

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2019.

Kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata

1. rok, 19. lipnja 2019.

1. U kategoriji razvoja projekta bilo je četrnaest projekata od kojih smo odabrali njih šest, a još jedan projekt bio je prijavljen u kategoriji poticanja proizvodnje, ali smo ga vratili stepenicu niže kako bi se uradile još neke scenarističke promjene.
2. U kategoriji razvoja scenarija bilo je šezdeset i sedam projekata, a odabrali smo njih jedanaest. Još jedan projekt koji je izabran u ovoj kategoriji, konkurirao je za produkciju, ali smo smatrali da treba scenarističku doradu, pa smo ga uključili u razvoj scenarija. Među projektima koji nisu dobili potporu ima još dosta projekata sa zanimljivom temom, ali čiji autori se nisu potrudili oko razrade *treatmenta*.

1. Obrazloženje razvoja projekata

Bog neće pomoći

Scenarij – Hana Jušić

Režija – Hana Jušić

Produkcija - Kinorama

Čileanka Teresa početkom prošlog stoljeća dolazi u seosku zabit podno Dinare noseći kosti od muža u vreći, tražeći njegovu hrvatsku obitelj. Pronalazi muževljevu sestru i braću i počne se aklimatizirati i snalaziti u selu i u porodici. Teresa govori španjolski i nitko ju ne razumije, ali se ipak nekako snalaze. Ona je radišna i pametna i počne se uklapati u obitelj.

Scenarij *Bog neće pomoći* prepun je zanimljivih i tajnovitih likova koji su psihološki vrlo bogati.

Centralni ženski lik pomno je urađen. Kako se postupno otkriva naša pažnja i interes potpuno su zaokupljeni. Zanimljivost osnovne linije – kako će se žena koja ne govori jezik, koja očito ima i neku neugodnu tajnu, uspjeti povezati sa zajednicom koja joj je strana, prisutna je u cijelom scenariju. Događanja u maloj izoliranoj zajednici gdje su još prisutni ostaci poganskih običaja, gdje je održana gotovo plemenska hijerarhija, gdje je ubojstvo stvar internih zakona zajednice, psihološki odnosi i njihova složenost napravljeni su tako da su nam prepoznatljivi i bliski.

Zanimljivost ovog filma je i u tome što u njemu nalazimo obilježja različitih žanrova koje objedinjavaju psihološki zahtjevni odnosi. Tajanstvena atmosfera, odnos glavnog ženskog i muškog lika podsjeća na melodramu. Ikonografija i neki motivi podsjećaju na vestern, a pojedine scene srodne su *horor* filmovima. Iako u filmu nema fantastike film je blizak i filmovima fantastike, odnosno filmovima koji se u posljednje vrijeme nazivaju mističnim filmovima. U svakom slučaju ti svi elementi uklopili su se i djeluju cjelovito.

Prateći dosadašnje filmove Hane Jušić koji su imali uspjehe na međunarodnim festivalima, a i kod kritike i publike, mislimo da će ovaj film, koji se čini netipičnim za našu kinematografiju, biti nova zanimljivost naše kinematografije.

Crna vreća

Scenarij – Živorad Tomić (prema romanu Vesne Ćuro-Tomić)

Režija – Živorad Tomić

Produkcija – Inter film d.o.o.

Jedne večeri spisateljica Bruna šecući parkom pronalazi crnu vreću prepunu novaca. Tu je istu vreću malo ranije iz jurećeg vozila izbacio sitni kriminalac Brus u strahu od policijske kontrole. Njegov puno ozbiljniji brat Lovac pokušava naći izgublenu vreću, jer novac u stvari pripada njihovom šefu Deliću. Bruna vrlo oprezno počne koristiti novac, pomažući sebi, ali i drugima koji su se našli u teškim financijskim situacijama.

Crnu vreću sam autor predstavlja kao kriminalističku bajku za odrasle i to je možda i najbolji opis ovog filma. Svi su likovi malo predobri da bi bili istiniti, ali sve njih more vrlo nam dobro poznati problemi: od smrtno bolesnih roditelja preko nezaposlenosti do neisplativih kredita u švicarskim francima. Film nam postavlja i jedno vrlo zanimljivo moralno pitanje: što bismo mi učinili da nađemo sumnjivo ogromnu količinu deviza u odbačenoj vreći. Bismo li to prijavili vlastima ili bismo barem dio zadržali za sebe i za svoje prijatelje.

Kako je u hrvatskoj kinematografiji u posljednje vrijeme vrlo malo kriminalističkih filmova skloni smo povjerovati da bi ovaj film mogao popraviti krvnu sliku hrvatskom žanrovskom filmu. S druge strane ovaj film bi značio i povratak Živorada Tomića u redateljsku stolicu nakon više od trideset godina.

Film bi u svakom slučaju mogao jako dobro proći u kinima.

Dnevnik Pauline P.

Scenarij - Dora Delbianco

Režija - Neven Hitrec

Produkcija – Jaka produkcija d.o.o.

Paulina je devetogodišnja djevojčica koja upravo kreće u treći razred. U njezinom razredu pojavljuje se nova učenica i novi učitelj. Paulina je navikla da je popularna pa pojavljivanje nove zanimljive učenice ugrožava njenu popularnost. Učitelj je nekonvencionalan i želi da djeca nauče puno stvari koje nisu u školskom programu. Paulinini roditelji se međusobno svađaju i rastava im se čini jednim rješenjem. Paulina je poduzetna i zajedno sa svojom novom prijateljicom, bivšom rivalkom, pokušava riješiti loš odnos između roditelja.

Ovo je film o šarmantnoj djevojčici Paulini koja kreće u treći razred osnovne škole. Film je strukturiran mozaično, sa živim situacijama i štosnim dijalogom. Paulinina razmišljanja također su ponekad vizualizirana i služe kako bi pridonijela komičnom efektu ili poentirala situaciju. U strukturi cijelog filma pojavljuju se i komentatori, ljudi u stvarnim situacijama koji kao grčki kor komentiraju Paulinu i događanja oko nje. U strukturi filma ti komentari služe kako bi se razdvojile cjeline u filmu i kako bi dali dodatni humorni ton.

Koke

Scenarij – Igor Jelinović

Režija – Igor Jelinović

Produkcija – Eclectica d.o.o.

Pratimo odnos dvije sredovječne sestre Anite i Alin. Anita je dobrostojeća, uspješni advokat, koja neguje njihovu zajedničku majku bolesnu od Parkinsonove bolesti. Anita živi sa kćeri i mužem koji oboje rade u njenom advokatskom uredu. Njena sestra Alin je u financijski lošoj situaciji, njen sin Ivan nema posao, a cura mu je u drugom stanju.

Centralna tema ovog filma je odnos dviju sestri. Gotovo dvije trećine filma Anita, starija sestra, se odlučuje kako da obavijesti sestru da je porodičnu kuću na Hvaru dobila ona. Bez obzira što sama sebe uvjerava da je to pravedno, jer ona je ta koja se brine za bolesnu majku, ipak se ne može osloboditi grižnje savjesti pa odgađa suočenje sa sestrom. Što je sve u stanju učiniti kako bi primirila

savjest bit će fabulativna linija u većem dijelu filma. I ostali likovi u filmu su vrlo domišljeni, ponekad s dozom humora, tako da vrlo uvjerljivo otjelovljuju suvremenu porodicu.

Situacija prevare oko nasljedstva, koju je redatelj odabrao za centralnu je česta i prepoznatljiva situacija iz svakodnevice. Prizore koje izabire vrlo su prepoznatljivi i realistični, ali fino ocrtavaju nijanse karaktera i odnosa unutar porodice. Čini nam se da je cilj ovog projekta postići gotovo dokumentarističku realističnost, a da pri tome bude postignuto suptilno zaokruživanje karaktera i njihovih odnosa. Gledajući scenu kupovanja odjela, koju je redatelj ogledno snimio vjerujemo da će to biti i postignuto.

Igor Jelinović je do sada napravio nekoliko kratkih igranih filmova koji su po umjetničkom svjetonazoru vrlo slični ovom predloženom filmu. Filmovi su bili dobro prihvaćeni na festivalima i od kritike tako da će ovaj film biti logičan nastavak njegovog rada.

Omara

Scenarij – Dijana Mlađenović

Režija – Dijana Mlađenović

Produkcija – Kinematograf d.o.o.

Inspektorica Nagy pokazuje Vladi snimku nadzorne kamere na kojoj se on pozdravlja sa svojom suprugom Dinkom prije odlaska na posao. To je ujedno i posljednji put da je on vidio Dinku koja je potom netragom nestala. Dinka je bila odvjetnica specijalizirana za rad s izbjeglicama, pa je njen nestanak samim time i sumnjiviji.

Omara je naizgled klasični kriminalistički film detekcije. Autorica vješto koristi zadanu žanrovsku strukturu, iako je u stvari zanima ispričati priču o emancipaciji i želji za slobodom od postojećih društvenih i rodni normi. Autorica tvrdi da ne želi raditi klasični žanrovski film, ali budući da se mudro koristi svim sredstvima žanra kako bi postigla cilj film se može sa zanimanjem pratiti na više razina, pa će na svoje doći i ljubitelji žanra, kao i oni koji vole proučavati dublje slojeve i iščitavati simbole. *Omara* je film u kojem nije sve posve jasno objašnjeno, ali je sve na kraju prilično jasno.

Film će sigurno imati veće šanse na festivalima, ali nije isključeno da bi mogao zaintrigirati i kino publiku.

Pučina od svile

Scenarij – Zdravko Mustać

Režija - Zdravko Mustać

Produkcija – Stvaralačka mreža Zebra

Na zabačenom jadranskom otoku upoznajemo smetlara Miru koji ima problema s glavoboljom, u lošem je odnosu s majkom, a krije i jednu veliku tajnu.

Pučina od svile je još jedan u nizu hrvatskih filmova smještenih na zabačeni otok, no za razliku od ostalih ovaj film ne nudi okružje otoka zbog atraktivnosti lokacije, već upravo suprotno. Otok ovdje simbolizira zatvorenost i bezizlaznost, a glavni likovi kao da su osuđeni na život na njemu zbog vlastite ograničenosti.

Autor svakako želi snimiti umjetnički film, ali se na zanimljiv način poigrava i žanrovskim elementima, tako da ovaj scenarij nudi svojevrsan spoj filmova „Kaja, ubit ću te!“ koji se također bavi poremećenim odnosima u maloj zabitaj sredini i „Get Carter“ u kojem opasan gangster dolazi osvetiti pokojnog brata.

Zdravko Mustać je autor nebrojenih nagrađivanih dokumentarnih i eksperimentalnih filmova, a u zadnjih nekoliko godina se uspješno uhvatio u koštac i s dugometražnim igranim filmovima. Njegovi eksperimentalni filmovi su često imali strukturu igranog filma i bilo je pitanje vremena kad će klasična igrana forma polako nadjačati eksperimentalnu. Ovim scenarijem kao da je ta tendencija posve ostvarena.

Svadba

Scenarij – Igor Šeregi

Režija – Igor Šeregi

Produkcija – Eclectica d.o.o.

Poznati hrvatski poduzetnik Miljenko na svoj pedeseti rođendan saznaje dvije šokantne činjenice. Prvo saznaje da je bankrotirao, a potom da mu je kćer Ana koja studira u Londonu trudna sa sinom srpskog premijera. Svadba se treba održati u Dalmaciji na tajnoj lokaciji, no kad se obitelji međusobno upoznaju i spoje nastaje totalni kaos.

Igor Šeregi, autor dugometražnog filma „ZG80“ i kratkog „Poklon predsjednika Nixona“, poznat je po komedijama u kojima se gotovo obvezatno provlače i vješto ismijavaju odnosi Hrvata i Srba. S

obzirom da se i *Svadba* bavi istim tim ponekad tragičnim, a ponekad urnebesno smiješnim odnosima uopće ne sumnjamo da će autor dati svoj maksimum s obzirom da igra na vlastitom terenu.

Kako je komedija dokazano najgledaniji žanr u hrvatskom filmu držimo da ovaj film ima potencijal za vrhunske rezultate posjećenosti u kinima diljem Hrvatske (pa i šire), kao i za sekundarnu gledanost na svim ostalim potencijalnim medijima.

2. Obrazloženje razvoja scenarija

D&M

Scenarij – Josip Mlakić

Marko Petrić zvan Dim vlasnik je prodavaonice duhanskih proizvoda „D&M“ pred zatvaranjem, no kad njegova kćer *izreklamira* dućan preko medija „D&M“ ubrzo postaje prilično popularan i u prodavaonicu počinju svraćati raznorazni osebujni likovi iz različitih društvenih slojeva, a sve ih povezuje strast prema pušenju.

Radnja *D&Ma* je manje bitna od međuljudskih odnosa koji su stvarni autorov interes, a velika prednost je smještanje njihovih priča u vrlo zanimljiv kontekst „male pušačke zajednice“. Ovaj scenarij naizgled glorificira pušenje, ali u stvari je poanta u tome da kad se neka grupa ljudi iz bilo kojeg razloga počinje osjećati marginaliziranom, u ovom slučaju je to strast prema duhanu, među njima se počne stvarati neka poprilično čvrsta veza i solidarnost bez obzira na društveni sloj, narodnost, vjeru ili seksualnu orijentaciju. Zanimljivo je kako si oni u jednom trenutku počnu vrlo konkretno i aktivno pomagati, jer se osjećaju pripadnicima neke gotovo romantične ideologije koja u nekim trenucima nadilazi sve druge postojeće ideologije.

Dobar život

Scenarij – Jelena Paljan

Anđela je iz Slavonije i u sezoni dolazi raditi u malo mjesto na jadranskom otoku. Radi u lokalnoj pizzeriji gdje upozna Davida, Danca čiji roditelji na otoku imaju veliku kuću. Davidu se sviđa Anđela pa želi da mu ona bude djevojka. Ona je nesigurna, ali pristane na vezu s njim. Fascinira ju drugačiji svijet, bogatstva i ugode u kojem živi David i njegova obitelj.

Ovo je priča o djevojci kojoj se otvara mogućnost da živi dobar život, da ima ugodnu kuću, siguran posao, dobrog dečka i perspektivu bolju od dosadašnje, ali ona ne osjeća da pripada okruženju koje joj to može pružiti. Ovaj film suptilno se bavi preispitivanjem što je to dobar život. Je li Davidova mama koja je zbog siromaštva na otoku otišla u Dansku zaista dobila bolji život? Da li je trenutak bliskosti s nekim nepripadnim tom boljem životu dovoljno važan da se zanemari sve ono što pruža dobar život u sigurnosti i blagostanju? Tema ovog filma je zanimljiva ne samo zbog zanimljive intimne priče već i zbog svoje društvene aktualnosti.

Glasnije

Scenarij – Velibor Jelčić

Branka, Srпкиnja iz Bosne i Hercegovine, iz dijela gdje su Srbi u manjini, dolazi u Zagreb kao *ekonomska emigrantkinja*. Dolazi kod prijatelja koji ju entuzijastički primaju u svoj stan želeći joj pomoći da se snađe i pronađe posao. Kako se neizvjesnost oko nalaženja posla produžuje, početna atmosfera dobrodošlice se mijenja. Ukućani saznaju i primjećuju stvari koje na Branku bacaju drugačije svjetlo. Odnosi u kući se narušavaju.

Ovaj scenarij tematski je vrlo blizak predmetu interesa ostalih Jelčićevih scenarija. Radi se o suptilnim međuljudskim odnosima u kojima se uvijek prepoznaje i aktualna društvena zbilja. Kako su prijašnji Jelčićevi filmovi imali uspjeh na festivalima i kod zahtjevnije publike mislimo da je ova priča dobar potencijal za, jednog dana, mogući ulaz na neki od vodećih europskih festivala.

Hrvojka Horvat i vrtlog totalne perspektive

Scenarij – Predrag Ličina

Sredinom 21. stoljeća našim planetom vladaju *vanzemaljci*. Vlasta Popić je prije rata radila kao profesorica povijesti, a sad radi u rudniku. Njezina sestra Biserka je bivša predsjednica i upravo je ona objavila rat *vanzemalcima* desetak godina ranije.

Hrvojka Horvat i vrtlog totalne perspektive nadovezuje se na prvi autorov film *Posljednji Srbin u Hrvatskoj* u kojem je Hrvojka filmski lik čije avanture prate protagonisti tog filma, dok smo mi kao gledatelji pratili doživljaje glumice Franke Anić koja taj lik utjelovljuje. Baš poput svog dugometražnog prvijenca autor se na jedan izuzetno duhovit šali na račun postojećih SF obrazaca, a ovdje se konkretno pita bi li putovanje u prošlost bilo stvarno toliko praktično koliko se na prvi pogled čini. Riječ je o komediji koja je već na samo čitanje urnebesno smiješna, pa mislimo bi mogla jako dobro proći u kinima.

Ostavi vrata otvorena

Scenarij – Judita Gamulin

Priča prati nekoliko obitelji koji su došli u IKEA-u kupovati namještaj. Likovi koje pratimo su ljudi iz različitih dobnih skupina, ali svima je zajedničko da su nezadovoljni svojim životom i da su im odnosi unutar obitelji napeti. Kod nekih su u pitanju uzdrmani partnerski odnosi, a kod drugih su to neriješeni odnosi između roditelja i djece. Kako prolaze kroz izložbene prostore IKEA-e, napeti odnosi i tenzije između likova eskaliraju.

Redateljica i scenaristica je smjestila događanje cijelog filma u IKEA-u sugerirajući tako da njeni junaci preuređujući svoj dom žele preurediti i svoje živote naivno vjerujući da će se to zaista dogoditi. Mlada redateljica Judita Gamulin već je u svojim kratkim filmovima pokazala da ju zanimaju suptilni i često oku skriveni međuljudski odnosi i to osobito unutar obitelji. Uspješno se time bavila u kratkim igranim filmovima: *Daddy Issues*, *Cvijeće* i *Marica*. Unatoč tome što je tek nedavno završila studij režije na Akademiji dramskih umjetnosti, vrlo je zrela i vješta redateljica i spremna za dugometražni igrani film.

Pantovčak jedan, drugi ulaz, treći kat

Scenarij – Sara Hribar

Na adresi Pantovčak broj 1 umire žena koja je posljednjih osam godina ležala u krevetu. Njena unuka već nekoliko godina ne živi na toj adresi, ali ju rastreseni djed, koji ne zna što da poduzme s umirućom bakom, zove u pomoć. Unuka, nakon nekoliko godina odsutnosti, ponovo odlazi u kuću gdje je provela većinu svog života. Shvativši da baka umire, unuka poziva i ostale članove porodice koji su nekada živjeli zajedno. Raštrkani po raznim stanovima i drugim životima, ovi nekadašnji članovi iste porodice moraju se suočiti sa smrću osobe koja ih je povezivala, a i sa nekadašnjim sukobima i tenzijama koji su ih razdvojili.

Ovo je komorni film koji se cijeli događa u jednoj noći na sam Badnjak. Ono što zanima scenaristicu i redateljicu jesu međuljudski odnosi koji su doveli do toga da se porodica raspadne i ljudi otuđe. Sudeći po prethodnim redateljičinim filmovima sklonost ka finom nijansiranju međuljudskih odnosa tema je koja ju najviše zanima.

Počinje bitka

Scenarij – Dejan Šorak

Kad odbor Europske Unije za poticanje nematerijalne kulturne baštine odobri značajna sredstva za obilježavanje 500. obljetnice fiktivne Žuberačke bune u selima Žuberak i Črni Lug nastaje prava pomutnja. Gradonačelnici odluče proslaviti godišnjicu rekonstrukcijom jedne od najžešćih bitaka, a u kojoj su sudjelovali preci naših današnjih protagonista. Čak odluče pozvati poznatog holivudskog kaskaderskog koordinatora Krištofa da ih obuči vještinama mačevanja i srednjovjekovne borbe.

Počinje bitka je komedija koja se bazira na tipično hrvatskim zamjerkama iz prošlosti, s time da se ovdje ne prepucavaju ekstremno desni ili lijevi, već potomci plemenitaša i kmetova koji „pamte“ što je bilo nekad i žele osvetu zbog minulih događaja. Naši protagonisti žive moderne živote, ali ih i dan danas razdvajaju klasne razlike iz prošlosti. Film na simboličan, a ujedno duhovit način pokazuje kako nam nema pomoći ako jednom za svagda ne pokopamo duhove prošlosti. Svaka komedija je dobro došla u hrvatskim kinima, pa vjerujemo da i ova ima svoju šansu pred širom publikom.

Prolazno mjesto

Scenarij - Davor Žmegač

Izbjeglance Samir i Ahmed ilegalno prelaze granicu vozeći se u kombiju bez prozora. Kad na kombiju koji želi zaustaviti policija pukne guma, Samir i Ahmed bježe u šumu. U obližnjem selu mladi bračni par, Matija i Brigita slave odlazak na rad u Irsku.

Scenarij za film *Prolazno mjesto* govorit će o ljudima koji žele promijeniti svoju neperspektivnu svakodnevicu. Bez obzira što u scenariju diferenciramo dvije vrste emigranata, jedni su oni koji našim teritorijem samo prolaze, a drugi su naši sugrađani koji žele otići na neko perspektivnije mjesto, ovaj scenarij sugerira da suštinske razlike između njih nema. Kako se film (scenarij) bavi emigrantima na nestereotipan način te govori o našoj svakodnevici u kojoj ljudi nerijetko odlučuju otići kao ekonomski emigranti u zemlje koje im pružaju više perspektive, mislimo da je vrijedno poduprijeti ovaj projekt.

Veliki medvjed

Scenarij – Filip Filković

David i Rok su braća koja nisu u bliskim odnosima. Rok je u djetinjstvu, prije dvadeset godina, skrivio bratovu sljepoću pa je osjećaj krivnje djelomično uzrokovao da se nikada nisu zbližili. Želeći se zbližiti s bratom Rok mu predloži da ga povede na planinarenje. David razumijevajući Rokovu želju za zbližavanjem pristane. Rok poznaje planine, ali odluči izabrati rutu kojom do sada nije išao.

Ovaj film trebao bi biti u jednakoj mjeri akcijsko avanturistički, ali i film o psihološkim odnosima dvojice braće. Sa zanimanjem pratimo i jedan i drugi aspekt ovog filma. Budući da scenarist već duže vrijeme radi na pripremama za scenarij uspio je kontaktirati stručne ljude i istražiti područje koje mu je iznimno važno za uvjerljivost filma, a to je ponašanje i snalaženje slijepih ljudi u situacijama koje su srodne njegovoj filmskoj situaciji. Budući da hrvatska kinematografija rijetko ima akcijski film, a kako se ovdje radi o akcijskom filmu sa slijepom osobom u glavnoj ulozi, čini nam se da bi to mogao biti zanimljiv i neobičan film.

Vražda

Scenarij – Nikola Kuprešanin

Partizanski komesar Ivan (Hrvat) dobiva zadatak da ratnog druga Petra (Srbina) provede neprijateljskim teritorijem do sela gdje potonjeg očekuje strijeljanje zbog zločina nad hrvatskim civilima. Petar ne zna za presudu, ali sluti da nešto nije u redu pa njihovo putovanje postaje noćna mora prepuna nepovjerenja i paranoje.

Ono što ovaj scenarij razlikuje od prethodno snimljenih partizanskih filmova u prošloj državi je pomanjkanje crno-bijele podjele kako među zaraćenim stranama tako i među likovima. Naši protagonisti su od krvi i mesa, sudjeluju u opakim bitkama, pa čak počine i ratne zločine, a takvo što je u klasičnim partizanskim filmovima mogla počinuti samo protivnička strana, tako da se ovaj film naslanja na tradiciju partizanskih filmova, ali i na američku tradiciju revizionističkog vesterna. Osim toga *Vražda* nam priča zanimljivu priču o dvojici prijatelja koji odlaze na posljednji zajednički zadatak, ali osjećaju da će se uskoro naći na različitim stranama nišana.

Zajednica

Scenarij – Ivan Pavličić

Martin je profesor biologije koji drži predavanja o svijetu insekata i kako oni funkcioniraju u zajednici. Jedan dan on odlazi na selo kod Jure kupiti pčele koje su predmet njegovog predavanja. Kako je Martin liberal, a Jure je ratni veteran desničarskih i konzervativnih stavova njih dvojica se gotovo posvađaju. Svađu prekida nagli dolazak mlade trudne žene prekrivene krvlju.

Zajednica je jedan netipičan film s tematikom izbjeglica. Iako bi se moglo reći da autor opasno pleše po rubu krajnje političke nekorektnosti, motivi naših glavnih protagonista su posve čisti i opravdani. Oni štite mladu trudnicu kojoj opasnost prijete od pripadnika vlastite nacije iz ne posve razjašnjenih razloga. Upravo ta kontroverznost čini *Zajednicu* još zanimljivijom. Ljubitelji Sama Peckinpaha i njegovog filma „Psi od slame“ doći će na svoje gledajući ovaj film koji bi se mogao pretvoriti u pravi mali kino hit.

Žene, luđaci i malo dobrih pedera

Scenarij – Ivan Salaj (prema romanu Roberta Roklicera)

Robert je pisac, novinar i alkoholičar koji nam *u off-u* priča priču o tri dana koja su mu promijenila život. Film je to koji se teško može opisati u nekoliko rečenica, ali se njegovom protagonistu u tri dana dogodi više nego nekim ljudima u desetak godina.

Ovo je drugi dugometražni film Ivana Salaja čiji je prvijenac publika odlično prihvatila. Ovaj put se Salaj odlučio za scenarij prema romanu tragično preminulog književnika, novinara i glumca Roberta Roklicera čije apsurdne autobiografske i poluautobiografske priče zabavljaju čitatelje zadnjih dvanaestak godina. Film je prvenstveno namijenjen zahtjevnijoj publici, ali zahvaljujući suludom humoru mogao bi se vrlo lako svidjeti i širem gledateljstvu.

Umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film

Snježana Tribuson i Kristijan Milić