

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE PROIZVODNJE AUDIOVIZUALNIH DJELA u 2019. - 1. ROK - 17.6.2019.

-obrazloženje

Snježana Tribuson i Kristijan Milić, umjetnički savjetnici za debitantski dugometražni igrani film i dugometražni igrani film

Na Javni poziv za poticanje proizvodnje u 2019. godini na prvom roku prijavilo se ukupno 26 projekata. Od toga je bilo osam debitantskih projekata (jedan u postprodukcijskoj fazi) te 18 dugometražnih igranih filmova od kojih je jedan također prijavljen u postprodukcijskoj fazi. Odlučili smo poduprijeti sveukupno devet filmova, od kojih su četiri debitantska.

Svi debitantski filmovi koji su dobili potporu već su prošli faze razvoja scenarija i razvoja projekta, a njihovi autori pokazali su svoje kompetencije radeći kratke ili srednjometražne filmove.

Među pet filmova već afirmiranih autora koji su izabrani za proizvodnju, obratili smo pažnju da među sufinanciranim filmovima budu i oni namijenjeni širokoj filmskoj publici i oni koji su opredijeljeni za zahtjevniju publiku i festivale. U kategoriji debitantskih filmova također smo izabrali dva filma koja bi trebala biti interesantna široj publici.

Četiri filma u fazi proizvodnje prijavile su žene redateljice, a dvije su dobile potporu.

Među filmovima koji nisu dobili potporu bila su u razmatranju još tri za koje mislimo da bi bilo dobro da uz neke izmjene konkuriraju na sljedećem natječaju.

DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Divljaci

Scenarij – Velimir Grgić, Ivo Balenović, Dario Lonjak

Režija – Dario Lonjak

Produkcija: Alka film d.o.o.

Odobreno: 3.200.000,00 kn

Usred sveopće euforije oko Svjetskog nogometnog prvenstva u Rusiji 2018. godine ratni veteran i bivši robijaš Zolja, neuspješni "sitni poduzetnik" Jasmin te pripadnik romske manjine Mali opljačkaju kladionicu kako bi skupili novac za odlazak na finale.

Film *Divljaci* je odlična kombinacija akcije i komedije smještena u uvijek zanimljivi polu-svijet. Likovi nisu crno-bijeli, nema tu nikog posve dobrog i posve lošeg, svi imaju svoja vjerovanja i svoje želje, ali su ta vjerovanja i želje naravno u međusobnom konfliktu. Kako između likova tako i sa stvarnim svijetom kojeg svi likovi na neki način ignoriraju.

Kako je film već u fazi snimanja znamo iz prve ruke da se redatelj posebno potrudio likove oživjeti kvalitetnim glumcima. Pažljivim odabirom glumaca postigao je učinak uvjerljivosti svakog lika koja je u ovakvom filmu bitna, jer dobar dio prihvaćanja njihovih suludih postupaka leži upravo u njihovim osebujnim karakterima.

Dario Lonjak je talentiran i sposoban redatelj koji je svoje zanatsko umijeće dokazao s nekoliko kratkih filmova i glazbenih spotova. Njegov filmski svijet oduvijek je okrenut žanrovskom filmu, što je u hrvatskoj kinematografiji rijetko i mislimo da je pravo vrijeme da mu se omogući snimanje prvijenca. Film svakako ima velike šanse za dobru gledanost u kinima, ali isto tako mislimo da ni veliki dio kritike neće ostati ravnodušan, što filmu daje i solidne šanse na festivalima, pogotovo ako se producent odluči za festivale žanrovske orijentacije.

Glava velike ribe

Scenarij - Arsen Oremović (prema romanu Ognjena Sviličića)

Režija - Arsen Oremović

Produkcija: Izazov 365 d.o.o.

Odobreno: 3.200.000,00 kn

Ivica, poznatiji kao Traktor, je ratni veteran. Živi u zapuštenoj obiteljskoj kući i zadovoljan je monotonim i repetitivnim preživljavanjem. Promjenu donosi dolazak naizgled zabrinutog brata Andrije i njegove supruge Vesne. Andrija ga nagovara da prodaju obiteljsku kuću i novac ulože u isplativi posao, a dok se plan ne realizira Traktor će živjeti u njihovom stanu u Zagrebu. Naravno, ništa se ne odigra po Andrijinom planu, a odnosi među njima se dodatno zakompliciraju.

Glava velike ribe je drama o ljudima koji na različite načine pokušavaju naći svoj mir. Za jednog je to monotona svakodnevnica, za drugog ulaganje u potencijalno isplative poslove.

Film govori o malim ljudima koji ne traže puno od života, ali stjecajem okolnosti ne dobiju ni ono malo što priželjkuju. Mogli bismo zaključiti da je to film o klasičnim gubitnicima. Likovi su uvjerljivi i lako se s njima poistovjetiti kao i s njihovim stremljenjima i željama koje nisu zahtjevne, ali su i takve njima teško dostupne. Priča filma je jednostavna i svakodnevna, ali atmosfera je ta koja film diže na višu razinu.

Poznavajući dosadašnji rad redatelja mislimo da je svakako zaslužio šansu za realizaciju svojeg prvog dugometražnog projekta. Ako uspije vjerno prenijeti atmosferu koja je u ovom filmu najbitnija, film će svako zaslužiti svoje prisustvo na festivalima diljem Europe, pa i svijeta.

Sedmo nebo

Scenarij - Jasna Nanut

Režija – Jasna Nanut

Produkcija – Petnaesta umjetnost d.o.o.

Odobreno: 2.700.000,00 kn

Tamara i Nino su u ljubavničkoj vezi. Odlaze u Njemačku gdje žele nekoliko dana provesti posvećujući se jedno drugome, praveći se kako Nino nije oženjen.

Redateljica je svoj projekt odredila kao urbanu crnohumornu dramu u čijem je središtu žena koja se suočava sa svojom nevidljivošću u trenutku kada želi da joj se javno prizna pravo na tugu za svojim mrtvim ljubavnikom. Gubitak ljubavnika, odnosno gubitak bliskog čovjeka je događaj koji je Tamari osvijestio prioritete i važnosti u životu.

Film je fabulativno dobro postavljen i vođen, a intrigantan i neočekivan obrat u sredini filma usmjerava film na sasvim drugi predmet interesa i dramaturški je vrlo hrabar, a u slučaju ovog filma djelotvoran.

Sumirajući rad Jasne Nanut do sada, njezine kratke filmove, *Tanja* i *Igra malog tigra*, za koje je dobila nagradu *Oktavijan* i radove na Akademiji dramske umjetnosti te njen scenarijski rad mislimo da je spremna krenuti u produkciju dugog igranog filma.

Stric

Scenarij - Andrija Mardešić, David Kapac

Režija - Andrija Mardešić, David Kapac

Produkcija: Eclectica d.o.o.

Odobreno: 2.700.000,00 kn

Majka, Otac i Sin dočekuju Strica koji se za Badnjak vraća iz Njemačke s poklonima. Doba je to Jugoslavije, VHS-a, najvjerojatnije sredina 80-tih. Svi su razgaljeni susretom, ali se ujedno ponašaju pomalo čudno.

Stric je film koji bismo mogli svrstati u razne žanrove, ali možda bi ga najtočnije bilo okarakterizirati kao psihološki triler s elementima horora, obiteljske drame pa čak i komedije. Film ne odgovara na sva pitanja nego ostavlja dovoljno prostora vlastitoj interpretaciji gledatelja, što je vrlo pozitivan autorski pristup. Zanimljivost ideje predložka leži već i u tome što se takav film još nije snimio na našim prostorima. Likovi u filmu su interesantni i intrigantni.

Film se vrlo suptilno poigrava postojećim jugonostalgičarskim i anti-jugonostalgičarskim stereotipima, ali vrlo vješto zaobilazi klasičnu simpatično-komičnu situaciju kojom se često i olako opisuju ta vremena.

Mislimo da ovaj film, ima podjednake šanse i kod šire publike, kao i kod filmske kritike. S obzirom na bizarnost radnje film bi mogao jednako dobro proći na žanrovskim kao i na art festivalima.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Četvrti kralj

Scenarij - Jurica Pavičić, Zvonimir Jurić

Režija - Zvonimir Jurić

Produkcija – Kinorama d.o.o.

Odobreno: 4.000.000,00 kn

Pravnik, muškarac srednjih godina, Gorki Šain dolazi na otok, na kojem je i sam nekada živio, kako bi kupovao zemljišta za britansku tvrtku nekretnina koja na otoku želi sagraditi turistički kompleks. Obavljajući taj posao Gorki će se zapetljati u interesne sukobe mještana na otoku, u prošlost vlastite obitelji, u vlastite strahove i sumnje što će ga na kraju dovesti do toga da posumnja u smisao i svrhu svoje uloge u tom poslu.

Četvrti kralj je film koji se bavi prvenstveno osobnošću glavnog junaka i njegovim prerastanjem (transformacijom) iz poslovnog čovjeka koji će se koristiti svim sredstvima kako bi uspješno

obavio posao i izvukao korist za sebe i svog poslodavca, do čovjeka koji ima etičke dvojbe i čak odustaje od onoga u što je na početku ulagao svu energiju.

Na suptilan način ovaj film govori i o odnosima u maloj neperspektivnoj i zatvorenoj otočkoj sredini u kojoj se u liku Gorkog Šaina odjednom, možda, pojavljuje izlaz ili dobra prilika za drugačiji život.

Poznajući pomni, meditativno promatrački stilski pristup likovima i situacijama Zvonimira Jurića, koji je u duhu suvremenih samosvjesnih visokoumjetničkih filmova, čini nam se da bi film bio vrijedan prilog tom filmskom opredjeljenju. Ali i da bi film mogao biti dobar kandidat za plasmane na A festivale. U prilog tome govori i to da su ostali filmovi Zvonimira Jurića sličnih preokupacija, koji su po atmosferi i predmetu interesa srodni ovome filmu, također bili pozivani na mnoge festivale.

Črna mati zemla

Scenarij - Rok Biček, Kristian Novak

Režija – Rok Biček

Produkcija – Antitalent d.o.o.

Odobreno: 4.000.000,00 kn

Matija Dolenčec je sedmogodišnjak koji ostaje bez oca. Ne zna se nositi sa smrću pa krivi sebe za gubitak oca. Iznimno je senzibilan i maštovit dječak, kojega njegovi vršnjaci baš i ne prihvaćaju. Teško se nosi sa svojim osjećajima i košmarima koji ga, hranjeni bakinim osebnim pričama, potpuno obuzimaju. U nedostatku pravih prijatelja pojavljuju se Hešto i Pujto, imaginarni prijatelji, demoni Matijine podsvijesti koji ga vode u sve izoliranije i bezizglednije situacije.

Scenarij je izuzetno dojmljiv. Napravljen je prema istoimenom romanu Kristiana Novaka koji je 2017. g. u Hrvatskoj tiskan u tri izdanja i postao bestseler. Roman je dobio tri ugledne književne nagrade (*T-portal*, *K.Š. Gjalski* i *Fran Galović*) i vrlo brzo je adaptiran u dramski tekst te je predstava postavljena u ZKM-u ubrzo postala hit.

Radnja filma smještena je u Međimurje, neposredno prije Domovinskog rata. Osobna drama osjetljivog djeteta smještena je u vrijeme političkih i socijalnih tenzija, u vrijeme polarizacija u društvu, u sredinu u kojoj se ima vrlo malo razumijevanja za drugačije i u kojoj se teško prepoznaju pojave kao što je pedofilija ili zlostavljanje. Cijeli film ima mučnu i nelagodnu atmosferu u kojoj se glavni junak do te mjere izgubi da zaboravi i potisne cijeli taj period života.

Redatelj Rok Biček je u svojim dosadašnjim filmovima pokazao da zna dočarati atmosferu srodnu atmosferi ovog filma. Pokazao je da ga interesira srodna tematika i da je uspješan u radu s djecom, naturšćicima i ljudima s posebnim potrebama. Filmovi su mu bili uspješni na međunarodnim festivalima, a iscrpan pripremni rad na ovom filmu pokazuje da bi i ovaj film, kao i roman i predstava, mogao biti vrlo uspješan.

Escort

Scenarij - Lukas Nola

Režija – Lukas Nola

Produkcija: Kinorama d.o.o.

Odobreno: 4.000.000,00 kn

Miro je uspješan i sretno oženjen producent reklama. Nakon poslovne večere napije se sa svojim nedavno upoznatim partnerima Dadom i Berakom, te odluči prespavati u hotelu. Tamo mu na vrata iznenada dolazi profinjena i prelijepa mlada prostitutka Maja.

Escort je moderan spoj crnohumorne drame i kriminalističkog trilera u kojem se ništa ne odigra onako kako bismo mi tijekom gledanja filma to mogli pretpostaviti. Moglo bi se reći da nas autor uredno navodi na logične zaključke i predviđanja, a onda ishod zaokrene u sasvim drugom, ali opet prilično uvjerljivom pravcu. Čak bi se moglo reći da sve poznate žanrovske elemente pretvara u njihove realnije inačice, ali to čini na jedan vrlo vješt i zabavan način, te se kao "gledatelji" ne osjećamo prevarenima u cijeloj toj igri mačke i miša.

Likovi u filmu čine pravu lepezu dobro nam znanih građana i malograđana. Nitko nije ni pretjerano simpatičan ni potpuno antipatičan, svi igraju svoju igru, ali na kraju se nitko od njih ne promijeni unatoč okolnostima i prilikama koje to itekako obećavaju.

Lukas Nola je majstor režije, a njegovi filmovi uvijek koketiraju između žanra i čistog arta. Kako su njegov treći film "Nebo, sateliti..." njegovi kolege proglasili najboljim filmom od nezavisnosti, skromnog smo mišljenja da bi njegov novi uradak mogao imati uspjeha u kinima, a mogao bi zainteresirati i brojne festivalske izbornike.

Sveta obitelj

Scenarij – Vlatka Vorkapić i Slavica Šnur

Režija – Vlatka Vorkapić

Produkcija – Inter film d.o.o.

Odobreno: 4.000.000,00 kn

Priča je smještena u šezdesete godine prošlog stoljeća. Bogati slavonski gazda Marko i njegova žena Ana imaju sina Ivu koji je postao pristali ženik.

Film *Sveta obitelj* je film o ljudskoj želji da se vlastiti život drugima prikaže sretnijim, ljepšim, skladnijim i boljim no što u stvarnosti jest. Film je o želji da se održi privid blagostanja i sreće bez obzira koja je cijena za to, da se sakrije porodično „prljavo rublje“ od tuđih očiju. Ta želja je dio naše tradicije i može se vidjeti i u suvremenim brakovima u kojima, osobito žene, ne žele priznati da su zlostavljane ili se pak ne žele rastati da djeca ne bi nosila stigmu rastavljenih roditelja. Žene se boje sramote, jer im je svijest o tome što je sve sramota i sramotno, osobito u braku, tradicionalnim odgojem nametnuta.

Vlatka Vorkapić napravila je prije deset godina film *Sonja i Bik* i postigla tim filmom izniman uspjeh u kinima (gotovo 100 000 gledatelja). Vrlo aktivno i uspješno bavi se i dokumentarnim filmom, a jedan dio njenog dokumentarnog opusa su i filmovi etnografske tematike. Budući da je za ovaj film vrlo važno poznavanje tradicijskih običaja Slavonije to iskustvo će joj sigurno biti dragocjeno. Kako je tema ovog filma zanimljiva, a priča razgranata i bogata ovaj film mogao bi biti interesantan i publici i filmskim festivalima.

Šalša

Scenarij - Zoran Lazić

Režija - Dražen Žarković

Produkcija – Izazov 365 d.o.o.

Odobreno: 4.000.000,00 kn

Mladić Vatroslav Vranić dostavljač je u pizzeriji. Ima problema na poslu, jer ne dobiva plaću i ne slaže se s gazdom, pa na molbu prijatelja odlazi na otok Malu Glavu kod prijateljevog rođaka kako bi tamo pomogao brati paradajze koje rođak uzgaja na velikoj plantaži.

Riječ je o komediji, čvrsto vezanoj uz dalmatinsko podneblje koja se vješto poigrava sa stereotipima vezanim uz to područje varirajući ih i ogoljujući u mnogobrojnim duhovitim situacijama i dijalozima. Zanimljivo je što se negdje od druge trećine filma u naoko „čistoj“ komediji pojavljuju i elementi horora te film postaje horor komedija koja i dalje koristi duhovitosti koje su vezane uz podneblje i uz karaktere tipične za dalmatinski mentalitet.

U scenariju se vidi i namjera da film bude kritičan prema nekim suvremenim društvenim pojavama, rastućem konzervativizmu, vjerskoj isključivosti, korupciji, netrpeljivosti prema manjinama, pa je satira jedan od dodatnih vrijednih elemenata filma.

Film obiluje tipskim likovima, ali svi imaju obilježja i osobine koje ih čine zanimljivima i zapamtljivima. Glavni lik Vatroslav je lik pravednog, poštenog, empatičnog mladića koji je šarmantan i duhovit te koji se dobro snalazi u situacijama koje često izgledaju po njega nepovoljno. Lagano sklapa poznanstva, ali često upada u po njega nepovoljne situacije iz kojih je prisiljen braniti se i izvlačiti, što često čini duhovitim replikama. Gledatelju će biti lako vezati se uz takav lik, što nam se čini dobrim preduvjetom za gledanost filma. To što je film komedija sa zaista uspelim duhovitim situacijama i dobrim dijalozima obojanim dalmatinskim dijalektom isto bi trebalo doprinijeti gledanosti. Scene u završnici filma su istovremeno duhovite i neugodne (strašne) kao što i očekujemo u horor filmovima, tako da bi i one trebale biti privlačne jednom dijelu filmske publike koja je sklona takvim filmovima. Satirični ton koji će film imati prema nekim društvenim pojavama koje su se ukorijenile u svakodnevicu također bi trebao doprinijeti interesu publike.

Budući da smatramo da je ovaj projekt kvalitetan i da ima velike šanse da dobro prođe u kinima podržavamo ga za proizvodnju.