

## **Obrazloženje umjetničke savjetnice po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na drugom roku u 2024. godini – rok 12. rujna 2024.**

Na drugi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stigle su trideset i dvije (32) prijave od kojih dvije (2) nisu razmatrane jer nisu zadovoljile formalne uvjete natječaja. Među prijavljenim projektima sedamnaest (17) je već bilo prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, te četrnaest (14) projekata potpisuju ili supotpisuju autori debitanti.

Na temelju prijavljenih projekata vidljiv je porast društveno angažiranih političkih tema, tema dječjih odrastanja, trauma gubitka roditelja, ali i konstantan broj prijava koji inspiraciju i kvalitetu crpe iz osobnih priča i iskustava autora/ica.

Na ovaj natječaj prijavljen je veći broj kvalitetnih radova nego na prethodni, a predloženi i odobreni projekti izdvojeni su zbog kvalitetnog pričanja priča, originalnosti scenarija te duhovitosti i zrelosti kojom autori barataju svakodnevnim temama. Vjerujem da bi odabrani projekti mogli doprinijeti raznolikosti domaće kratkometražne produkcije te daljnjem profesionalnom razvoju mladih autorica i autora.

Među odabranim projektima tri (3) su bila prijavljena na neki od prethodnih javnih poziva, te su također tri (3) djelo debitanta u ovoj kategoriji.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog igranog filma predloženo je i odobreno sedam projekata u ukupnom iznosu od 463.500,00 eura.

Projekti su sljedeći:

**Hej ho memento mori**, režija: Goran Ribarić, scenarij: Maja Ležaić, Goran Ribarić  
produkcija: Lux film d.o.o.

iznos: 70.000,00 eura

Scenarij potpisuje Maja Ležaić zajedno s debitantom u ovoj kategoriji Goranom Ribarićem.

Priča je to o smrtnom slučaju koji se dogodi jedno jutro u dječjem vrtiću te tematizira percepciju i prihvaćanje smrti kod djece i odraslih.

Nelinearnim izlaganjem autori smisljeno, u funkciji postizanja atmosfere i napetosti gledatelju kao i djeci u filmu otkrivaju što se zapravo desilo. Goran Ribarić ima iskustva rada s djecom u svojim prethodnim radovima i radionicama te smatram da je stoga ovaj produkcijski i režijski zahtjevan projekt u pravim rukama da bude uspješno realiziran.

**Mamasita**, režija: Ana Šiškov, scenarij: Anđela Žužul, produkcija: Udruga Blank

iznos: 69.000,00 eura

„Mamasita” je scenarij s izrazito snažnim ženskim likom mlade majke, koja nas svojom žestinom, surovošću i beskompromisnošću te pragmatičnim pristupom problemima, vodi kroz priču gdje će moment pucanja biti neizbježan. Autorica tematizira borbu za opstanak, mlado majčinstvo i način preživljavanja kojem su prepuštene djevojke u današnje vrijeme kad im jedino snalažljivost pomaže da ostanu na površini. Pozdravljam tematiku scenarija u zadnje vrijeme sve prisutniju u hrvatskom filmu, koja će vjerujem, u rukama talentirane debitantice biti vješto pretočena u film koji će dobro komunicirati s mlađom publikom.

**Mišo**, režija: Ivana Škrabalo, scenarij: Ivana Škrabalo, produkcija: Dinaridi film d.o.o.

iznos: 60.000,00 eura

Ovaj simpatičan, kompaktan scenarij tematizira mačo zadrtnost dalmatinskog kraja i to radi precizno i nepretenciozno. Karakteri su uvjerljivi i životni, priča emotivna i decentna. U jednostavnosti strukture i glavnom liku autorica se koncentrira na bitno te uspijeva poentirati željene momente, podneblje i karaktere. Univerzalna priča o čovjeku zakržljalih emocija,

Miši, koji pored narušenog odnosa s majkom jedinu zadovoljštinu nalazi u pjevanju dalmatinskih šlagera u osami vinograda. Tema filma je česta, ali i vječna.

**Ovnovi**, režija: Luka Galešić, scenarij: Luka Galešić, produkcija: Kobra Koke Zagreb  
iznos: 60.500,00 eura

Univerzalna tema zarobljenosti glavnog junaka koja se provlači kroz autorove ranije radove i ovdje je prisutna. U muškoj obitelji pratimo oca koji uz brigu za sinove tinejdžere trenutno živi s ocem Marijanom koji probleme rješava na specifičan način. Ovaj autentičan scenarij svojom jednostavnošću iscrtava itekako kompleksne i sveprisutne odnose gotovo svake obitelji. Autor pokazuje izraziti senzibilitet i suosjećanje sa svojim likovima, prikazujući ih kao tvrdoglave, snažne, bespomoćne i plahe te vještim isprepletanjem dijaloga, paralelnih radnji i brzih replika cijelu priču drži na visokoj razini napetosti, izrazite životnosti i duhovitosti.

**Punjetari**, režija: Roko Sikavica, scenarij: Roko Sikavica, produkcija: Udruga Blank  
iznos: 70.000,00 eura

Ovaj svjež, prštav i duhovit scenarij s izrazito životnim likovima potpisuje mladi glumac debitant Roko Sikavica. Priča je to o tri prijatelja čiji odnosi postaju poljuljani na pragu zrelosti i prvih seksualnih odnosa. Ostvarivanje njihove na pladnju pružene maštarije u formi dvije Slovenke razbucat će dinamiku njihovih odnosa i preispitati društveno ukorijenjenu patrijarhalnost i njen smisao. Mladi autor ima puno potencijala u pisanju uspješnih komedija karaktera.

**Rasuti teret**, režija: Šimun Šitum, scenarij: Šimun Šitum, produkcija: Udruga Blank  
iznos: 60.000,00 eura

Scenarij renomiranog autora kratkih filmova koji se i ovaj put bavi podnebljem koje najbolje poznaje. Priča je to o Vedranu koji u bespućima splitskog polulegalnog parkinga pokušava pronaći svoj auto.

Ova humorna drama vješto gradi ritam i atmosferu tematizirajući borbu pojedinca s vlastitom anksioznošću zarobljenog u apsurdnoj situaciji naizgled bez sretnog razrješenja. Na momente asociirajući na „Dan ludila”, ali s komičnim elementima smještenim u Split, autor uspijeva preko svakodnevnog situacije progovoriti o problemu modernog čovjeka.

**Vršenje dužnosti**, režija: Hrvoje Mabić, scenarij: Hrvoje Mabić, produkcija: Ustanova Zagreb film

iznos: 74.000,00 eura

„Vršenje dužnosti” je društveno aktualna i angažirana priča o pushback-ovima koje vrši policija na migrantskoj ruti, a dolazi iz pera našeg poznatog dokumentarista. Ovaj triler s akcijskim elementima kroz vizuru preispitivanja vlastite savjesti glavnog lika tematizira stupanj odgovornosti u hijerarhijskom sistemu policije i da li slušanje nadređenih oslobađa od odgovornosti onog najnižeg u lancu. Napeta i inspirativna priča koja zaslužuje realizaciju.

Nina Velnić - umjetnička savjetnica za kratkometražni igrani film