

Na javni poziv za Razvoj scenarija i Razvoj projekata za dokumentarni dugometražni film na 1. roku (19.06. 2019.) prijavljeno je sveukupno 34 projekta.

**23 projekta u kategoriji poticanja razvoja scenarija**

**11 projekata u kategoriji poticanja razvoja projekata**

Prijave su stigle iz **17 produkcijskih kuća**, a potpisuju ih **10 autorica i 27 autora**. Jedan projekt iz razvoja projekata se ne razmatra jer je producent odustao i povukao projekt.

**Od 33 projekta za sufinanciranje predlaže se 15 projekata, 9 produkcijskih kuća** (5 projekata sa razvoja scenarija su bez producenta). 7 projekata potpisuju autorice, a 11 projekata autori, od kojih su neki zajednički.

Na 1. rok stigao je veliki broj izvrsnih, profesionalno pripremljenih i kreativno kvalitetnih projekata. Vodeći računa da izaberem najkvalitetnije projekte s različitim temama, žanrovima te pristupima, za sufinanciranje predlažem sljedećih 15 projekata:

### **RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA:**

#### **1. DICA SPLITA, scenarist Sandro Baraba te scenarist i redatelj Šimun Šitum, Eclectica.d.o.o**

Inspirirani nikad prije viđenim dirljivim prizorom ispraćaja glazbenog miljenika Olivera Dragojevića, autori pokušavaju ući u srž mentaliteta, karizme, duha, melodija, stihova, ne samo spomenutog Olivera nego cijele glazbene scene grada Splita od šezdesetih godina prošlog stoljeća pa do danas. Film obrađuje i prati glazbene fenomene ne odvajajući glazbu od konteksta cijelog grada koji bi bez glazbene podloge kojom je prožet bio gotovo neprepoznatljiv. Lokalna glazbena baština, krucijalni je dio identiteta jednog od najopjevanijih gradova na svijetu - Splita.

Filmskim jezikom kreiraju spomenik jednom ludom gradu i glazbenom čudu.

Autori također kroz film žele istražiti koji su to potencijalni faktori koji utječu na ovaj nevjerojatan fenomen glazbenog grada. Pitati će stručnjake iz različitih područja jesu li razlozi u geografskoj poziciji grada, dugogodišnje povoljnoj vremenskoj prognozi, lokalnim prehrambenim navikama, mentalitetu Splitsana ili u nečemu drugom? Komična glazbena dokumentarna biografija jednog grada.

#### **2. DJECA MOGA BRATA, scenarist i redatelj Milivoj Puhlovski, Metar 60 d.o.o.**

Polubrat autora filma, BERISLAV, prije 35 godina napustio je Hrvatsku i otišao ostvariti glazbenu karijeru bubnjara u Ameriku. Među tisućama boljih bubnjara nije stvorio uspješan američki san, ali je dobio 3 sina, svakih deset godina jednog, s različitim ženama, različitih nacionalnosti. Srbina Sašu, Filipinca Andrea i Afroamerikanca Josepha. Različiti Berislavovi sinovi dolaze u Hrvatsku gdje će se po prvi puta upoznati. Izrazito komična i topla obiteljska dokumentarna drama.

#### **3. FRANE ZANKI, scenaristica i redateljica Marcella Zanki, Eclectica.d.o.o**

Autorica prati svoj odnos s ocem. Pri tom Marcellin otac jest legendarni podvodni ribolovac, sportsko i medicinsko čudo koji porijeklo vuče sa nenaseljenog otoka Sveca, jedinog otoka u Jadranskom moru koji je u privatnom posjedu i to upravo obitelji Zanki. Tokom jednog ljeta, u svojoj tridesetoj godini te prije planirane trudnoće autorica želi po prvi put zaroniti s ocem. Sve obećaje dubokom raskrinkavanju obiteljskih odnosa kroz sineastičan, meditativan, a opet emotivno nabijen dokumentarni obiteljski filmski portret.

#### **4. GROFICA, scenaristica Ana Vilenica**

13 osoba ulazi u isti brisani prostor, sjeda pred kameru i počinje pričati svoju priču. Iako naizgled potpuno različiti svi dijele istu sudbinu. Svi su oboljeli od multiple skleroze. Zovu je još i Grofica. Kako ideja ne bi ostala na kazališnom karakteru, autorica isповjednim intervjuima svojih protagonista

sineastično pristupa, tvoreći filmski slikovni zapis onakvim kakav je vizualni svijet oboljelih od multiple skleroze. „Ono što MS pogađa prvo su osjeti, ona djeluje na pokret, na vid, na sluh, na glas i govor, ona pogađa sva moja izražajna sredstva i stvara novu realnost, pa suradnja i interakcija s ljudima oboljelim od MS, može dobrotvorno i terapijski djelovati na njih s jedne strane, ali s druge strane, za mene kao umjetnicu ona znači i otvaranje portala u novi svijet u kojem igra osjeta postaje opasna po život i u kojem vrijede drugačija pravila bivanja.“ Pojašnjava autorica svoju motivaciju za bavljenje ovom temom.

#### **5. MJERENJE NEBA**, scenarist **Marjan Alčevski**, **Nukleus film d.o.o.**

Projekt koji otvara pitanje vjere u znanost. Zašto ljudi više vjeruju onome što ne vide nego onome što vide i što je stvarno dokazljivo. Naime, kroz par godina s radom započinje arge Snaptic Surve Telescope (SST), najveći teleskop u povijesti. Jedan od ključnih ljudi na tom projektu je Željko Ivanić - fizičar i astronom iz Zagreba. Autor želi pratiti zadnje godine izgradnje SST-a i početak njegovog rada te paralelno tražiti odgovore na pitanje kako to da u vremenu kada imamo sve više informacija o tome kako svemir zaista izgleda i čega sve ima na nebu... mnogi i dalje misle da je Zemlja ravna ploča. Dokumentarni projekt koji ima sve. Jakog i zanimljivog glavnog lika, njegove oponente koji zastupaju za ne povjerovat teze te praćenje tehnološko znanstvenog procesa koji se događa po prvi put. Iznimno važan projekt koji propituje kakva je perspektiva znanosti u sve mnogobrojnijem neznanstvenom okruženju.

#### **6. ONO ŠTO NAS POVEZUJE**, scenaristica **Lana Šarić**

Ono što nas povezuje istražuje aktualni problem Jadrana i hrvatske obale, koji iz godine u godinu postaje sve veći- smeće koje, pogotovo u danima jakog juga, dolazi na naše obale iz Albanije, Crne Gore i Italije narušavajući ekološku, ali i ekonomsku održivost jadranskih zemalja. Kako institucije ne mogu pronaći način da problem smeća riješe na institucionalnoj, strateškoj razini, on ostaje privatni problem time pogođenih stanovnika čak četiri zemlje na obalama Jadranskog mora. Autorica kroz film prati više protagonista, od ekološki osvještenih preko Albanskih poslodavaca do Talijanskih političara koji se ne libe javno govoriti o licemjerju EU koja nema problem da svoje smeće izvozi u zemlje za koje zna da ga neće ekološki deponirati. Oštar ekološko-politički dokumentarni film.

#### **7. POLITIČKE VODE**, scenarist i redatelj **Hrvoje Mabić**

Stanovnici sela Kosinjske doline u Lici već 50 godina žive u neizvjesnosti i lišeni su nekih elementarnih prava. Nikada nisu dobili vodovod. Nemaju pravo gradnje na vlastitoj zemlji, a shodno tome niti mogućnost podizanja hipotekarnih kredita. Također, oni su dugo vremena bili lišeni mogućnosti političke participacije jer nisu imali svog predstavnika u nadležnoj općini. Zašto? Zato što je još 1971. godine država na njihovim stoljetnim ognjištima napraviti akumulacijsko jezero koje nije ni započeto, ali pedeset godina svake godine samo što nije. Seljanima svake godine prijete još jedna opasnost - poplave. No, jesu li slučajne? Stanovnici Kosinjske doline smatraju da iza njih stoje financijski lobiji, a vode koje naviru su prozvali - političke vode. Film će biti pričan iz perspektive poštara koji nas povezuje sa protagonistima i upoznaje sa svim zakulisnim razinama ove priče.

#### **8. RAZGOVOR S MRTVIMA**, scenarist i redatelj **Goran Dević**

Za mnoge koji izgube svoje najbliže ne prestaje i komunikacija s njima. Kao što autor kaže „Dok mrtvi imaju koga slušati još su na neki način živi.“ Autor izabire sedam osoba koje prati nakon što su izgubili najdraže. Relacije između protagonista i umrlih su različite: roditelj/dijete, žena/muž, sestra/brat, ratni suborci.... također autor prati razne dobne skupine. Razgovori protagonista imaju najčešće ispovjedni karakter, ali ponekad se traži dopuštenje za neku životnu promjenu. Razgovori pokušavaju što realnije u biti negirati smrt. Autor se, shodno temi, odlučuje za opservacijski pristup. Iako se tema čini teška, ona u biti slavi život i kad isti iščezne.

#### **9. ZAUSTAVI ME AKO MOŽEŠ**, scenaristica i redateljica **Bruna Bajić**

Sportski dokumentarni film ,ali i puno više od toga. Ovo je topla i borbena priča o dvadesetšestogodišnjem mladiću koji je rođen sa artrogripozom, neizlječivim invaliditetom koji mu je

mogao formirati besmisao života, a postao je smisao njegova postojanja. Dinu Sinovčića, krasi mnoštvo zlatnih, srebrnih i brončanih medalja, od toga recentno europsko zlato za 100metara leđno. Priča prati pripreme za Paraolimpijske igre 2020. u Tokyu te Dinovo privikavanje na prve porteze. Autoricu zanima mentalna dinamika ovoga mladića čije se tijelo kreće sporo i uz pomoć kolica dok ne dodirne čarobni medij vode.

## **RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA:**

### **1. BRAK NA PAPIRU**, scenarist Vedran Husremović, scenaristica i redateljica **Renata Lučić, Wolfgang & Dolly d.o.o**

Redateljica se odlučuje vratiti istoj temi. Nakon filma o roditeljima čiji se brak raspada autorica sada, osim oca, prati još trojicu muškaraca koje su žene ostavile najprije u potrazi za poslom, a zatim i emotivno jer su tamo gdje su našle posao našle i nove partnere. Tomislav, Joso, Marko i Tičo se u svojim pedesetima snalaze kako koji može u nastaloj situaciji. Oni su sa svojim suprugama i dalje u braku, no on je realiziran samo na papiru. Socijalno dokumentarna drama o muško-ženskim odnosima te iseljavanju ispričana na iskren slatko gorak način.

### **2. BUBBY SANJA ZELENO**, scenarist i redatelj **Ranko Pauković, Restart**

Jedan od najbolje pripremljenih projekata donosi priču o slijepome rudaru slikaru. Bubby je u biti bivši rudar sa nevjerojatnim, urođenim slikarskim talentom. Nakon nesreće u rudniku ostaje bez jednog oka, a i na drugom polako gubi vid. Na novom radnom mjestu nema puno posla, pa po cijeli dan slika čarobne krajolike i mrtve prirode. I dok s jedne strane pratimo tužnu i napetu priču o gubitku vida, s druge strane tu je slikarska karijera koja se uprkos slabom vidu ipak razvija. Također film o Bubbyju priča je o stravičnim posljedicama korištenja ugljena, kako na život ljudi koji ga kopaju tako i na one koji su ga prisiljeni udisati, a to smo svi mi. Mjesto zbivanja ove priče je BiH. TE Ugljevik, relativno mala elektrana u svjetskim razmjerima, drugi je najveći zagađivač u Europi i ispušta više sumpornog dioksida od svih 250 njemačkih termoelektrana zajedno – 127.524 tone godišnje. Hrvatska svoje potreba za ugljenom skoro 50 % popunjava iz BiH, a kao što znamo, zrak ne poznaje granice.

### **3. BUDI REALAN TRAŽI NEMOGUĆE** scenaristica i redateljica **Vanja Juranić, Kompot**

Iza jednog od najboljih naslova ovog roka skriva se biografska priča o iseljničkom životu vodećeg hrvatskog konceptualnog umjetnika Siniše Labrovića i njegove žene Snježane koji su ponukani ekonomskim razlozima bili prisiljeni potražiti sreću preseljenjem u Berlin. Tematizirajući problem migracija na prostorima istočne Europe, dobivamo priliku saznati više o tome kako izgleda prilagodba, životu u dijaspori i razlozima zašto do raseljavanja dolazi, kroz izuzetno zanimljiv lik suvremenog umjetnika. Dio materijala koji je snimljen obećava iskren slatko-gorak dokumentarni film.

### **4. CENTAR SVITA**, scenarist i redatelj **Marko Šantić, Jaka Produkcija d.o.o.**

Centar svita je naravno – Split! A u Splitu ova priča prati 5 različitih iznajmljivača tijekom turističke sezone. Gospođa Smilja iznajmljuje dvije sobe na 13. katu nebodera, Tara iznajmljuje šator na balkonu svoga stana, Ivica je na 35 kvadrata nagurao 15 ležajeva i napravio mali hostel, baka Milka još uvijek s kartonom »zimmer frei« stoji u Splitskoj luci i »hvata« goste, te jedna obitelj koja početkom ljeta seli iz svog stana radi iznajmljivanja. I dok svaki od naših protagonista muku muči oko iznajmljivanja kamera paralelno prati horde turista koje ljeti posjećuju grad. Ovo bi mogao biti pravi festivalski, ali i kino hit.

### **5. LJUDI U MOJOJ KUĆI**, scenarist Jacob Gesink, scenaristica i redateljica **Tatjana Božić, Lewa Productions j.d.o.o**

Iza ovog odličnog naslova krije se nova dokumentarna poslastica; intimna, iskrena i zabavna kao i autoričin zadnji film. Kao samohrana majka, Tatjana želi više zajedništva u životu. Počinje iznajmljivati sobu svog sina turistima. Neočekivano za Tatjanu, gosti postaju prijatelji za jednokratnu upotrebu, privremeni, ali važni članovi male obiteljske zajednice. Uskoro se cijeli sistem razvali i Tatjana

mahnito traži rješenje - kako održati svoje krdo na okupu. Ovo je putovanje kroz mnoge kulture koje dovodi do iznenađujućeg i emocionalnog preispitivanja onoga što obitelj uistinu znači. Osim uvida u druge ljude, svoga sina i bitnih samouvida Tatjana priča globalnu priču o usamljenosti i raznim načinima da ju pobjedimo.

#### **6. MI SMO LJUDI, MI SMO SILA, scenarist i redatelj Srđan Kovačević, Fade in**

Ovaj projekt nastavljamo podržavati. Prošle godine je dobio razvoj scenarija te sada, sa dijelom već snimljenog materijala, dolazi na razvoj projekta. Priča je to o Radničkom savjetovaništu (Delavska svetovalnica) iz Ljubljane koje je jedina organizacija koja se bavi direktnim radom s ljudima bez sindikalne zaštite, ljudima u koje spadamo i mi, filmski radnici. Ljudi iz Delavske svetovalnice radi direktan sindikalni posao s najugroženijim skupinama našeg društva, u tome je uspješna i zbog toga je jedinstvena u Europi. Film rasvjetljava licemjerje bogatih Europskih društava i malog čovjeka sa ovih prostora koji se pokušava snaći na velikom tržištu rada.

Katarina Zrinka Matijević, umjetnička savjetnica za dokumentarni film