremvši bogat, svjež i stiliziran i namjerno naivan, primjeren nadrealnim situacijama koje postavlja.

#### 6.

naziv projekta: **Otvaranje**  
produkcija: Umjetnička organizacija Pulpa  
scenarij i režija: Dalija Dozet  
tehnika/ publika: **2D animacija, kolaž (kombinirana tehnika) / odrasli**  
**260.000,00 kn**

**Otvaranje** je osoban, sjetan film o obiteljskim odnosima, koji dotiče i univerzalnu razinu međugeneracijskih odnosa. Autorica u filmu odgovara na pismo koje je njena baka napisala pred smrt. Baka je sluteći kraj radila inventuru svog života, te ostavlja savjete i dobre želje svojoj djeci i unucima. Unuka ima potrebu odgovoriti joj, razmišljajući o promjenama u obitelji i prolasku vremena. Prava direktna komunikacija je nemoguća, ali u tom fiktivnom prostoru zamišlja njihov susret, pomirenje i bliskost, koje većina obitelji tako teško postiže u realnosti.

Za ostvarenje filma, autorica planira koristiti arhivske fotografije i video snimke obitelji, te ih povezati i doraditi kolažnom i 2D animacijom.