

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA u 2022.
- 2. ROK - 14.9.2022.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

Umjetnički savjetnici: Zvonimir Jurić, Ivor Martinić i Ana Štulina

Na Javni poziv za poticanje razvoja projekata dugometražnog igranog filma u 2022. godini na drugom roku prijavilo se ukupno petnaest (15) projekata što je znatno manje nego na prethodnom roku.

Istaknuli bismo vrlo visoku razinu produkcijske i autorske pripremljenosti u ovoj kategoriji. Autore okupiraju raznolike teme koje je na ovom roku bilo teško svrstati pod jedan nazivnik.

Iako su gotovo svi projekti bili dobro pripremljeni, podržali smo one za koje smo smatrali da su tematski najzanimljiviji. Riječ je o projektima s jasno artikuliranom željom za filmskim pripovijedanjem, te odlično pripremljenim režijskim i produkcijskim eksplikacijama. Tako smo odlučili poduprijeti sveukupno tri filma za razvoj projekta u ukupnom iznosu od 460.000,00 kuna/61.052,49 eura. Riječ je o sljedećim projektima:

Prolog, Texas

Scenarij: Anita Čeko i Hani Domazet

Režija: Hani Domazet

Produkcija: Scarlet d.o.o.

160.000,00 kuna/ 21.235,65 eura

Mlada trudna žena dolazi u selo svojih predaka boreći se s mišju treba li zadržati dijete ili ga abortirati. U selu je okružena mještanima, uglavnom staricama, koje se na određeni način i same upliću u njenu odluku. Autorice sučeljavaju svijet suvremene i tradicionalne žene kako kroz likove Unuke i Bake, tako i kroz izbor suvremene i narodne poezije tvoreći transgeneracijsku priču koja propituje teme identiteta i društvene osude. Autentičan film koji će hrvatskoj kinematografiji donijeti potrebno osvježenje.

Sitni lopovi

Scenarij: Mate Ugrin

Režija: Mate Ugrin

Produkcija: Umjetnička organizacija Kadromat

160.000,00 kuna/21.235,65 eura

Scenarij o nekoliko tjedana života mladića Ria iz centralne Istre koji živi od sezonskih poslova u turizmu i malih krađa u turističkim resortovima na obali. Njegovu tmurnu svakodnevnicu prekida Andrea, tajanstvena sezonska radnica, podrijetlom iz Srbije s kojom će započeti nježno prijateljstvo. Riječ je o sjajnom scenariju, iznimno uvjerljivih likova, bolno točnih u nemogućnosti da preslože svoje živote i pronađu pravi put. Scenarij je to koji od prve rečenice sjajno barata svim filmskim znakovima, stvarajući uvjerljivu priču, odlične dinamike, uvjerljive atmosfere, a uza sve je i vizualno iznimno impresivan.

Viktorija

Scenarij: Anita Čeko

Režija: Luka Galešić

Produkcija: Cobra Chicks

140.000,00 kuna/18.581,19 eura

Žanrovski, riječ je o komediji. Naslovna junakinja neugledna je, povučena djevica koja živi s dominantnom i osebujnom majkom Fabijankom u Splitu. Nakon što Fabijanka doživi moždani udar, Viktorija smješta majku u dom za nemoćne. Progonjena osjećajem krivnje, ali i uzbudnjem zbog novonastale slobode, kreće u konačno otkrivanje sebe i svijeta koji je okružuje. Vrlo duhovit scenarij, pun uvjerljivih i životopisnih situacija sa sjajno napisanom glavnom protagonistkinjom.