

**Obrazloženje umjetničke savjetnice po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na prvom roku u 2024. godini – rok 14. ožujka 2024.**

Umjetnička savjetnica za kratkometražni igrani film – Nina Velnić

Na prvi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stigle su četrdeset i tri (43) prijave od kojih su sve razmatrane. Među prijavljenim projektima trinaest (13) je već bilo prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, te sedamnaest (17) projekata potpisuju ili supotpisuju autori debitanti.

Prilikom odabira projekata vodila sam računa o kvaliteti i dorađenosti scenarija, razrađenosti redateljske koncepcije i osobnoj motivaciji autora i autorica te o produkcijskoj izvedivosti samih projekata.

Svi predloženi i odobreni projekti su tematski blisko povezani s ambijentom iz kojeg autori/ce dolaze. Dva projekta se bave odrastanjem te emocionalnim i seksualnim sazrijevanjem, dok se jedan projekt transgeneracijski bavi demencijom i familijarnom dinamikom među likovima. Svi projekti imaju izraženu autorsku viziju te različite redateljske estetike. Vjerujem da bi mogli doprinijeti raznolikosti domaće kratkometražne produkcije te daljnjem profesionalnom razvoju mladih autorica i autora.

Među odabranim projektima jedan (1) je bio prijavljen na jedan od prethodnih javnih poziva, te je jedan (1) djelo debitanta u ovoj kategoriji, dakle djelo autora koji dosad nije režirao kratkometražni igrani film u profesionalnoj produkciji.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog igranog filma predložena su i odobrena tri projekta u ukupnom iznosu od 178.200,00 eura.

Projekti su sljedeći:

**Buše**, režija: Dalija Dozet, scenarij: Dalija Dozet, produkcija: Wolfgang & Dolly d.o.o.  
iznos: 70.000,00 eura

Ovaj vješto napisan scenarij je interesantno isprepletanje narodne tradicije baranjskih običaja dolaska proljeća sa spolnim sazrijevanjem dvaju mladih protagonista. Autorica se fokusira na neizrečeno, pogledi i pokreti govore sve što likovi tih godina nastoje iskazati. Taj minimalizam gesta i replika odlično kontrastira bogatstvu ambijenta i raskoši običaja. Univerzalna tema ženskog sazrijevanja i emancipacije efektno je uklopljena unutar tradicionalnih očekivanja i neočekivanog obrata na samom kraju.

**Nema mukte beštimji**, režija: Andrija Tomić, scenarij: Andrija Tomić, koscenaristica Nina Šeparović, produkcija: Kino klub Split  
iznos: 48.200,00 eura

Priča o suživotu tri generacije muškaraca koji su žrtve trenutne životne situacije s kojom se svaki od njih nastoji boriti kako zna i umije. Duhovito i vrlo živo autori donose obiteljsku dinamiku u odnosu djeda koji boluje od demencije, oca i sina. Vješto se isprepliće tematiziranje surovosti starosti, bolesti i bespomoćnosti s elementima humora i topline bez da se odlazi u patetiku. Autor propituje koliko nas obitelj i podneblje određuju, te možemo li od toga pobjeći.

**Pesniki**, režija: Sara Grgurić, scenarij: Sara Grgurić, produkcija Pipser d.o.o.  
iznos: 60.000,00 eura

Redateljica se kao i u svojem prethodnom nagrađivanom kratkometražnom filmu „U šumi“ (San Sebastian International Film Festival, ZFF) i ovom pričom vraća u njoj dobro poznati ambijent Gorskog kotara.

Priču gradi oko Željka koji provodi dan u goranskim zvončarima (Pesniki) sa svojim najboljim prijateljem Zvonetom. Taj zadnji zvončarski pohod pretvara se u svojevrstu

momačku večer i Željko uviđa da se odnos među prijateljima promijenio i da će ga nove obaveze kao budućeg oca neizbježno transformirati u zreliju osobu. Autorici tema služi kao istraživanje tradicije, propitivanje odgovornosti i sazrijevanja te se priča postepeno gradi na akumuliranju emocija slično kao ispijanje rakija na zvončarskom pohodu.