



Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela (kratkometražni igrani film – rok 20. lipnja 2016.)

Miroslav Sikavica, umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film:

Na 1. natječajni rok za kratkometražni igrani film u 2016. godini pristiglo je četrdeset prijava, od kojih su četiri projekta prijavljena u fazi postprodukcije. Jedan zahtjev za sufinanciranjem nije zadovoljio formalne uvjete natječaja.

Brojnost i tematska različitost scenarija vesele, no neugodno iznenađuje rast budžeta i visina financijskih zahtjeva, koji ponekad nisu proporcionalni dramskoj razini predložka, kompaktnosti i uvjerljivosti cjeline, promišljenosti i funkcionalnosti redateljskog postupka te, općenito, originalnosti autorske vizije.

Osim što debitantski projekti imaju u prosjeku veće proračune nego projekti autora koji iza sebe već imaju profesionalni kratkometražni igranofilmski uradak (ili više njih), zabrinjava i vrednovanje uloge i važnosti scenarija, odnosno scenarista, s obzirom da u određenom broju financijskih proračuna na stavku scenarij (odnosno scenarist) otpada manje od minimalnih 2% (a ponekad i ispod 1%) iznosa ukupnog budžeta.

Evidentan je izostanak ekonomičnih, usko fokusiranih narativa, efektnih *low budget* projekata te kompaktnih kraćih kratkih filmova (većina prijavljenih projekata su duži kratki filmovi iznad 15 minuta trajanja ili ih se na silu pokušava stisnuti u 15-minutno trajanje), koji kratku formu ne tretiraju kao ograničenje, odnosno na dugometražni način (sporo uvodeći središnji problem po načelu razvlačenja), već kao izazov, odnosno koji su u službi intenzifikacije i intenzivna završetka.

Što se tiče žanrovskog usmjerenja, dominantnu struju čine drame i komedije, u oba slučaja, sa zamjetnim, učestalim elementom fantastike i/ili nadrealnog, karikature te konstrukcije. Dva su projekta, uvjetno rečeno, dječji filmovi. Jedan projekt je srednjometražni rekonstrukcijski omnibus triju priča.

Pored dramske vrijednosti i kompaktnosti scenarija, uvjerljivosti likova te redateljske promišljenosti i originalnosti, kao umjetnički savjetnik, pri utvrđivanju liste prioriteta, vodio sam računa i o cjelokupnom opusu redatelja/ice, trajanju filma, budžetu i visini financijskog zahtjeva, o procjeni da će autori/ce biti sposobni/e umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljene projekte, kao i o tome da se odobri sufinanciranje najmanje jednog debitantskog projekta, filma redatelj/ica koji do sada nije realizirao/la profesionalni kratkometražni igrani film.



Za sufinanciranje proizvodnje predlažem tri projekta te jedan snimljeni film, koji traži sredstva za postprodukciju.

Debitantski igrani film scenarista i redatelja Leona Lučeva *Teško je staviti točku* – proživljenu, intimnu i kompleksnu dramu glavnog lika, smještenu na otok, koji odlučuje prešutjeti smrt oca i nastaviti s proslavom rođendana svoje kćeri kao da se ništa nije dogodilo, boreći se u sebi s dihotomijom dviju isključivih, suprotstavljenih emocija – predlažem za sufinanciranje u iznosu od 300.000,00 kuna.

Kratki film s ovcom scenaristice i redateljice Ivane Škrabalo – koji se u cijelosti događa u školi, mahom u učionici, pod sivim zagrebačkim nebom i natopljen kišom, suptilnu priču o nemoći i frustraciji asistentice u nastavi, koja se bori sa zahtjevnim učenikom kojemu treba pomoć u obrazovnom procesu, s nerazumijevanjem školskog sistema i kolektiva te, na kraju, sama sa sobom i svojim očekivanjima – predlažem za sufinanciranje u iznosu od 290.000,00 kuna.

Projekt *Tina i Sedy* scenaristice i redateljice Hani Domazet – pomalo hektična, ali neuobičajena i sugestivna priča o impulzivnom i bezglavom lažnom prijateljstvu dviju posve različitih djevojaka, koje u potrazi za identitetom, brzom zaradom i bijegom od problema svakodnevna života spaja i razdvaja jedna amaterska porno audicija – predlažem za sufinanciranje u iznosu od 280.000,00 kuna.

Filmu u fazi postprodukcije *Med i mliko* – prvom profesionalnom igranom projektu Marka Jukića, humornom prikazu isprazne kvartovske svakodnevice troje splitskih danguba, čije se prijateljstvo vrti u začaranom krugu inercije i podbadanja – predlažem sredstva za postprodukciju u iznosu od 40.000,00 kn.