



## **Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (rok 14. studenog 2016.).**

### **Marko Njegić, umjetnički savjetnik za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom:**

Od ukupno 17 prijavljenih projekata na Javni poziv u kategoriji filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, za sufinanciranje sam na ovom roku predložio dva filma - jedan dugometražni igrani i jedan dugometražni dokumentarni. To ne znači da su se samo ta dva projekta na papiru izdvajala po kakvoći. Da je financijska mogućnost dozvoljavala, brojka za potporu bila bi bitno veća. Rukovodio sam se kvalitetom ponuđenih scenarija i njihovom "misli lokalno, djeluj globalno" društvenom relevantnošću i festivalskim potencijalom. Dakle, potrebnom "težinom" u društvenom i umjetničkom smislu. Uz to je, dakako, kriterij bio zamijećenost redateljčinog/redateljjevog posljednjeg ostvarenja i(li) njegov cjelokupni opus, kao i recentnih projekata (ko)producerskih, a da je pritom zadovoljena i dostatna zastupljenost hrvatskih filmskih djelatnika u samoj proizvodnji filma, te koprodukcijaska struktura u vezi potvrđenih ili dodatnih izvora financiranja.

### **BOG POSTOJI, NJENO IME JE PETRUNIJA**

*"Što ako je Bog žena", pitaju se u filmu "Bog postoji, njeno ime je Petrunija". Ne bi bilo prvi put da je Bog na filmu žena, vidjeli smo ga/je u "Dogmi" (Alanis Morissette) i recentno u "Kolibi" (Octavia Spencer). No, Bog se u "Petruniji" neće manifestirati u naslovnom liku. Takvo što ne zanima redateljicu i koscenaristicu Teonu Strugar Mitevsku koja je dala nadahnut prikaz autorske vizije filma. Dovodeći u pitanje "spol Boga" i "važnost spola" preko lika Petrunije, njezine "svetice", "Ivane Orleanske", ona preispituje položaj žena u društvu suvremena svijeta i njihova (još uvijek) ugrožena prava zbog neravnopravnosti spolova, ne nužno unutar religije i Balkana (Makedonije), iako je radnja filma, nadahnuta istinitom pričom, usko vezana za jedno i drugo. Konkretno, priča je fokusirana na Petruniju, slobodoumnu djevojku koja je prekršila pravila i razbila okvire crkvenih/društvenih normi kad je skočila u hladnu rijeku i uzela/osvojila blagoslovljeni križ (donosi sreću osvajaču idućih godinu dana) tijekom ceremonije rezervirane samo za muškarce. Ispričana s dosta simbolike (žene kao objekti/lutke za izlog), priča je možda lokalna, no djeluje globalno u otkrivanju društva stereotipa i besmisla te poticanju na diskusiju, naizgled u stilu rumunjskog filma.*

### **NA CILJU**

*"Teaser" dokumentarca "Na cilju" intrigira od uvodnog dijela s kamerom u simboličnoj vrtnji ukруг dok se vozi unutar kružnog toka. Tema emigracije je (ne samo filmski) promptna i relevantna, redateljska koncepcija brižno izložena, a sam redatelj, Željimir Žilnik, svakako jedan od najvećih (dokumentarnih) filmaša s ovih prostora. Žilnik je s temom na domaćem terenu nakon posljednjeg ostvarenja "Destinacija Serbistan" kojem "Na cilju" dođe kao neki neslužbeni nastavak. "Na cilju"*



**Hrvatski  
audiovizualni  
centar**  
Croatian Audiovisual Centre

*širi područje tematskog djelovanja na prošlost migracije u Europi, od jugoslavenskog do aktualnog bliskoistočnog vala koji puni tiskovine i festivalske kinodvorane, zrcaleći europsku sadašnjost u kojoj se najviše zadržava, možda i budućnost sudeći po njezinu začaranu krugu.*