

**Obrazloženje umjetničke savjetnice o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2024. godini, u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (treći rok: 15.07.2024.)**

Zdenka Gold, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

Na treći rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2024. godini prijavljeno je **46 projekata**. Od ukupnog broja prijavljenih, čak šest projekata nije razmatrano jer nisu zadovoljili uvjete Javnog poziva.

Od prijavljenih projekata, obzirom na vrstu filma, najviše prijavljenih dolazi iz kategorije dugometražnog igranog filma, ukupno **34** (od toga 9 debitantskih dugometražnih igranih filmova). 2 dugometražna igrana filma (od toga 1 debitantski), su u fazi postprodukcije. Za dugometražnim igranim filmovima slijede dugometražni dokumentarni i kratkometražni animirani filmovi, svaki sa po **4** ukupne prijave (od toga su čak **3** dugometražna dokumentarna filma u fazi postprodukcije). Zatim se po broju prijava ističu kratkometražni igrani filmovi s ukupno **3** prijave. Nakon njih dolazimo do roda kratkometražnog dokumentarnog filma, od kojih je zaprimljena **1** prijava.

| VRSTA FILMA   | BROJ PRIJAVA |
|---|--------------|
| Debitantski dugometražni igrani i dugometražni igrani | 34           |
| Kratkometražni igrani                                 | 3            |
| Dugometražni dokumentarni                             | 4            |
| Kratkometražni dokumentarni                           | 1            |
| Dugometražni animirani                                | 0            |
| Kratkometražni animirani                              | 4            |
| <b>UKUPNO</b>   | <b>46</b>    |

Od prijavljenih projekata, obzirom na zemlju iz koje dolazi glavni producent, odnosno produkcijska kuća s većinskim udjelom u financiranju, brojevi nam ponovno svjedoče o velikoj raznolikosti, vrlo sličnoj kao i na prethodnim Javnim pozivima: većinski producenti iz **17** zemalja planiraju u svojim planovima financiranja učešće Hrvatske. Tradicionalno, najveći broj prijava, 70% od ukupnog broja, stigao je s područja s kojima dijelimo jezičnu sličnost – Srbija, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora i Sjeverna Makedonija.

| ZEMLJA VEĆINSKOG PRODUCENTA | BROJ PRIJAVA |
|-----------------------------|--------------|
| Srbija                      | 15           |
| Slovenija                   | 7            |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <b>Crna Gora</b>           | 5  |
| <b>Bosna i Hercegovina</b> | 3  |
| <b>Sjeverna Makedonija</b> | 2  |
| <b>Italija</b>             | 2  |
| <b>Češka</b>               | 2  |
| <b>Bugarska</b>            | 1  |
| <b>Rumunjska</b>           | 1  |
| <b>Poljska</b>             | 1  |
| <b>Slovačka</b>            | 1  |
| <b>Turska</b>              | 1  |
| <b>Norveška</b>            | 1  |
| <b>Grčka</b>               | 1  |
| <b>Španjolska</b>          | 1  |
| <b>Ukrajina</b>            | 1  |
| <b>UK</b>                  | 1  |
| <b>UKUPNO</b>              | 46 |

Kriteriji za predlaganje projekata za sufinanciranje temelje se na:

1. Cjelovitosti i dorađenosti projekata u kreativnom smislu, s obzirom na scenarij i redateljski koncept;
2. Ocjeni financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta, s obzirom na produkcijski paket i producentov plan promocije i distribucije;
3. Aktualnim financijskim mogućnostima Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.

**Filmovi predloženi i odobreni za sufinanciranje, s ukupnim iznosom sufinanciranja 312.000 EUR:**

- 1.) Dugometražni igrani film **Narodna drama** (Srbija), hrvatska produkcijska kuća Kinorama, 90.000,00 EUR
- 2.) Dugometražni igrani film **Put kući (Doigravanje)** (Bosna i Hercegovina), hrvatska produkcijska kuća Hulahop, 89.000,00 EUR
- 3.) Dugometražni igrani film **Lavina** (Turska), hrvatska produkcijska kuća Filmosaurus Rex, 60.000,00 EUR
- 4.) Dugometražni dokumentarni film **Yugo ide u Ameriku** (Srbija), hrvatska produkcijska kuća Restart, 26.000,00 EUR - film u fazi postprodukcije
- 5.) Kratkometražni igrani film **U podne puška** (Crna Gora), hrvatska produkcijska kuća Kinoteka, 19.000,00 EUR
- 6.) Kratkometražni animirani film **Noras Ark** (Norveška), hrvatska produkcijska kuća Damm it, 28.000,00 EUR

## OBRAZLOŽENJA

1. Dugometražni igrani film **Narodna drama** (Srbija), hrvatska produkcijska kuća Kinorama, 90.000,00 EUR

Scenarij za film *Narodna drama* redateljice Mirjane Karanović i scenarista Bojana Vuletića, adaptiran prema dramskom tekstu Olge Dimitrijević, pokazuje visoku razinu kvalitete. Priča o Ankinjoj transformaciji od pokorne djevojke do hrabre žene koja preuzima kontrolu nad svojim životom prikazana je jasno i uvjerljivo, s dobrom dramaturškom dosljednošću i realnim likovima. Ankin razvoj i unutarnje borbe su prikazani s dubinom i kompleksnošću, dok su dijalozi prirodni i autentični. Scenarij je izrazito suvremen i relevantan, obrađujući univerzalne teme osobne slobode i identiteta koje su značajne za hrvatsku i svjetsku audiovizualnu umjetnost. Prikazivanje Ankinog bijega iz tradicionalnih okvira i suočavanje s izazovima u velikom gradu kao i sa samom sobom, donosi filmu dodatnu relevantnost. Inovativan pristup u razvoju likova i njihovim međusobnim interakcijama doprinosi originalnosti i svježini filma. Scenarij nudi snažan temelj za emotivno i intelektualno angažiran filmski projekt koji će biti, vjerujem, jednako uspješan na filmskim festivalima kao i kod kino publike.

2. Dugometražni igrani film **Put kući (Doigravanje)** (Bosna i Hercegovina), hrvatska produkcijska kuća Hulahop, 89.000,00 EUR

Scenarij za film *Put kući (Doigravanje)*, koji supotpisuju redateljica Ines Tanović i koscenarist Adnan Lugonić, pokazuje visoku kvalitetu u nekoliko ključnih aspekata. Priča o Đuli, izbjeglici koja se suočava s traumama prošlosti dok se vraća u svoj rodni grad, ispričana je vješto i jasno. Radnja je dobro strukturirana, a likovi su slojeviti i uvjerljivi, s prirodnim dijalozima koji dodaju vjerodostojnost cijeloj priči. Scenarij je dramaturški dosljedan i tematski relevantan, baveći se suvremenim pitanjima ratnih trauma i emocionalnih posljedica, osobnih sloboda i suočavanja s prošlošću što ga čini značajnim za hrvatsku i svjetsku audiovizualnu umjetnost. Prikaz Đulinog povratka u rodni grad i suočavanje s posljedicama prošlosti donosi originalan i emotivan pristup temi, pružajući snažno i angažirano iskustvo. Inovativan je u svom pristupu, nudeći originalnu perspektivu na temu suočavanja s posljedicama rata i unutarnjeg nemira. Film nudi duboko emotivno iskustvo i značajnu umjetničku vrijednost, istovremeno istražujući kompleksne unutarnje borbe glavne junakinje, a ta će kombinacija sigurno zaintrigirati selektore filmskih festivala, kao i publiku koja prati festivalske uspješnice.

3. Dugometražni igrani film **Lavina** (Turska), hrvatska produkcijska kuća Filmosaurus Rex, 60.000,00 EUR

Scenarij za film autora Erdema Tepegöza uspješno stvara magični svijet malog sela koji fascinira i iznenađuje. Priča, temeljena na kazališnom komadu Tuncera Cücenoglua,

jednostavna je u naraciji, ali složena u značenjima i metaforama. Dramaturška dosljednost održava napetost i relevantnost priče, dok autentični likovi i moćni dijalozi doprinose uvjerljivosti. Posebno je zanimljiv prikaz seljana koji žive u stalnom strahu od lavine te pokušavaju živjeti u savršenoj tišini kako ne bi pokrenuli lavinu, što dodaje sloj dramatičnosti i napetosti. U takvom okruženju, radnja se usredotočuje na trudnu ženu čija prisutnost izaziva kršenje strogo kontroliranih pravila, što dodatno naglašava temu društvenih normi i osobne borbe. Iako priča koristi fantastične elemente, bavi se suvremenim i relevantnim temama, što je čini značajnom za hrvatsku i globalnu audiovizualnu umjetnost. Scenaristički pristup pokazuje inovativnost kroz stvaranje jedinstvenog svijeta i emocionalne priče koja uspješno rezonira s publikom. Ovaj film bit će prava poslastica za filmske festivale.

4. Dugometražni dokumentarni film **Yugo ide u Ameriku** (Srbija), hrvatska produkcijska kuća Restart, 26.000,00 EUR - film u fazi postprodukcije

Treatment i rough cut filma Yugo ide u Ameriku redatelja Filipa Grujića i Alekse Borkovića donose nostalgičnu i emotivnu priču o Filipovom putovanju kroz Ameriku u legendarnom "Jugiću", simbolu njegovog djetinjstva i bivše Jugoslavije. Priča je podijeljena na tri razine: Filipovo osobno putovanje, Yugo kao simbol s vlastitim "drugim životom" te povijesni kontekst kroz intervju s ključnim osobama povezanim s Yugom u Americi. Arhivski materijali, vojsoverska naracija i dokumentaristički pristup pridonose autentičnosti filma. Treatment vješto kombinira osobno i kolektivno sjećanje, dok rough cut pokazuje potencijal za daljnji razvoj naracije i likova, uz zanimljivu i originalnu temu. Ovaj film ima vrlo snažan festivalski potencijal, kao i potencijal privlačenja publike u kina i pred male ekrane.

5. Kratkometražni igrani film **U podne puška** (Crna Gora), hrvatska produkcijska kuća Kinoteka, 19.000,00 EUR

Scenarij filma U podne puška, redatelja i scenariste Andra Martinovića, adaptirana je priča Tijane Rakočević "Svrbjeli me prsti". Donosi snažnu poruku o opasnostima posjedovanja oružja, posebno u prisutnosti djece. Film uspješno održava napetost, suptilno prikazujući mogući tragičan ishod bez eksplicitnog nasilja, što doprinosi dojmljivosti. Likovi roditelja su dobro razvijeni, dok djeca djeluju prirodno i bezbrižno, čime se pojačava emocionalna angažiranost gledatelja. Tema je relevantna jer naglašava prisutnost oružja u domovima i potencijalne opasnosti. Film je inovativan u pristupu, oslanjajući se na sugestivnost umjesto eksplicitnosti, što ostavlja snažan dojam i potiče na razmišljanje. Film posjeduje snažan festivalski potencijal, a istovremeno pruža pregršt mogućnosti za posebne projekcije, kao i visoku gledanost na TV i VOD platformama.

6. Kratkometražni animirani film **Noras Ark** (Norveška), hrvatska produkcijska kuća Damm it, 28.000,00 EUR

Film "Noras Ark" redatelja Endrea Lunda Eriksena i Isaka Gjertsena donosi dirljivu priču o desetogodišnjoj Nori koja, unatoč očevom protivljenju, pokreće spasilačku akciju za insekte tijekom poplave izazvane klimatskim promjenama. Kroz animaciju digital cut-out tehnike, film prikazuje složen odnos između oca i kćeri, istovremeno se baveći važnom temom klimatskih promjena. Nora je inspirativan lik čija odlučnost i empatija donose humor i toplinu, dok je cijela priča prožeta razrađenim dijalozima i snažnom ekološkom porukom, čineći film relevantnim za suvremenu publiku.

Film ima izrazit festivalski potencijal što dokazuje i prodajni agent filma New Europe Film Sales koji je rano prepoznao potencijal ovog filma. Također, svojom temom omogućava posebne projekcije namijenjene djeci kao i dobru eksploataciju preko TV i VOD platformi.