

## JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2019. GODINI

Kategorija: **poticanje proizvodnje animiranog filma**

Rok: 4. studenog 2019.

Na drugi natječajni rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje animiranog filma u 2019. godini prijavljeno je i razmatrano sveukupno šesnaest (16) projekata.

Ponovno je u pitanju veliki broj debitantskih prijava, njih čak devet (9), što je indikativan podatak s obzirom na očit porast u kvaliteti animiranog filma u Hrvatskoj i vidnoj zainteresiranosti mlađih generacija (i profesionalaca iz srodnih područja) da sudjeluju u aktualnoj autorskoj i animatorskoj sceni.

Nešto je manji broj prijava za dječje filmove od kojih su dvije adaptacije već postojećih slikovnica. Uz nekoliko primjera lutka-filma i 3D animacije, što se tiče prijavljenih tehnika i dalje prevladava 2D digitalna animacija koja se očitо pokazuje kao najbolja zamjena za sada već gotovo nestalu klasičnu rukom crtanu animaciju. Od "starijih" tehnika, na ovom natječajnom roku pojavljuje se također već zanemarena, poprilično zahtjevna tehnika animiranja ulja na staklu.

Specifičnost natječajnog roka nalazi se u velikom broju ponovno prijavljenih projekata, koji su svi uvelike bili iznimno doradeniji i na različite načine kvalitativno unaprijeđeni. Ovo je indikacija da natječajni rokovi sa zanimljivim i "jakim" projektima postaju pravilo te da je scena animiranog filma u Hrvatskoj u rastu i zavidnom razvoju.

Od predloženih projekata jedan je stop animirani lutka- film, novi projekt već dokazanog kreativnog dvojca **Ivane Bošnjak** i **Thomasa Johnsona**, pod nazivom **APATIJA**. Sveopće raširenom pojavom iz naslova bave se kroz priču o mladoj konobarici i gostima kafića u kojem radi, a koja kroz niz unutrašnjih i vanjskih borbi nađe način da iz takvog učmalog i teškog stanja izađe.

Još jedan animatorski "međunarodni" tandem priprema novi projekt, kratki 2D animirani film pod nazivom **EVA**. **Lucija Mrzljak** i **Morten Tšinakov**, nakon vrlo uspješnog prvijenca osmislili su film o mladoj ženi koja upravo ostaje udovica. Nadrealan i pomalo začudni pristup koji su imali u svojem prvom radu, nastavljaju i u ovom novom, apсурdom i tragikomikom nabijenom projektu.

Svoj drugi profesionalni film priprema i mlada autorica **Lucija Bužančić**. **IZ GETA** film je iznimne likovnosti koji kroz vrlo vještu režiju pokazuje svakodnevicu jednog dalmatinskog grada kojeg polako preuzimaju biljke. Priča je to o gentrifikaciji i o rastućem problemu masovnog turizma ispričana na jednostavan, ali dojmljiv i komičan način.

Također likovno upečatljiv, film je autora **Branka Farca**, pod nazivom **PSYCHOGRAPHIC**. Glavnog protagonista, slikara i njegov odnos s kćeri, upoznajemo kroz bogat svijet njegovih slika. Dinamičan i začudan, ovaj film na prekrasan način koristi mogućnosti animacije da bi dočarao stvarnost jednog umjetnika i njegove unutarnje borbe.

Izrazito neobičan projekt **FAČUK**, autorice **Maide Srabović**, pravo je iznenađenje natječajnog roka, tim više što se radi o debitantskoj prijavi. Iako je i više nego tragična, ova priča o podravskom selu u kojem se rađaju "fačuki", odnosno nezakonita djeca, koje seoski velečasni potom utapa u rijeci, sadrži u sebi vrlo inspirativnu poruku o vjeri u čovjeka i u njegove stvarne vrijednosti. Opskuran vizual koji proizlazi iz djela naivnog slikara Mije Kovačića, a čime film dobiva i jednu "autohtonu" hrvatsku notu, dodaje na originalnosti i upečatljivosti cjelokupnog filma.

Među predloženima je i jedan izrazito topao film za najmlađu publiku pod nazivom **TONKA ĆE SUTRA**, također debitantice **Morane Dolenc**. Iako je namijenjen djeci, u njemu će se i odrasli lako prepoznati, budući da je glavni lik djevojčica koja stalno svoje obaveze ostavlja za sutra. Kako će se te loše navike riješiti, pokazat će joj baka i djed. Tonka će, kao i najmlađi gledatelji, biti zabavljena, a pri tome i naučiti vještinu za cijeli život.

Sveukupna potpora je **1.835.000,00 kn** za **6 projekata**.

Umjetnička savjetnica za animirani film  
Petra Zlonoga