



Obrazloženje umjetničkih savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za dugometražni igrani film (rok 20. lipnja 2016.) i za eksperimentalni film (rok 20. lipnja 2016.).

Jelena Paljan i Dean Šoša, umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film:

Cjelina projekata pristiglih na ovaj rok javnog poziva za poticanje proizvodnje igranih filmova obećava i dalje svijetle dane hrvatskoj kinematografiji. Ne znamo jesmo li sretni ili tužni zbog temeljnog obilježja ovog natječaja: vrijednih i zanimljivih projekata bilo je više negoli novca potrebnog za njihovo financiranje. To je i razlog zbog čega su samo tri projekta predložena za potporu za produkciju (uz jedan projekt u postprodukciji). No vjerujemo da će se visoko ocijenjeni projekti prijaviti na novi rok koji je relativno brzo te da će do tada imati vremena za još neke dorade. Tri projekta kojima je HAVC odobrio potporu ne mogu biti različitija žanrovski, tematski, stilski, dramaturški, no svima je zajedničko da su njihove priče duboko usidrene u hrvatsku stvarnost, ali istovremeno toliko univerzalne, zanimljive i umjetnički beskompromisne, da se imamo razloga nadati velikoj gledanosti u kinima, ali i inozemnom odjeku.

Zbornica

Proteklih godina, redateljica i scenaristica **Sonja Tarokić** stekla je, antologijskim kratkim filmovima, titulu jedne od naših najvećih filmskih nada. Projekt *Zbornica* trebao bi označiti njezin uspješan transfer u dugometražni igrani film. Priča o mladoj profesorici i njezinoj socijalizaciji u školsku sredinu izuzetno je složeno koncipirana. Redateljska koncepcija i prethodni autoričin opus sugeriraju ozbiljan, originalan i vizualno nadahnut film koji bi mogao imati dug i uspješan festivalski život. To navještaju i hvalospjevi koje je *Zbornica* već zaradila u fazi razvoja projekta.

Država

Redatelj **Vinko Brešan** i scenarist **Mate Matišić** odgovorni su za neke od najgledanijih filmova u kinima samostalne Hrvatske. Njihov najnoviji projekt *Država* bit će, nadamo se, najsmješnija komedija snimljena u samostalnoj Hrvatskoj. Scenarij filma pun je originalnih motiva i apsurdnih, nadrealnih prizora kojima se nemoguće prestati smijati. Priča je duboko naša, no likovi i situacije toliko su univerzalne i neočekivane, da bi ovaj film mogao postati i naš najjači filmski izvozni proizvod u europskim i svjetskim kinima. Iako su njezino prirodno stanište kinematografi, zbog inovativnosti i apsurdnosti, *Država* bi mogla odlično proći i na velikim stranim festivalima.

Mali je naš

Scenarist i redatelj **Antonio Nuić** režirao je tri uspješna cjelovečernja igrana filma. Ipak, mnogim je filmofilima od svih njegovih radova još uvijek najdraža sjajna 'navijačka' epizoda koju je režirao na početku karijere, unutar omnibusa *Seks, piće i krvoproliće*. Film *Mali je naš* oživljava likove spomenute epizode. Godinama kasnije, oni su još zanimljivi. Dijalozi su iznimno životni, jednako



kao i milje u kojem se radnja odvija. Film je negdje na pola puta između festivala i kina i mogao bi proći dobro na oba bojna polja hrvatske kinematografije.

Anka

Osim ovih filmova, potpomognut je i jedan u fazi kasne postprodukcije. To je dječji film *Anka* redatelja **Dejana Aćimovića**.

S obzirom na tradiciju potpore HAVC-a gotovim djelima ili djelima u postprodukcijskoj fazi koja zadovoljavaju standarde profesionalne kinematografije i imaju određeni distributerski i kino potencijal, dana je potpora projektu *Anka* redatelja **Dejana Aćimovića**. U njegovu su realizaciju uložena ozbiljna sredstva. Riječ je o filmu snimljenom na lokacijama, s međunarodnom glumačkom ekipom i za standarde hrvatske kinematografije opsežnih CGI efekata, koji ima veliki kino potencijal i vrijedi ga podržati, osobito u okolnostima kada u bližoj budućnosti naša kinematografija priprema svega jedan dječji film. U svojim recenzijama umjetnički će povjerenici predložiti određene dorade u smjeru poboljšanja projekta, u onoj fazi u kojoj je takvo što još moguće, s obzirom na stupanj dovršenosti filma.

Mirna Belina, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film:

Na prvi Javni poziv za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela 2016. godine u kategoriji eksperimentalnog filma prijavljeno je jedanaest projekata, od čega je devet zadovoljilo formalne uvjete natječaja. Za sufinanciranje predlažem jedan projekt: film *probne makete, probne fotke, probni setovi i početne ideje za neka zbivanja u dnevnoj sobi* autorice **Ane Hušman** (Studio Pangolin) u iznosu od 190.000 kuna.

Osnovni je kriterij bio umjetnička kvaliteta projekta, zatim njegov međunarodni prikazivačko-izlagački potencijal i doprinos razvoju (filmske) umjetnosti u domaćem kontekstu. Voljela bih istaknuti i kreativnost u pristupu te razumijevanje suvremenih kretanja u području eksperimentalnog filma. Trudila sam se prepoznati i motivaciju autora da istražuje i eksperimentira, odnosno da "misli film". Smatram da je u autorskom filmu to itekako bitna dimenzija.

Te je kriterije zadovoljio projekt **Ane Hušman** radnog naslova *probne makete, probne fotke, probni setovi i početne ideje za neka zbivanja u dnevnoj sobi*, koji se sufinancira s iznosom od 190.000 kuna (Studio Pangolin). Radi se o zanimljivom projektu koji nastavlja autoričino preispitivanje općih mjesta naše kulture i svakodnevice, u ovom slučaju dnevne sobe kao nekada središnjeg mjesta obiteljske socijalizacije, relaksacije, dokolice. Posebna je vrijednost redateljskog pristupa što se temom bavi usvajajući i analizirajući jezik televizijskog medija sapunica koji je, smatram, tek dotaknut u domaćem filmu (**Tribuson**) i teoriji (**Grdešić**). U autoričinu pristupu sapunice služe kao model za propitivanje općeg narativa svakodnevice (naših odnosa s ljudima i objektima) i



povratno, načine reprezentacije svakodnevice u (televizijskom) mediju. Eksperiment se temelji na rekonstrukciji ili zamišljanju svakodnevnih priča, koje su potaknute susjedima, predmetima u prostoru ili zvukovima, te izgradnji raznih maketa dnevne sobe u kojima se one zbivaju. Pitanje na koje se pritom odgovara jest što, kako i zašto nastanjuje našu dnevnu sobu. Smatram da film ima dobar prikazivački potencijal – i u festivalskom i galerijskom kontekstu.

Zaključno, od razmatranih devet projekata koji su formalno zadovoljili uvjete natječaja pet filmova pripada autoricama, a četiri autorima. Javio se jedan debitant. Dva projekta prijavljuju se drugi put, a dva su prijavljena u postprodukcijskoj fazi.