

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje proizvodnje kratkometražnog igranog filma na prvom roku u 2019. godini – rok 17. lipanj 2019.

Na prvi natječajni rok u 2019. godini pristiglo je dvadeset i tri (23) projekta. Od prijavljenih projekata jedan (1) nije razmatran jer nije zadovoljio formalne uvjete natječaja. Od razmatranih prijave tri (3) su prijavljene u fazi postprodukcije, a devetnaest (19) je procjenjivano za produkciju. Sedamnaest (17) projekata je po prvi puta prijavljeno na javni poziv za poticanje proizvodnje kratkometražnog igranog filma.

OSVRT:

Uži odabir prijavljenih radova na ovom roku izlučio je velik broj scenarija podjednake kvalitete. Tražio sam priče u kojima se prepoznaje najviše autentičnog i sagledavao sam mogućnost realizacije predloženih projekata. Pokušao sam naći ravnotežu između financijskih mogućnosti potpore i zahtjevnosti projekata kako bi autori u produkcijskom smislu imali mogućnost napraviti uvjerljiva djela. Proizašao je odabir šest filmova čije su prednosti bile kvalitetan prijašnji rad redatelja, jasnoća koncepta i prije svega dojam autentičnosti predloženih priča.

PRODUKCIJA:

Ne pogađa svaka - redatelj Marko Dugonjić, produkcija Eclectica d.o.o.– odobreno **280.000,00 kn**

Redatelj i scenarist Marko Dugonjić u ovom kratkom filmu bavi se likovima koje dobro poznaje i kroz njih raspisuje zanimljivu situaciju iz vremena Domovinskog rata. Priču pokreće lik Veljke koja je u posljednjoj fazi trudnoće. Kada Veljka treba roditi traje uzbuna, ali ona nošena zaraznim optimizmom sama kreće na put kroz ratno područje kako bi došla do 60 km udaljene bolnice.

Iznimno dobro poznavanje likova o kojima piše, jezika kojim govore i situacija koje opisuje, uz kvalitetne prethodne radove izdvojili su ovaj projekt i njegovog autora.

Carpe diem! - redatelj Filip Antonio Lizatović, produkcija udruga Blank – odobreno **240.000,00 kn**

Scenarij radnog naslova Carpe diem! opisuje svađu dvoje iznajmljivača apartmana na otoku Hvaru kroz koju se otkrivaju problemi u njihovom suživotu. Kada je turizam često jedina ili najlakša opcija za privređivanje susjedi postaju konkurenti, a u tim okolnostima ljudski odnosi se raspadaju. Priča je to o privatnim interesima koji se često ostvaruju na štetu drugih i o borbi koja se unedogled perpetuira.

Na osnovu kvalitetnog prethodnog filma ovog autora smatram da i ovaj scenarij može postati uvjerljivo filmsko djelo.

Mali val - redatelj Filip Peruzović, produkcija Umjetnička organizacija Plafon – odobreno **270.000,00 kn**

Scenarij Mali val bavi se stalnom preokupacijom redatelja Filipa Peruzovića o liku muškarca u četrdesetim godinama koji pokušava iznaći mogućnost bijega od

društveno ustaljenih normi, obiteljskog života i dosade. Pokušaj glavnog lika nije junački pothvat, njegovi postupci opisuju ga gotovo kao antijunaka, stalno je prisutna doza tragikomike koja čitav scenarij i glavnog lika čine razumljivim i zanimljivim.

Ostrižena - redateljica Karla Lulić, produkcija Dobar film

– odobreno **250.000,00 kn**

Ostrižena je scenarij koji je napisala Dora Šustić, a koji se bavi pomaknutim stanjem svijesti glavnog ženskog lika Roze. Roza je novopečena majka zarobljena u svojoj novoj ulozi, zarobljena u braku bez strasti i zarobljena u malom mjestu gdje svatko zna sve o svakome. Svijet koji gradi scenaristica Dora Šustić i način na koji je scenarij pisan - kombinacija groteske, drame i komedije stilski i senzibilitetom bi trebali odgovarati redateljskom stilu Karle Lulić.

Most - redatelj Jakov Nola (debitant), produkcija Ustanova Zagreb film

– odobreno **180.000,00 kn**

Most je priča o ocu i kćeri tijekom kratke vožnje. Odnos se otkriva kroz nekoliko kratkih etapa da bi eskalirao njegovim nekontroliranim bijesom. Potreba za bliskošću i ljubavi istovremeno su u snažnom kontrastu s nemogućnošću samokontrole.

Autorica scenarija je Ivori Sošić, a redatelj debitant Jakov Nola.

Projekt jednostavnog koncepta i autentične situacije. Izazov predstavlja razrada ovog projekta u kojemu će osnovno izražajno sredstvo biti precizan i dobro vođen rad s glumcima.

POSTPRODUKCIJA:

Egon i rupa - redatelj Zdenko Bašić, produkcija Švenk – odobreno **150.000,00 kn**

U fazi postprodukcije predlažem film *Egon i rupa* prvenstveno zbog očiglednog velikog ulaganja u film i zahtjevne realizacije prepoznatljivog autorskog svijeta autora Zdenka Bašića. Egon i rupa je priča o nijemom dječaku koji svoj glas traži u onostranom svijetu kroz komunikaciju sa svojom preminulom bakom. Metaforičan, estetski suveren i emotivan projekt.

Saša Ban, umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film