

Katarina Zrinka Matijević, umjetnička savjetnica za dokumentarni film

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dokumentarnog filma na 1. roku (17.06.2019.) prijavljeno je sveukupno **43 projekta**.

26 projekata – DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM

Prijave su stigle iz 21 produkcijske kuće, a potpisuju ih 16 autora i 15 autorica. Razmatrali su se svi projekti.

17 projekata – KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM

Prijave su stigle iz 15 produkcijskih kuća, a potpisuje ih 13 autora i 6 autorica. Razmatrali su se svi projekti.

Na 1. rok proizvodnje prijavilo se za produkciju, ali i u fazi postprodukcije veliki broj kvalitetnih projekata. Za razliku od prijašnjih rokova, na ovaj rok pristigao je veliki broj visokobudžetnih dugometražnih dokumentarnih filmova. Trend visokobudžetnih kvalitetnih dokumentarnih filmova očito raste te je za očekivati da se HAVC tome prilagodi. Za sufinanciranje predlaže se sve skupa 15 projekata: 9 dugometražnih od kojih je jedan u postprodukcijskoj fazi, te 6 kratkometražnih dokumentarnih filmova od kojih su 2 u postprodukcijskoj fazi. Projekti dolaze iz 14 produkcijskih kuća, a potpisuje ih 7 autorica i 8 autora. Tematski i kreativno potpuno su različiti. Od povijesnih koji su vezani za različita razdoblja, preko glazbenih do eseističkih i konceptualnih dokumentarnih filmova. Tri su projekta hibridne vrste, jedan dokumentarno animirani, te dva dokumentarno igrano eksperimentalna.

POTICANJE PROIZVODNJE DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA:

1. ALICE, scenaristica **Tatjana Božić**, scenaristica i redateljica **Zhanna Agalakova, Lewa productions j.d.o.o.** Ovo je projekt koji osvaja svojim trailerom u kojem se na dirljiv, iskren, poetičan, topao, ali i ciničan, mučan način propituje odnos majke i kćeri. Autorica filma, Zhanna, ruska je novinarka sa USA adresom. Zhanna osjeća da gubi vezu sa svojom zapadnjački orijentiranom kćeri te ju odlučuje povesti na putovanje po Rusiji, u potrazi za zajedničkim korijenima. Kćer ima otpor sudjelovati jer u svemu tome vidi samo još jednu porciju majčine propagande. Način na koji autorica propituje tu univerzalnu temu – majčinstvo, toliko je dobro napravljeno da bi bilo šteta ne podržati projekt koji osim koscenaristice ima i hrvatsku producenticu.
odobreno: 400.000,00 kn

2. FIUME O MORTE, scenarist i redatelj **Igor Bezinović, Restart**

Dokumentarno-igrani autorski prikaz kronologije D'Annunzijevog osvajanja Rijeke 1919. godine. Fiktivni Narator priča svoje osobno svjedočanstvo o tom povijesnom događaju. Eklektični vizualni pristup u kojem se rekonstrukcijama scena, glumljenim scenama od strane današnjih Riječana te arhivima (snimkama i fotografijama) u javnom prostoru i kolektivnom pamćenju građana želi oživiti razdoblje u kojima je njihov multikulturni provincijski grad doživio neočekivanu i burnu transformaciju. Projekt je podržan i na razvoju scenarija i na razvoju projekata pri HAVCu.
odobreno: 800.000,00 kn

3. IZGUBLJENA KOLONIJA, scenarist i redatelj **Edi Mužina, Stvaralačka mreža Zebra**

Ovaj film donosi etnografsko povijesno zanimljivu priču o mogućoj sudbini dubrovačke karake koja je početkom šesnaestog stoljeća otplovila prema Americi i nikada se nije vratila. Pedeset godina nakon tog događaja, točnije 1584. engleski kolonisti stupaju na američko tlo. Tu susreću domoroce čudnog izgleda, plave kose i očiju. Nitko do danas ne zna njihovo podrijetlo. Zovu se Croatani, a koriste i puno riječi koje su slične našim riječima. Projekt je do sada podržan i na razvoju scenarija i na razvoju projekata pri HAVCu.
odobreno: 500.000,00 kn

4. LAŽLJIVI TEPIH, scenaristica i redateljica **Željka Sukova, Udruga Ukus**

Kroz dokufikcijsku komediju autorica želi zabilježiti odrastanje nekoliko djece na izoliranom i od stvarnosti udaljenom otoku. Lažljivi tepih također reflektira prirodu vjere i mistifikacije te njene utjecaje na život u maloj sredini. Projekt je inspiriran autentičnim mjestom; selom Beli, smještenim unutar guste bajkovite hrastove

šume Tramuntane na otoku Cresu, lokalnim stanovništvom i njihovim životnim ritmom, običajima, legendama i tradicijom. Ovo je projekt koji se pod okriljem HAVCa, Programa kreativna Europa i Kulture Nove razvija od 2014. godine. Autentičan, poetičan, kreativno specifičan trailer i zanimljiv scenarij obećavaju festivalski hit. Projekt je podržan i na razvoju scenarija i na razvoju projekata pri HAVCu.
odobreno: 350.000,00 kn

5. OBALNO ŠETALIŠTE, scenarist i redatelj **Silvio Mirošničenko, Četiri film d.o.o.**

Opservacijsko - poetski prikaz neposrednih ljudskih odnosa osoba koje su vezane za šetalište Franza Josefa I koje se proteže od Voloskog do Lovrana. Magičan prikaz mora, ljudi i građevina koji se skladno prožimaju bez puno suvišnih riječi. Scenarij za film razvijen je pri HAVCu.
odobreno: 300.000,00 kn

6. OTKRIVAJUĆI GEU, scenarist i redatelj **Ivan Perić, Udruga za filmsko i scensko stvaralaštvo Odjel za vizije produkcija**

Autor filma prati svoju djevojku Mariju dok ona „prati“ životni put svoje pratete isključivo preko ostavštine koja je zatvorena u četiri zida. Prateta je pokojna fotografkinja Gee Radić Koenig, a četiri zida njezina stana nalaze se u New Yorku na Manhattanu u zgradi Westbeth unutar koje su znanstvenici stvorili brojne izume koji su oblikovali današnji svijet. U njoj su nakon 1970. živjeli i djelovali neki od najvećih umjetnika našeg vremena, među kojima je bila i Gea. Marija tako dolazi u zgradu kako bi sakupila preostale stvari iz stana i otvorila zaboravljene prostorije i ladice kako Geinog života tako i Westbetha. Film bi trebao kuluminirati izložbom koju Marija misli napraviti nakon povratka svih Geinih stvari u Hrvatsku.
odobreno: 320.000,00 kn

7. PLASTIČNI DISKOVI I KOTAČI OD ČELIKA, scenarist i redatelj **Franko Dujmić, Wolfgang i Dolly d.o.o.**

Franko želi snimiti film o jugoslavenskom funku i opsesiji pločama jer je i sam strastveni sakupljač ploča od svoje 17-e. U potrazi je za singlicom "Ulica jorgovana", točnije njezinom B stranom na kojoj je pjesma "Zlatokosa", favorit većine naših DJ-eva zbog čega je ovu singlicu u očuvanom stanju gotovo nemoguće naći. Uvjeren je da bez te ploče, nema ni filma, budući da je ona toliko muzikološki i kolekcionarski važna. U potrazi za tom singlicom Franko će obići sajmove u nekoliko gradova i država, upoznati brojne DJ-eve i ljubitelje vinila, saznati zašto je vinil danas toliko popularan. Osim vinila Franko je i u potrazi za svojim glazbenim bićem koje je davno napustio, a izgleda da ga to napuštanje ne čini baš sretnim. Moglo bi se reći da je Franko i u potrazi za ispunjenijim i sretnijim Frankom. Projekt je podržan i na razvoju scenarija i na razvoju projekata pri HAVCu.
odobreno: 450.000,00 kn

8. ZADNJI GEMIŠT, scenaristica i redateljica **Ana Sabolić, Focus media d.o.o.**

«Zadnji Gemišt» je putovanje kroz godine, članove obitelji te uspone i padove Zagorskih vinograda. 4 godine nakon smrti oca od posljedica alkoholizma, autorica se vraća u hrvatsko selo kako bi dokumentirala lokalne vinarske navike u regiji Zagorje gdje iza prirodne ljepote vrebaju ružnoća alkoholizma. Na tom putu ulazi u teritorij lokalnih ljudi koji, privučeni obiteljskim nasljeđem, slave vino i tradiciju.
odobreno: 100.000,00 kn

Postprodukcijaska faza:

9. DUBICA, scenaristica i redateljica **Marina Aničić Spremo, Factum**

Hrvatska Dubica je mjesto na hrvatsko-bosanskoj granici nedaleko Zagreba. Film je opservacijski portret mjesta koji je ispresjecan nizom intervjua s lokalnim stanovništvom. Između svih protagonista ističe se Nikica Jukić, hrvatski branitelj koje je u rat otišao sa 17, a umirovljen je sa 22 godine kao ratni vojni invalid. Nikica živi sa nevjenčanom suprugom Svjetlanom, Srpkinjom po nacionalnosti koja kao i ostali stanovnici Dubice progovara o ljubavi, mržnji, nacionalizmu, međunacionalnom suživotu te o temama kao što su granice Europske unije i dolazak migranata.
odobreno: 120.000,00 kn

POTICANJE PROIZVODNJE KRATKOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA:

1. 1001 NOĆ, scenaristica i redateljica **Rea Rajčić, Eclectica d.o.o.**

Na prvu ruku čini se ovo mala priča o dvije starice, pri čemu je jedna starica autoričina teta, no čitajući projektну dokumentaciju ulazimo sve dublje u svijet usamljenih starica koji vrvi duhovitošću obzirom da je

centralni dio priče njihova predana gledanost i komentiranje turskih telenovela. 1001 noć je priča o EMI (85) i MAJI (80), koje zadnjih pet godina zajedno provode svaku večer u Eminom stanu na splitskim Gripama stvarajući jedan mikrokozmos prijateljstva koje je počelo kad je sve drugo završilo. Pikantna dokumentarna topla ljudska komedija koja između kadrova u biti progovara o usamljenosti, ali i vitalnosti duha u trećoj dobi. odobreno: 180.000,00 kn

2. PS (POSLEDNJI SRAKANJEŽ), scenarist i redatelj **Alen Šuk, Udruga Ukus**

Ovo je priča o jednom otoku površine svega 1km² prepričana kroz vizuru jednog čovjeka – mjesnog zvonara Silvana. Gospodin Silvano plaha je osoba i živi na osebujan način na osebujnom mjestu. Naime Vele Srakane ima stjenovite i niske obale bez sigurnog zaklona. Redovna brodska linija, jedina veza s otokom, pristaje samo ako se to unaprijed zatraži od posade i to isključivo za lijepog vremena budući da je pristanište potpuno nezaklonjeno i nesigurno. Najčešće se u takvim slučajevima brod samo približi molu i putnici iskaču i uskaču u njega. Lokalno stanovništvo svoje brodice nakon svake plovidbe izvlači na obalu. U taj svijet ulazimo kroz opservacijski dokumentarni portret koji stremlji intimističkoj, impresionističkoj poemi. Tišina, samoća, minimum govora. Silvanova je brzina izuzetno spora, a njegovi dani nemaju velikih radnji i zapleta. Film odražava upravo takav stav; stanje otoka na kojem je sve nestalo.

odobreno: 100.000,00 kn

3. RECI MI TKO JE UNUTRA, scenarist i redatelj **Dražen Šivak, Metar 60**

Ovo je film o svemu oko meditacije, te o meditaciji samoj. Točnije o Satori meditaciji. Iako se čini filmski neuhvatljiva, autor filma koji ima dugogodišnje iskustvo u meditativna povlačenja pronašao je način. Biti s kamerom na mjestu meditacije gdje protagonisti ne razgovaraju, i u prvi mah se čini da samo bivaju, ali se itekako unutar sebe rastvaraju, mijenjaju i spoznavaju što će biti vidljivo na njihovim tijelima i licima. Dakle, u filmu pratimo par sudionika meditacije prije, za vrijeme i nakon sedmodnevnog povlačenja ne bi li kroz cjelodnevnu šutnju i poniranje u sebe pronašli svoje „originalno lice“. Pratimo i njihoveiskusne voditelje Ganga (72) i Avikal (68) i to kroz meditativna povlačenja u Hrvatskoj, Italiji i Grčkoj. Iako je kamera na ovakvim mjestima nepoželjna, autor ima dozvolu za snimanje.

odobreno: 200.000,00 kn

4. SJENE NA RIJECI REDUX, scenarist i redatelj **Ljubo Josip Lasić, Manevar d.o.o.**

2001. godine redatelj Ljubo Lasić napravio je dokumentarni film Sjene na rijeci. U filmu je pratio petoricu slavonskih branitelja oboljelih od PTSP-a. Ideja dokumentarnog filma Sjene na rijeci - Redux je da danas sa 18 godina odmaka od filma Sjene na rijeci te 30 godina nakon proživljenog traumatičnog iskustva rata, koristeći arhivske materijale iz starog filma i prateći svakodnevni život aktera vidimo kako izgleda život tih istih branitelja kojih je na žalost danas četvorica. Njihove priče su potresne i mračne, iskrenost kojom opisuju kako bolest razara kako njih tako i njihovu okolinu je bolna. Autor ima vrlo jasan koncept ispreplitanja intervjua protagonista u krupnim planovima, arhivskog materijala te poetičnih kadrova sa lokacija na kojima su protagonisti proživjeli najgore trenutke života.

odobreno: 119.000,00 kn

Postprodukcijaska faza:

5. DOKTORICE, PEM V'GROBEKA, scenaristica i redateljica **Nikolina Barić, Nikolina Barić j.d.o.o.**

Zagorje, Hrvatska. Mala izolirana regija na granici sa Slovenijom. I mala ordinacija doktorice obiteljske medicine. Redateljica prati majku liječnicu koja se bori sa žilavim pacijentima, sa raspadajućim zdravstvenim sustavom i sa samom sobom, i to sve dok se nalazi pred neizvjesnim krajem svoga radnog vijeka koji se zbog nedostatka doktora u Hrvatskoj iznova produžuje. Film je režiran cinema verite stilom.

odobreno: 110.000,00 kn

6. UŽARSKA RADIONICA IVANA DELIMARA, scenaristica i redateljica **Vlasta Delimar, Udruga Domino**

Film Užarska radionica Ivana Delimara bavi se procesom zakapanja radionice oca Vlaste Delimar na imanju u Štaglincu pokraj Koprivnice, kulturnom mjestu Vlastinog umjetničkog festivala. Film naglašava sirovost rušenja i zakapanja kuće u odnosu na privatnu i javnu simboliku mjesta te ideju novog početka kroz destrukciju kao kreativan, estetski i stvaralački čin. Konceptualno opservacijski dokumentarni film.

odobreno: 26.000,00 kn