

Obrazloženje umjetničke savjetnice o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2021. godini, u kategoriji **poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom** (4. rok: 14.10.2021.)

Miljenka Čogelja, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

• Na četvrti rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2021. godini prijavljena su **34 projekta, a razmatrana su 33 projekata**. Jedan projekt nije razmatran jer ne zadovoljava uvjete javnog poziva.

Od projekata koji se razmatraju,

prema grupi audiovizualnih djela u kojoj se prijavljuje projekt prijavljeno je:

12 dugometražnih igranih filmova od toga dva u postprodukciji

6 debitantskih dugometražnih igranih filmova

6 dugometražnih dokumentarnih filmova

2 kratkometražna dokumentarna filma

3 kratkometražna igrana filma

4 kratkometražna animirana filma

• *I to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju iz ukupno 13 zemalja*

Srbija (12), Slovenija (5), Sjeverna Makedonija (2), Crna Gora(4), Bosna i Hercegovina(2),Albanija (1), Gruzija(1), Njemačka(1), Turska(1), Australija (1), Rumunjska (1), Belgija (1), Italija (1)

• *Kriteriji za predlaganje projekata za sufinanciranje temelje se na:*

cjelovitosti i doradenosti projekata u kreativnom smislu, ocjeni financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta te aktualne financijske mogućnosti Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.

Filmovi odobreni za sufinanciranje proizvodnje:

1. debitantski dugometražni igrani film **Oče naš** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 480.000 kn

2. debitantski dugometražni igrani film **Muškarac kuće** (Albanija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 400.000 kn

3. dugometražni igrani film **Otapanje vladara** (Crna Gora) s odobrenim sredstvima u iznosu od 430.000 kn

4. dugometražni igrani film **Promatranje** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 570.000 kn

5. dugometražni igrani film u postprodukciji **Žal** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 243.000 kn

6. dugometražni dokumentarni film **Između revolucija** (Rumunjska) s odobrenim sredstvima u iznosu od 220.000 kn

7. animirani film **Mačak na vratima** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 190.000 kn

8. kratkometražni igrani film **Kada padne mrak** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 100.000 kn

Ukupni iznos odobrenih sredstava jest **2.633.000 kuna**.

1. debitantski dugometražni igrani film **Oče naš** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 480.000 kn

Inspiracija za scenarij dugometražnog igranog filma „Oče naš“ koji potpisuju redatelj Goran Stanković te koscenaristi Ognjen Sviličić i Maja Pelević, brutalna je snimka premlaćivanja čovjeka lopatom koja je iscurila u medije i regionalnoj javnosti razotkrila događaje u jednom manastiru u kojem je grupa mladića bila na liječenju od ovisnosti o drogama. Goranu Stankoviću ovo je debitantski dugometražni igrani film, koredatelj je dramskih serija *Jutro će promijeniti sve* i *Nečista krv*, niza nagrađivanih kratkometražnih igranih filmova te dugometražnog dokumentarnog filma *U mraku*, premijerno prikazanog na međunarodnom festivalu dokumentarnog filma IDFA. U scenariju projekta *Oče naš* glavnina radnje smještena je u izolirani manastir u kojemu grupa bivših ovisnika o drogama živi asketski život u koji su silom ugrađeni red, rad, disciplina i redovna molitva, a hijerarhija i način života postavljeni su od strane najvišeg autoriteta, surovog, manipulativnog patrijarha koji vodi komunu. „Oče naš“ predstavlja režijski i produkcijski izazovan projekt, koji se prije svega bavi stvaranjem kulta koji parazitira na slabosti i nemoći te nasiljem kao polugom stvaranja moći.

Riječ je o koprodukciji između Srbije, Italije i Hrvatske. Glavni producent je srpska produkcijska kuća This and That, a hrvatski producent je tvrtka PomPom Film producentice Marine Andree Škop.

2. debitantski dugometražni igrani film **Muškarac kuće** (Albanija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 400.000 kn

Debitantski dugometražni igrani film albanskog redatelja i scenarista Andamiona Murataja, dobitnika Srebrnog medvjeda za scenarij za film *The Forgiveness of Blood (Krvna osveta* u režiji Joshue Marstona) odvija se u malom albanskom selu u kojem pedesetogodišnja Fran, živi kao zakleta djeвица život muškarca u ženskom tijelu. Fran vozi autobus i vodi bitke s mještanima dokazujući svima oko sebe da je više muškarac od drugih muškaraca. Kad nećakinja o kojoj skrbi nakon teške nesreće završi u bolnici, a nedugo zatim joj umre i otac, Fran počinje u sebi otkrivati majčinske osjećaje. Kako sve više odbacuje muškost i otkriva zatomljenu žensku stranu, život muškarca koji je gradila od mladosti, počinje se urušavati. *Muškarac kuće* je emotivna priča, slojevitih, uvjerljivih likova o osobi koja se mora suočiti sa svojim rodnim identitetom koja se, iako smještena u lokalnu, albansku sredinu, ne bavi egzotikom albanskog sela, niti egzotikom Franinog izbora, već dubinski i s puno empatije i suptilnosti propituje izbore i okolnosti s kojima se susreće transrodna osoba koja pokušava prilagoditi svoj identitet, definiran okolnostima albanske kulturne tradicije, stvarnom životu i vlastitim porivima.

Projekt je koprodukcija između Albanije, Italije, Hrvatske i Srbije s odobrenim sredstvima od Eurimagesa. Glavni producent je albanska produkcija Lissus Media, a hrvatski koproducent Bojan Kanjera i produkcija Peglanje snova.

3. dugometražni igrani film **Otapanje vladara** (Crna Gora) s odobrenim sredstvima u iznosu od 430.000 kn

Otapanje vladara drugi je dugometražni igrani film crnogorskog redatelja Ivana Salatića čiji je dugometražni igrani debitantski film *Ti imaš noć* premijerno prikazan u programu Settimana della Critica – Venice International Film Festivala.

U *Otapanju vladara* Ivan Salatić inspiriran crnogorskim vladarom Petrom Petrovićem Njegošem, stvara lik izmišljenog vladara Morlaka. Morlak je sklon umjetnosti, poeziji, inspirira se ljepotom života, nježnim ružama, mirisom kiše u okolnostima brutalnog plemenskog crnogorskog društva devetnaestog stoljeća u kojem dominiraju stalni ratovi s muslimanima, a brutalni napadi i odsijecanja glava suparnicima su najobičnija svakodnevnica. Baveći se unutrašnjim svijetom svojih likova, emotivnim stanjima, strahovima i strastima ta daleka prošlost postaje razumljiva, bliska, uvjerljiva – ljudi su isti, vremena se mijenjaju. Salatićev alternativni kut gledanja na povijest, ne zazire niti od empatije niti od humora, ali možda najvažnije, u društvima u kojima se povijest i suvremenost u tolikoj mjeri isprepliću, potiče na to da se zapitamo na čemu se temelje naša znanja o povijesnim likovima, na čemu se temelji taj nacionalni identitet kojim smo kao društvo toliko opterećeni.

Projekt je planiran kao koprodukcija između Crne Gore, Srbije, Italije i Hrvatske. Glavni producent je crnogorski Meander film, hrvatski koproducent Dinaridi film, a producentica Tena Gojić.

4. dugometražni igrani film **Promatranje** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 570.000 kn

Promatranje je novi projekt iskusnog slovenskog redatelja Janeza Burgera, koji scenarij potpisuje zajedno sa scenaristom Srđanom Koljevićem. Projekt se bavi otuđenjem i odsustvom empatije. Mlada medicinska sestra pokušava otkriti zašto preko FB poruka prima misteriozni video brutalnog premlaćivanja dok ne postane jasno da je i ona dio priče. Notorna je činjenica da empatija ima sve manji značaj, a otuđenost postaje najčešće korištena riječ u opisu međuljudskih odnosa današnjice. No, pitanje koje ovaj scenarij prije svega otvara je koliko smo se međusobno udaljili i što nam se treba dogoditi da tu udaljenost poželimo smanjiti. Riječ o žanrovskom scenariju baziranom na intrigantnom konceptu autora koji ne zazire od iskoraka u nepoznato.

Projekt je koprodukcija između Slovenije, Italije, Hrvatske i Srbije. Glavni koproducent je slovenska produkcija Staragara, a hrvatski koproducent Boris T. Matić i produkcija Propeler Film.

5. dugometražni igrani film u postprodukciji **Žal** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 243.000 kn

Žal, treći dugometražni igrani film srpskog redatelja Koste Đorđevića, priča je o odrastanju, tinedžerskoj zaljubljenosti koja ne poznaje razum, spremna na sve pod utjecajem moćnog koktela hormona te obiteljska drama o odnosu između roditelja i djece kroz dvije generacije. Relja odrasta u obitelji rastavljenih roditelja, a njegov odnos s majkom prepun je nerazumijevanja. Tipičan za tu dob. Odnos njegove majke s Reljinom bakom bio je loš i nefunkcionalan do te mjere da majka ne želi organizirati pogreb za baku nakon bakine smrti. Glavni glumac Pavle Čemerikić (*Agape* r. Branko Schmidt, *Šavovi*, r. Miroslav Terzić, *Ničije dijete*, r. Vuk Ršumović...) iznimno je uvjerljiv u ulozi neurotičnog, zaljubljenog šesnaestogodišnjaka baš kao i Branka Katić u ulozi živčane, emotivno

isključene majke kojoj ispod površine kulja cijeli niz povreda koje joj ne dopuštaju emocije niti u majčinskoj ulozi jer se boji nove povrede.

Glavni producent filma je Kinematografska kuća iz Srbije, a hrvatski koproducent je udruga Marinis Media i producentica Ivana Marinić Kragić.

6. Dugometražni dokumentarni film ***Između revolucija*** (Rumunjska) s odobrenim sredstvima u iznosu od 220.000 kn

Između revolucija dugometražni je hibridni, igrano – dokumentarni projekt rumunjskog redatelja Vlada Petrija (*Where Are You Bucharest*, premijerno prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, *The Deer Passed in Front of Me*, premijerno prikazan na Jihlava međunarodnom festivalu dokumentarnog filma).

Radnja je smještena u razdoblje između iranske i rumunjske revolucije, odnosno između 1979. i 1989. godine i prati prepisku između Zahre i Marie, Iranke i Rumunjke, dvije prijateljice iz studentskih dana u Rumunjskoj. Kroz niz dirljivih, osobnih pisama dviju žena koje se međusobno podržavaju u teškim vremenima i dijele najteže trenutke, autor vjerno ocrta turbulentna politička zbivanja u dvjema zemljama. Iako su Zahra i Maria fiktivni likovi prepiska je bazirana na stvarnim pismima koje su studenti razmjenjivali sedamdesetih i osamdesetih godina. Kombinirajući službene i privatne arhivske snimke koje vizualiziraju život Irana i Rumunjske toga doba s duboko emotivnim svijetom dviju žena kroz njihova pisma, redatelj uspijeva predočiti projekt iznimne intimnosti i nostalgije, a istodobno prenijeti atmosferu razdoblja dramatičnih povijesnih događanja u objema zemljama.

Projekt je koprodukcija između Rumunjske i Hrvatske. Glavni producent je Activ Docs Srl, a hrvatski udruga Restart, a producent Oliver Sertić.

7. animirani film ***Mačak na vratima*** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 190.000 kn

Mačak na vratima (8') kratkometražni je animirani film slovenske autorice Ane Čigon, alegorija života u Europi, nespojivosti demokratskih ideala koje propagira i na kojima je nastala s konzervativnom i represivnom stvarnošću koju živi. Tri glavna mačja lika predstavljaju zajedno sa svojim travnjakom, načinom na koji se kreću i odnose prema prostoru na kojem žive, ali i kako tretiraju svoje mačje susjede i došljake, određeno geopolitičko područje Europe. *Mačak na vratima* duhovita je personifikacija mačjeg svijeta koja se bavi teškim političkim temama u 2D kompjuterskoj kolažnoj animaciji. Redateljica vješto koristi mačke kako bi dočarala odnose među zemljama Europe i politiku pojedinih područja u odnosu prema migrantima.

Glavni producent je slovenska produkcija URGH!, hrvatski koproducent je Bonobostudio, a producentica Vanja Andrijević.

8. kratkometražni igrani film ***Kada padne mrak*** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 100.000 kn

Kratkometražni igrani film srpske redateljice Dušice Novaković *Kada padne mrak* adaptacija je kratke priče autora Pavla Zelića *Dum Dum* temeljena na osobnim iskustvima autora. Dječak u dobi od 10 godina brutalno je pretučen i takvoga ga ambulatnim kolima dovoze do bolnice gdje je u susretu s bahatim i nezainteresiranim bolničkim osobljem bačen u spiralu užasa u kojoj je samo pasivni

promatrač. Ovisan o aparatima za održavanje života dječak balansira između ovog svijeta i onostranog, a jezive sjenke koje mu se noću uvlače u sobu donose još osjećaja jeze i tjeskobe. Ovaj zastrašujuće realan fantastični kratkometražni horor film kritika je društvu iz pozicije najslabijih i najnezaštićenijih – djece.

Glavni producent filma je srpska produkcija Living Pictures d.o.o., a hrvatski koproducent Jure Bušić i Jaka produkcija.